

کلیات

دشتِ قیس میں لیلیٰ

Facebook Group
کشورناہید



891.4391 Kishwar Naheed
Dusht-e-Qais Main Laila / Kishwar
Naheed, Lahore : Sang-e-Meel
Publications, 2001.
131p.
1. Urdu Adab - Shairi.
I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ سنگ میل پبلی کیشنز لمیٹڈ سے باقاعدہ
تقریری اجازت کے بغیر نہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا اگر اس قسم کی
کوئی بھی صورت حال نمودار ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے

2001.
نیاز احمد نے
سنگ میل پبلی کیشنز لاہور
سے شائع کی۔

Sang-e-Meel Publications

30, Gharana, Faisalabad (Sang-e-Meel)
Phones: 7220100-7228143 Fax: 7245101
http://www.sang-e-meel.com e-mail: sang@sang-e-meel.com
Chowk Urdu Bazar Lahore Pakistan. Phone: 3457470

زادہ شیر پرست، لاہور

دشتِ قیس میں لیلیٰ

Facebook Group

الحمد لاہوری

کتابیں پڑھئے



کشور ناہید

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

جواں مرگ اعجاز احمد کے نام
جو ہم ادیبوں کے تعلق کا سنگ میل تھا

ترتیب



تمام کتب بغیر کسی مالی فائدے کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

سیّد حسین اسحق۔

ایڈیٹر۔ فیس بک گروپ

03448183736
03145951212



Facebook Group

11

172

277

463

627

857

1037

1183



لب گویا

بے نام مسافت

نظمیں

گلیاں، دھوپ، دروازے

ملا متوں کے درمیان

سیاہ حاشیے میں گلابی رنگ

خیالی شخص سے مقابلہ

میں پہلے جنم میں رات تھی

Imagitor

عرفے دگر

رمز و ایما کی روایتوں کا ایک انبار ہے کہ اس میں بیان کا خلوص اور بات کا اثر، دونوں گھٹ کر رہ گئے ہیں۔ اور جب یہ دیکھیں کہ ہر کچھ شعر جیسے نازک اور موثر پیرائے میں کہا جا رہا ہے، اس کا مرکز کون ہے، مخاطب کون ہے اور اس کا مقصد کیا ہے، تو پھر اگر دودھ غزل کے معتد بہ سرمائے کے سلسلے میں بڑی مشکل پڑتی ہے۔

اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ غزل کا بڑا سرمایہ ان تعینات سے عاری ہے۔ غزل کی سی صنف کا تقاضا یہ ہے کہ تعینات کی آئینہ گری پورے وثوق اور ذمے داری سے کی جائے، کیونکہ غزل کے شعر کو ایک مخصوص معنی کے علاوہ معانی کے کچھ اور افق بھی چمکانے ہوتے ہیں۔ اور یہ افق، بدلتے رہتے ہیں، کبھی ہر قاری کے ساتھ، کبھی زندگی کے نئے تقاضوں کے ساتھ، کبھی انسانی الجھنوں کے نئے نئے موقع محل کے ساتھ۔ اگر یہ نہ ہو تو غزل کے اشعار ہر عہد میں زندہ نہ رہیں۔

اصل یہ ہے کہ ان تعینات کی حدیں تو نہیں، البتہ ان کا سیاق و سباق ضرور متعین ہو سکتا ہے، یعنی سمجھنے سمجھانے کی خاطر، یہ متعین ہو سکتا ہے کہ ان تعینات مار، اور ما علیہ کیا ہے۔ پہلی بات تو ہے کہ غزل کا شاعر، شعورِ خویشی سے بہرہ ور ہو، وہ جان سکتا ہو کہ مجھے، جو غزل کا شعر کہنا ہے تو کیوں اور کس لیے کہنا ہے، اور غزل کے جملہ سرمائے کے حوالے سے میری ذات کا تعین کیسے ہو سکتا ہے، دوسرا شعور، شعورِ دیگر سے کا ہے،

اس شعور کے کئی پہلو ہیں۔

یعنی اس شخص کی پہچان کہ جس کی بدولت، دل میں جذبات کا کوئی بیجاں برپا ہوا، ان جذبات

نے ایک خاص نیچ اختیار کی، اور ان جذبات نے، کچھ تجربات، کچھ واقعات، کچھ معاملات اور پھر کچھ محاکات کے جامے پہنے۔ رمز و ایما کی روایتوں میں یہ شعورِ دیگر سے، جاناں اور غم جاناں میں محدود کر دیا جاتا ہے۔

لیکن وہ مسائل اور وہ معاملات جن سے زندگی اور زمانہ عبارت ہیں وہ سوچ، جو زندگی کے دور اور دورا کے بارے میں، ہر ہر قرن، انسان کی منہم گری کا محور اور مسودہ رہی ہے، وہ بھی تو اسی شعورِ دیگر سے کے اس نور، اس اُجالے میں جب تک پہنچے آپ کو دیکھا نہ جائے، اپنی ذات کا کوئی تعین ہو نہیں سکتا، ماحول و فضا، نسل و ثقافت کے یہی حوالے ہیں جن کے ذریعے، ذات کا تعین ہوتا ہے، اور ہم ایک خاص زمانے میں رہیں، اس میں سانس لے کر، اپنے سے پہلوں کی اور اپنے معاصروں کی اور غالباً اپنے سے بعد میں آنے والوں کے شعر میں ماضی، حال اور آئندہ کے کوئی افق روشن کر سکتے ہیں۔

یہ ساری بات اس لیے کہی گئی ہے کہ لب گویا کی جب پہلی چھاپ سامنے آتی تھی، تو یہ شعورِ خویشی تنگ جگہ ہر غزل میں موجود تھا۔ لیکن یہ نہ بھوننا نہ چاہیے کہ یہ تنگ کا صرف ایک قدم ہے، اور تمنا اگر شعورِ خویشی کی منزل کو جان سے، تو پھر اس کا کوئی دوسرا قدم بھی ہوتا ہے۔ غالب نے شعورِ خویشی کی اسی منزل کو، اپنے ناز و ال شعر میں ناپ لیا تھا، اور اسے "دشتِ امکان" کی اصطلاح میں قید کر دیا تھا، پھر یہ فریاد بھی کی تھی کہ

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب

تمنا کا دوسرا قدم یہ ہے:

شاہدِ ثانی، شعورِ دیگر سے

خویشی را دیدن، بنورِ دیگر سے!

یعنی یہ اپنے ادراک کا دوسرا مرحلہ ہے، یہ اپنی ذات کے علاوہ ایک پورے مرحلہ ادراک کا احاطہ ہے کہ اس مرحلے میں اپنے وجود کے، ساتھ کسی ایک وہ کی ہمراہی اور اس کی حضور



کا احساس ہوتا ہے، کبھی وہ کوئی ہم نفس ہوتا ہے، ان معنوں میں ہم نفس کہ جس کی آرزو ہر صاحبِ معنی کو رہی ہے، کبھی کوئی دوست اور ہم سخن کبھی محبوب کہ ان احساسات کا وہی مرکز ہے، اور یہ احساسات کی جتنی بھی وابستگی ہے، وہ اسی کی بدولت ہے۔

ایک اور سطح پر شعور دیگر سے کے اس مرحلے میں وہ سارا زمانہ، سارا ماحول اور رد و عمل شامل ہے وہ ساری فضا اور اس کے ذہنی میلانات اور حیثیات احاطہ گیر ہیں جو شاعر کے زمانے میں موجود ہوتے ہیں اس کا تہذیبی ورثہ اور پس منظر بنتے ہیں اس کی اخلاقی اور سوشل روایات کہلاتے ہیں اور اس کی زندگی مخصوص دائرہ عمل اور دوسری زندگیوں کے متقابل اس کے رد و عمل سے عبارت ہیں۔

’لب گویا‘ کی اس دوسری چھاپ میں جو نئی غزلیں شامل ہیں وہ اسی شہرانی، اسی شور و غلہ کی کچھ دھڑکن کا آئینہ ہیں۔ اب جو بات کہی جاتی ہے، اس کے بچے میں زیادہ وثوق اور یقین بھی نہیں، بلکہ معنی کی تہوں کے اعتبار سے لہجہ اور الفاظ کا مجموعہ یعنی لغت اختیار کیے جاتے ہیں۔ اسی لیے آپ دیکھیں گے ایک طرف شاعرانہ بیان اتنا سادہ ہے کہ:

وہ شخص جس کی آنکھ ہے بے رنگ بے حلب
پہلے پہل ملا، تو بہت مہرباں لگا!

اور ساتھ ہی ساتھ ساری توجہ اس بات پر ہے کہ اپنے شعور اور دیگران کے شعور کے سلسلے میں جو کچھ واردات ہیں جو کچھ بھی دیکھا اور جھیلایا، جو کچھ بھی تفکرات یا تردد ہیں جو کچھ بھی دل و ذہن پر متحلی ہوا ہے، اس کے لیے ایک مخصوص پیرایہ اختیار کیا جائے۔

مخصوص پیرایہ ان معنوں میں یہ نئی غزلیں، اپنی پیشرو غزلوں کے حوالے سے محض تسلسل روایت ہی نہیں اپنی پہلی روایات میں مزاحمت میں، اور اندازوں میں کئی طرح سے اضافہ کرتی ہیں۔ ایک وجہ تو صاف ظاہر ہے کہ اب اپنی ذات کا تعین دیگران کے سیاق و سباق میں ہو رہا ہے اس لیے معنائیں کا دائرہ اور دائرہ کار دونوں وسیع تر ہو گئے ہیں۔ دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ شخص اور



شاعر اور محرت ذکر وہ خویشی سے موسوم تھے، کو اب اتنا خیال اپنا نہیں، بقا دیگران کی ذیل میں شمار ہونے والوں کا ہے۔ چنانچہ اب ایجری کا دائرہ وسیع تر ہے، لفظوں اور ترکیبوں کی تلاش پر توجہ زیادہ ہے، بچے میں گھلاوٹ ہی نہیں، تفکر بھی ہے اور دل سوزی بھی۔ کیونکہ بات کا رمن بات کی صورت آرائش بچے کا تفکر اور دل سوزی اسی وقت آتی ہے، جب صرف اپنا ہی نہیں، دوسروں کا خیال رکھنا پڑے اور بالخصوص یہ فکری فرعن بھی ادا کرنا ہو، متردبیراں کو حدیث دیگران کے پیرائے میں کہنا ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ اب فریاد صرف اتنی ہی نہیں رہی کہ:

اہلِ دل آؤ سنو تو ہم بھی افسانہ کہیں
پگھ دہانِ زحسم کھولیں جو رہ جاتا نہ کہیں

کی نئی نئی تہیں ان غزلوں میں جلوہ گر ہوتی ہیں، مثلاً:

چشم سنگ آلود کو بھی واقعہ دید و شنید
جنگلوں سے جھانکتی پانی کی عریانی کو سے

اندیشہ بے گفتمی، گفتمی کے بیچ
بہتے ہیں جامِ قحطِ قدحِ خوار دیکھ کر

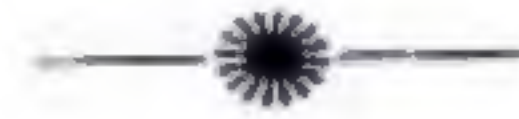
ہجومِ عکس میں چہرے عکاش کیسے کریں
ہر ایک شکل، اس کس غلہ نکلتی ہے

بیچار، شہرِ لفظ و معانی سے فائدہ
جب تو نہیں تو شہر میں شجر سا کہاں سے

آگہی کی ان راہوں سے کئی راہیں نکلتی ہیں یہ شاعر کی شخصیت اور اس کے سرمایہ فکر کی راہیں

ہیں: لیکن بات اتنی ہی نہیں ہے، ان غزلوں کے تغزل اور تشنص پر، خود شناسی کے لیے ریاضت کی ایسی فضا چھائی ہے جس کا سرنامہ یہ ہے:

بہ وصولِ مقصدِ عاقبت، نہ دلیل ہو، نہ عصا طلب
تو زاشک آں ہمر کم نہ، قدمے ز آبد پا، طلب



محنتِ رصدیاتی

Facebook Group

سب گویا

الحمد لائبریری
کتابیں پڑھئے





نہ کوئی ربط بجز خامشی و نفرت کے
ملیں گے اب تو خلاصی ہی محبت کے

میں قیدِ جسم میں دُسا، تُو قید میں میری
بدن پہ داغ لیے قیدِ بے صوبت کے

عجیب بات گریباں پہ ہاتھ اُن کا ہے
جو توشہ گیر تمنا تھے حرفِ غیرت کے

بس اب تو حرفِ ندامت کو ثبتِ دائم دے
صبا صفت تھے رسالے غمِ محبت کے

Facebook Group

انگدلا شہری
کتابیں پڑھتے



عمر در شعر بسر کردہ و در باختِ ام
عمر در باختِ را، بار و گر باختِ ام
عمری



دُعا سے تزکیہ نفس تک، سفر ہے بہت
لباس بد لوگے کتنے بھی اب ضرورت کے

سیہ، سفید کے مالک کو فرق رنگ سے کیا
پڑے نہ اس پر بھی صدے کبھی ہزیمت کے

زمام کار چسپاں کس کے ہاتھ ہے یارب
بدل گئے ہیں تقاضے بھی آدمیت کے

زمانہ در پئے آزار ہے تو کیا ناہمسید
بکھرتے آئے ہیں موتی سدا مشقت کے

Facebook Group

انگد لاہوری
کتابیں پڑھئے



سنبھل ہی لیں گے، مسلسل تباہ ہوں تو سہی
مذابِ زیست میں رشکِ گناہ ہوں تو سہی

کیس تو ساحلِ نایافت کا نشان ہوگا
جلا کے خود کو تقاضائے آہ ہوں تو سہی

مجال کیا کہ نہ مستنزل بنے نشانِ وفا
سفیرِ خود نگراں، گردِ راہ ہوں تو سہی

صدا بدشت بنے گی نہ یہ لہو کی تپش
لہو کے پھینٹے مگر گاہ گاہ ہوں تو سہی

ہے رات کھولے ہوئے بال و انگار کہ اب
طلوع صبح کے آثارِ راہ ہوں تو سہی

خود اپنے عکس سے نالاں پھر گئے یہ خود میں
فریب و مکر، مجتہم پناہ ہوں تو سہی

یہ خود فریبی احساس و بیری ہے شراب
مقامِ حشر ہو، باہم گواہ ہوں تو سہی

Facebook Group

انگد لاہوری
کتابیں پڑھتے



اپنے لمٹے نام لکھا، غیر کا بھی دیکھ
زندہ ہے تو شقاوتِ دشتِ بلا بھی دیکھ

آنکھوں کے آئینوں کا تو پانی اتر گیا
اب جسم چوہِ خشک ہے یہ سانحہ بھی دیکھ

ہوتی ہے زندگی کی حرارتِ رگوں میں سرد
سُکھے ہوئے بدن پہ یہ چمڑا کسا بھی دیکھ

بے تابوں کو سینے کے اندر سمیٹ لے
فتنے کو اپنی حد سے سلسل بڑھا بھی دیکھ

بروزِ دُعا و غیرتوں کے سمندر کی شکل ہے
 صحرانوردِ شوق کبھی نقشِ پا بھی دیکھ

پہچان اپنی ہو تو بے منزل مراد
ناہیہ گاہے گاہے سہی، آئینہ بھی دیکھو

ٹھہرے تو ہر سفر، سفر رائیگاں لگا
ہر اختیار، حاصل وہم و گماں لگا

رینج طلب کی کوئی نشانی نہ بن سکی
ہر دشتہ اُمید بھی آشوبِ جاں لگا

پھیل کچھ اس طرح شفیق شام کافوں
پُر ہوں دشت ، قریۂ بے آسماں لگا

آنکھوں میں سوئی خوابشیں جاگیں تو جسم بھی
ساکت سمندروں پہ کھلا بادیاں لگا

وہ شخص جس کی آنکھ ہے بے رنگ بے طلب
پہلے پہل بلا تو بہت مہرباں لگا

دیکھا اسے تو اپنی گلی بھی جھلی لگی
بے رنگ آئینوں کا سماں ارغواں لگا

اونچی پھتوں کے شوق نے توڑا فسون شوق
خستہ ری زمیں کی طاق آسماں لگا

خواہش سکوں کی شوق جراحات مسل گئی
ہر شخص آئینے کی طرت بے زباں لگا



سلیپ درد، سخن دار جستجو بھی ہو
نکد اٹھے تو کوئی میرے زرد برد بھی ہو

دلوں کا عقدہ کسی طور تو کھلے ہم پر
تعلق غنیمت جاں، واقعہ عذوبہ بھی ہو

چراغ بزم شب ایجاد بکھڑی ہی جائے گا
دریدہ پیرہنی، واقعہ لہو بھی ہو

کبھی سفر تو کریں اپنی سمت دیوانے
یہ موج ساحل پایاب تند خو بھی ہو

حساب لے مرا بمرزا، قرین ناخن کا
پلٹ کے دیکھوں تو خود سے ہی گفتگو بھی ہو

بجائے آئینہ، تاب حرلیت پہچانے
برہم کلامی خود ایسے جیسے تو بھی ہو

سہول پہ اوندرت تو ت کی طالع فلک ہود
کوئی الٹ کے یہ ترتیب نہ ضرور بھی ہو

خدا کرت کہ مرا لغت دل جواں ہو کر
مناج دہر سے واقف ہو چنگو بھی ہو



دل بچہ گیا ہے زشت کو مختار دیکھ کر
لب ہل گئے سدا ہل اظہار دیکھ کر

شعلہ ہے دل تو ہل بھی بچے، سر دہی تو ہو
پھونکے ہمیں نہ رونق عیار دیکھ کر

رگتی ہے سانس، قدغن اظہار کے سبب
بڑھتے ہیں، دام، شوق خریدار دیکھ کر

اندیشہ ہائے گفتنی، ناگفتنی کے بیچ
بہشتے ہیں حبام قحطِ قدرِ خوار دیکھ کر

لرزد نہ پانیوں میں پڑے عکس کی طرح
پیچھے ہٹو نہ سطوتِ آزار دیکھ کر

آسماں کا زہر، قیمتی دھوپ کی صورت ہے
خون کی کالی نسوں میں شعلہ سامانی کرے

چشم سنگ آلود کو بھی واقعہ دید و شنید
جنگھوں سے جھانکتی پانی کی عریانی کرے

مثل برگ خشک ہے، آسیب آسا زندگی
اس طرح کوئی نہ جوش و خوں کی اذانی کرے

—



حادث جوش و غلب چہروں کی ویرانی کرے
خون سے مہووت، آنکھوں کی ہنردانی کرے

حرف کی زنجیر میں بھی اب کھٹک باقی نہیں
یک قدم منظور ہے جو کچھ پریشانی کرے

آنکھ کی پستی میں ٹھہرے پانیوں کی بوند ہو
یہ سستم ایجاد حسرت، جلود سامانی کرے

رفتگن کی یاد، منزل کے دلائے کتنی دیر
کب تلمک خواب و قاف، جذبوں کی نہانی کرے

کبھی جو کھل کے کر دوں بات اپنے آپ سے میں
ہر ایک آرزو غم آتش ناپھلتی ہے

ہجوم عکس میں چہرہ تلاش کیسے کریں
ہر ایک شکل اساس حسد نپھلتی ہے

سرک رہے ہیں اندھیرے ہر ایک بستی سے
غداپ ابر سے فتر میں وفا نپھلتی ہے

سرے یقیں کی گھٹن اور بھی بڑھے ناہید
ہوا ہو بند تو موج بلا نپھلتی ہے



ہر ایک کے چہرے ہیں ال غیب نپھلتی ہے
یہ دیکھوں کے ہر سے غیب نپھلتی ہے

ہی تو مجھ کو بھی احساس آسانی ہے
وہ روش برکت مل چکا نپھلتی ہے

میں آنکھ بند کروں تو بھی ہے دُبی منظر
وہ ایک شکل ہر اک وہ پہ آ نپھلتی ہے

سراب غم سے آگے کہیں ہے بحر مراد
ہر ایک مسند دل نقش پانپھلتی ہے

جڑ سے اکھڑ گئے تو بدلتی رُتوں سے کب
بے آب آئینوں میں سراپا کہاں سے آئے

سایوں پہ اعتماد سے اکتا گیا ہے جی
ملوفاں میں زندگی کا بھروسہ کہاں سے آئے

غم کے تھپیڑے سے کئے ناگن سے بے باں
راتوں میں جنگلوں کا وہ سایہ کہاں سے آئے

ناہیدہ فیشنوں نے چھپائے ہیں عیب بھی
پیشے نہ ہوں تو آنکھ کا پردا کہاں سے آئے



بیمار ہیں تو اب ذمہ عیٹے کہاں سے آئے
اُس دل میں دردِ شوق و تمنا کہاں سے آئے

بیکار شرحِ لفظ و معانی سے فائدہ
جب تو نہیں تو شہر میں تھوڑا سا کہاں سے آئے

ہر چشمِ سنگ کذب و عداوت سے سُرخ ہے
اب آدمی کو زندگی کرنا کہاں سے آئے

وحشت ہو سس کی چاٹ گئی خاکِ جسم کو
بے درگھروں میں شکل کا سایہ کہاں سے آئے

دل سوزی دلت کو شکیبانی کی عطا
شائستگی یہ رنگب جفا کی تھی کچھ دنوں

اب ہے کدورتوں کا کھلا دشت اور میں
چاہت تمام تیری رضا کی تھی کچھ دنوں

یغیتِ نیشا ط تھی خود ہی سے گفتگو
ناہید یہ ردا بھی حیا کی تھی کچھ دنوں



سُرفی بدن میں رنگب وفا کی تھی کچھ دنوں
تاثر یہ بھی اس کی دُعا کی تھی کچھ دنوں

دھونڈے سے اس کے نقش اُچھتے تھے اور بھی
حالت تمام کرب و بلا کی تھی کچھ دنوں

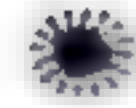
ہ نذ پہ تما لکھا ہوا برحرف، لب کشا
تحریر، جسم، صوت و ادا کی تھی کچھ دنوں

شاخوں پہ کونپلوں کو زبانیں عطا ہوئیں
یہ دلبری بھی دست صبا کی تھی کچھ دنوں

قہقہے، ضبط کی دیوار پر ٹھکاری ہیں
داغ رکھے ہیں چھپا کے تر دامن کیسے

جب ٹھہرتا ہی نہیں! رنگ نہ موسم کوئی
عمر بھر کے لیے رکھے بھی تو بندھن کیسے

دیکھ کے آئینہ ناہید یقین آتا ہے
حدت رنگ سے جل جاتے ہیں گلشن کیسے



ہنستے چہروں کو بھی دس جاتی ہے الجھن کیسے
دیکھ لو ہو گئے ویراں، بھرے آنگن کیسے

موسم برگِ حسناں آئینہ دکھلاتا ہے
راکھ ہو جاتا ہے، ہر جسم کا ایندھن کیسے

پارہ ابر سے سورج کی کرن دکھتی نہیں
شوق بیستاب کو روکے گی یہ چہمن کیسے

آتے جاتے ہوئے بادل سے تو سایہ نہ بنے
کوئی ٹھہرے نہ تو چمکے سمبلا آنگن کیسے

خمارِ رنج سے آتشِ زدہ تھے گیو بھی
زوالِ شوق کی تھیں بدگسائیاں اپنی

یہ زعم تھا کہ چھپا لیں گے حالِ دل اس سے
بے تو روئے، سنا نہیں کمانیاں اپنی

کہیں چراغ، کہیں گل، کہیں پہ زُلفِ دوہا
تری گلی میں تھیں طُرفہ نشانیاں اپنی

وہ روشنی ہو، اماوس کی رات گھبرائے
بلا دو خاک میں ایسے جوانیاں اپنی



غموں کی جلتی چست تھیں جوانیاں اپنی
بزعمِ خویش تھیں تازہ کمانیاں اپنی

خمارِ شوق نہ تھا شب کے گنبدوں پہ رقم
نژادِ شبِ بزم و گل تھیں نشانیاں اپنی

بے جو تم سے مُلاقت ہو گئی خود سے
ستیزِ عجزِ نفس، شعلہ نشانیاں اپنی

ہر ایک لفظ تھا منسوب جو کسی نے کہا
نہ کام آئیں کبھی بے زبانیاں اپنی

میرے اندر کی تنہائی، میری ذات کا ڈہرا پن
دیکھ بن کر چاٹ رہا ہے سب ذاتوں کا ایک ہی رنگ

دھوپ چڑھی تو سونا چمکا، دھوپ ڈھلی تو سرسوں ہتی
ہر ایک جانب جھم گئی کافی، ہر ساتوں کا ایک ہی رنگ

ہر سس اُگی اس پگھلندہی پر جس سے گزر کے ہم ملتے ہیں
نہیں بھی سرکیں بن گئیں سب ساتوں کا ایک ہی رنگ

بشتہ سروں کی آنکھوں میں خون جھابے یادوں کا
سب ٹھکیں ہیں ٹھبلہ حسرت باراتوں کا ایک ہی رنگ

سب شہنوں کی ایک ہی صورت سب باتوں کا ایک ہی رنگ
دون رنگوں کے چوٹے بدلتے پر راتوں کا ایک ہی رنگ

ہر آبسٹ، ہر سایہ آخر ذہن کا پائل پن منکلا
قریہ قریہ ویرانی ہے سب گھاتوں کا ایک ہی رنگ

خون میں شمع، غم کی مدت جسم میں پیپ کر رہا ہے
آنکھ سے نیچے کاؤ کی صورت سونگاتوں کا ایک ہی رنگ

دوسائے جب آگے سرکیں ایک ہی سایہ رو جاتا ہے
سات رنگ سے دھنک بنے ہے ہر ساتوں کا ایک ہی رنگ

شمع کُشتہ کی طرح جی بیجے
دُم گھٹے بھی تو بگدہ کیا کرنا

دل کے زنداں میں ہے آرام بہت
وسعتِ دشتِ ناکیا کرنا

میرے پیچھے مرا سایہ ہوگا
پیچھے مُڑ کر بھی بھلا کیا کرنا

پکڑ کر دیوں کہ زمانہ دیکھے
شور گلیوں میں سدا کیا کرنا



عصہ، شرطِ وفا، کیا کرنا
بندِ مُٹھی میں بنوا، کیا کرنا

جب نہ سنتا ہو کوئی، بولنا کیا
قبر میں شورِ بپا، کیا کرنا

قہر ہے لعلِ کی ثورتِ آباد
اپنی آنکھوں کو بھی وا، کیا کرنا

دردِ مٹھری کا دفن کی منزل
غسِ ہیشہ سے جدا، کیا کرنا

خُسنِ دُنیا ہے خیالوں کا صدف
رنگ بھی آنکھ کا پردا ہی ہوا

برستم ہنس کے سہا ہے نابینہ
دل بھی پتھر کا نمونہ ہی ہوا



کچھ نہ کہنے کا بھی چرچا ہی ہوا
غم تعلق کا تماشا ہی ہوا

ہر طلب، ذلتِ خود داری تھی
تم نہ تھے ساتھ، یہ پتھا ہی ہوا

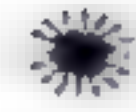
لوگ بل بل کے بچھڑ جاتے ہیں
ہمسفر ٹوٹتا پتہ ہی ہوا

جب نہ آنکھوں سے لہو بھی ٹپکے
درد ٹھہرا ہوا دریا ہی ہوا

لاکھ ہو سیزاریٰ خود آگئی
اپنی بربادی میں بھی رنگت بھرو

بے سبب اچھی نہیں تشویرِ غم
یوں نہ آنکھوں میں منے حسرت بھرو

میرے ہنسنے پر نہ جباؤ دل زدو!
میرا چہرہ دیکھ کر رنگت بھرو



ہر قدم پر سائے ہیں رنگت بھرو
ہر طلب کشکول ہے، چاہت بھرو

بے طلب پٹو کے دیواروں کے ساتھ
قبرِ دل میں اک نئی وحشت بھرو

آنکھ رکھو رنجِ بگوں سے آشنا
گود میں انوں چائنی خلوت بھرو

سنا میں چہرے، زباں انوں آشنا
ہر تعبیر میں حسرت بھرو

منزل کا نشہ، قُربتِ منزل نہ چھین لے
اپنی گلی میں آکے ہی رستہ نہ بھول جائے

مست رکھ تفسادِ ظاہر و باطن کہ آدمی
تجھ کو ترے عمل سے پرکھنا نہ بھول جائے

وہ بھیڑ ہے کہ شہر میں چلتا محال ہے
انگلی پکڑنا باپ کی بچتہ نہ بھول جائے

ناہمید، رفعتیں تو بلس گئی بہت مگر
آنکھوں کو اپنے شہر کا نقشہ نہ بھول جائے



کچھ بولِ نفست گو کا سلیقہ نہ بھول جائے
شیشے کے گھر میں تجھ کو بھی رہنا نہ بھول جائے

دارکھ سدا درِ عجبہ خود آگئی کہ تُو
اچھے تو کیا بُروں کو پرکھنا نہ بھول جائے

زخمِ نہماں کو شوقِ طلب سے جدا نہ کر
ہوتا ہے روز و شب ہوتا شاہ نہ بھول جائے

کر دیں نہ بے طلب یہ مسلسل اذیتیں
دل بھی کہیں وفا کا سلیقہ نہ بھول جائے



یہ میری ذات تو فُجھ میں سما کے رہ نہ سکے
وہ دشتِ بھوں کو سمندر چپا کے رہ نہ سکے

دفترِ شہنہ بی، نخل بھی سرود کر کے رہے
بُوا ہے بند، کوئی گھر میں آ کے رہ نہ سکے

ہزار خواب کے پیوند، گفتگو کے طلسم
غموں کے زہر کو امرت بنا کے رہ نہ سکے

عذابِ نفس سے بچسا بُوا ہے ہر پیکر
وہ آگ ہے کوئی دامن بچا کے رہ نہ سکے

زباں سلی ہے تو آنکھوں سے گفتگو کرے
جو غم کا زہرِ رگوں میں چپا کے رہ نہ سکے



کبھی نظر تو آ، تسکینِ اضطراب تو دے
ہی کھلی ہوئی آنکھوں کو کوئی خواب تو دے

جوازِ ڈھونڈ نہ برسوں کی رنجشوں کا مگر
قریب آ کے تماشا ئے اجتناب تو دے

کبھی تو سنگِ صدا توڑ دے سکوتِ وفا
کبھی وہ خواب میں آ کر دمِ سراب تو دے

میں زحمتِ شہنہ بی سے لپٹ کے روئوں گی
نہ دے سکونِ وفا، قہرِ اضطراب تو دے

نہ چھین ہم سے ہی یکس گونہ لذت تدبیر
فیہم سینہ گل ، عروہ حجاب تو دے

بچھڑ کے ملنے میں لذت سہی مگر نابہت
نہی تو وصل مسلسل کا ہی عذاب تو دے



آنکھ میں رات کے منظر ٹھہرے
راکھ میں بیسے گل زر ٹھہرے

قندہ سماں دل کم خوش ہوگا
دہستہ کبھی دم بھر ٹھہرے

جانکشی ، زاد سفر گردانو
رہزنی ، شوخی رہبر ٹھہرے

ہم طلب کس کی کریں کیسے کریں
کسکری قیمت جوہر ٹھہرے

دستکوں پر نگراں ہو ہر سانس
سنوٹوں سے مرا بستر ٹھہرے

ہر قدم پر نئی تعزیری ہیں
کوئی بھی لکھ سے نہ باہر ٹھہرے

میں کہ ہوں شوخ طبیعت ناجید
کتنے خوفناک مرے اندر ٹھہرے



اُترا غبارِ دردِ عالمِ مذتوں کے بعد
آئی ہے موجِ بادِ کرمِ مذتوں کے بعد

پھر دل کو ہو گئی ہے وہی رہنمائی عزیز
پھر آگئے قریب میں ہمِ مذتوں کے بعد

پہیلی ہے سطحِ ذہن پہ ہلکی سی چاندنی
پہلے میں تیری یاد سے ہمِ مذتوں کے بعد

اُن میں رکھیں کہ سر سے لگائیں کہ چوم لیں
دیکھا ہے ایک نقشِ قدمِ مذتوں کے بعد

ہم تو دشتِ شعارِ بے ہیں تمام عمر
تم نے جتنا بھی کی تو صنمِ مذتوں کے بعد

نامتِ خونِ دل میں قلم کو ڈبو کے آج
نکتی ہے داستانِ المِ مذتوں کے بعد



تشتگی اچھی نہیں رکھتا بہت
روزِ گل سے اُسے تکنا بہت

یاد کر جس شخص کو ہنسنا بہت
سر کو اس کے سامنے ڈھکنا بہت

خوب ہے آرائشِ غم کا معرہ
خوش نہیں پر تلخیاں رکھتا بہت

جس کی آنکھوں میں نہ جھانکا جائے گا
اس کی ہی تفسیر کو پڑھنا بہت

عمر بھر کی بندشیں خواب و خیال
دوست دم بھی ساتھ ہے چلنا بہت

موجہ ریگِ رواں ہے زیرِ آب
اپنی بستی دیکھ کر بڑھنا بہت

زرد رُو تنہائیوں کے شہر میں
بُجھتے دیپوں کی طرح جلنا بہت

گھر کے اندر کا متی ہے تیرگی
گھر سے باہر رو کے بھی ڈرنا بہت

برف کی مانند جینا عمر بھر
ریت کی صورت میں رہنا بہت

خستگی تا بہتید بن جائے نہ حُرم
کچھ نہ ہو لیکن بھرِ رکنا بہت



خیال طوقِ تعسفی کو مالتے رہیے
ہوا میں کوئی ہیولا اُچھالتے رہیے

پڑانے آشنا چہروں کو یاد کر کے
ہجومِ غم میں بھی دل کو سنبھالتے رہیے

تمام عمر یونہی کیجے حسرتوں کا شمار
تمام عمر یونہی دکھ سنبھالتے رہیے

سجا کے روزِ نئی محفلیں تھے چہرے
زیرِ فسر وہ دلی کو اُٹھالتے رہیے

رہیں نہ دشت جو صحرا نور دیوں کے لیے
تو اپنے صحن میں پتھر اُچھالتے رہیے

نہ مل سکیں جو وہ یارانِ گلِ صفتِ نابیدہ
تو اپنے آپ کو سانچوں میں ڈھالتے رہیے



خوشبو کو رنگتوں پہ اُبھرتا ہوا بھی دیکھ
نقشِ زریہ سارِ چمکتا ہوا بھی دیکھ

رکھ کے مدارِ شوق کسی آفتاب پر
تُو، سَنگِ انتظار گھلتا ہوا بھی دیکھ

آنکھوں کے گرد جھانکتے حلقے نہ دیکھ تو
نیلِ خجستہ غم کو اُترتا ہوا بھی دیکھ

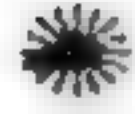
بے فیضِ دشتِ درد میں آہستگی کے ساتھ
آہو سرشتِ لوگوں کو چلتا ہوا بھی دیکھ

رنگِ جنت کو نقشِ قدم سے جدا بھی کر
صحرا میں خشن شوق کو گرتا ہوا بھی دیکھ

محسوس کر چھلکتے ہوئے شوق کی جلیں
سرخ چاندنی میں جسم کو جلتا ہوا بھی دیکھ

ہر چیز دے کے جاتی ہے اپنی نشانیاں
ہر گلی میں رنگِ طبع جھلکتا ہوا بھی دیکھ

ناہمید چہرہ دستی یاراں عزیز رکھ
موقع کے ساتھ اُن کو بدلتا ہوا بھی دیکھ



بیٹھی ہوں راہ میں کسی تصویر کی طرح
وہ بھی کبھی تو آئے گا رہگیر کی طرح

چلتے ہیں بے سبب کہ کوئی روکتا نہیں
تخریبِ خواہشات ہے تعمیر کی طرح

آنکھوں میں ہے سوادِ تمنا کی داستاں
رنگِ رواں ہے موجدِ تنویر کی طرح

گر تو نہیں تو تیری شبابہت کہیں تو ہو
پڑھتی ہوں ہر نظر تری تحریر کی طرح

ملتی نہیں ہے قیدِ وفا سے رہائی بھی
اٹکی ہے سانس سینے میں زنجیر کی طرح

بھرتے ہیں جو شریکِ سفر ہماری کا دم
چلتے ہیں ساتھ ساتھ عناں گیر کی طرح

ناہید اپنے اپنے سلیقے کی بات ہے
کرتے ہیں وہ کرم بھی تو تعزیر کی طرح



ٹنگ رہی ہے ان آنکھوں میں دیکھنے کی لگن
ترے فراق کی شدت سے ٹھنک رہا ہے بدن

یہ شور بند و سلاسل، یہ ذکرِ وار و رسن
بدل سکے نہ کبھی شوگرِ وقت کا چلن

یہ چہارہ ساز، یہ داعظ، یہ ناصح مشفق
بل نہ ان کی خدائی میں اہلِ دل کو کفن

تمہارے درد کے مارے تمہیں سے کیا کہتے
کہ ٹوٹا ہے جدائی میں کس طرح سے بدن

جہاں بھی عشق نے ڈالی ہے آرزو کی کند
وہیں پڑی ہے حبسینِ بوس پہ اور شکن

نئے مگر، دل خوش فہم کے طریقے ہیں
بہنا ہے جب بھی ہوا ہے وفور رنج و محن

نظر میں آج بھی پھیلا ہوا ہے دور تک
وہ بہتا نیلا سمندر وہ ہنستا نیل لگن

کبھی تو جھانکیے اس خوابشوں کے پسیر میں
ہجوم رنگ سے جنگل بسا ہوا ہے چمن

حیا سے سرخ ہوا رنگ، تو کھلے گل بھی
دکھا گئی تری صورت حجاب کی چلن

سُنی ہے ایک زمانے کے بعد سرگوشی
ملک اٹھی ہے تمنا، چمک اٹھی دھڑکن

کھلونا ٹوٹے دیکھوں تو آنکھ مہربان آئے
ابھی تک نہیں بھولی ہے زندگی پہچن



شیم صبح سے میرے بدن کی آنچ نہ پوچھ
تب صحت چمن اندر چمن کی آنچ نہ پوچھ

تمام عمر وہ بہشت کو بی حباں میں
تمام عمر، سستال دہن کی آنچ نہ پوچھ

تلفیق کے رنگ میں ڈوبے ہیں دشت و صحرا بھی
ہین میں شعبدہ رخاں چمن کی آنچ نہ پوچھ

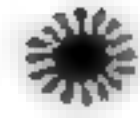
ابھی تک مرے کانوں پہ آگ رقصاں ہے
ابھی تک ہے اسی انجن کی آنچ نہ پوچھ

لہ معنی

اندھیری رات عزیزوں کے غم سے روشن ہے
غریب شہر سے سوزِ وطن کی آنچ نہ پوچھ

کریدتا ہے تعلق کی گرم بھومبیل کو
بدن سے چمٹے ہوئے پیرہن کی آنچ نہ پوچھ

ہر ایک آنکھ بھلاوا ہے اڑتے لمحوں کا
عروسِ مجلہ غم، انجمن کی آنچ نہ پوچھ



نہیٹا آتنا بھی نہ کر، احساس مڑھتا جائے گا
سرخ گالوں کا چمکتا رنگ زردا جائے گا

یہ بھی جذبہ، کبھی وعدہ، کبھی غمیا زوہوں
تو مرے وجہ تعلق سے نکھرتا جائے گا

روح بھی تشنہ رہے گی ریگ ساحلِ وطن
جسم بھی شوقِ تعلق میں اُجھڑتا جائے گا

تشنہ گریہ ہوں مدت سے، تماشا ہوں ترا
تو کہاں تک اپنے سائے سے اُجھتا جائے گا

اُن گنت لوگوں کی چاہت نے اسے دھندلا دیا
وہ کہاں تک اپنی صورت کو بدلتا جائے گا

برفت آنکھوں پر کوئی جدت اثر کرتی نہیں
ہاں مگر ہر منہ و غم سے دل پگھلتا جائے گا

شام غم جس سے ملو، پہروں وہ یاد آئے گا
ہاں مگر کچھ دن میں وہ چہرہ بھی دھندلا جائے گا

ڈھیر ہو جانے کا سورج ایک دن جل جل کے آپ
چاند پتوں کی طرح آہستہ کو ٹر رہا جائے گا

میں تری خوشے تلون کے کھلے صحرا میں ہوں
مُجھ سے ہی کب تیرے گھر کا رستہ ڈھونڈا جائے گا

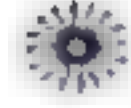
زعم ہے اس سے بچھڑ کر، بھول جائیں گے اسے
کب مگر اپنی طبیعت ہی کو بدلا جائے گا

رنگ دکھلائے گا کچھ، آخر شکستوں کا شمار
ہونٹ سی لوگی تو آنکھوں میں اُبھرتا جائے گا

اندھاں غم بھی ہے ناہید طرح تازہ غم
تشنہ جتنی بڑھے، شہد بھرتا جائے گا

آنکھ جب تک ہے نظائے کی نلکے باقی،
تیری خوشبو کو میں کس ذوقِ نظر سے چاہوں

نہر کے دھندے کہ نشتے ہی نہیں ہیں ماہیتِ
میں نکلنا بھی اگر شام کو گھر سے چاہوں



میں نظر آؤں ہر اک سمت جدھر سے چاہوں
یہ گواہی میں ہر اک آئینہ گر سے چاہوں

میں ترا رنگ ہر اک مطلعِ در سے مانوں
میں ترا سایہ ہر اک رنگِ زریں سے چاہوں

جہتیں نوب میں خوش وقتی غم کی خاطر
کوئی ایسا ہو جسے حسان و جگر سے چاہوں

میں بدل ڈالوں وفاؤں کی جنوں سامانی
میں اُسے چاہوں تو خود اپنی خبر سے چاہوں

تمہیں عزیز نہیں ہے تو ہو عزیز کے
نہ مل سکے گا کوئی دھبہ زندگی بن کر

پلٹ کے دیکھ نہ اس کو وہ خاک کر دے گا
ترے غرور کو زہر اسب کی آنی بن کر

ہوئی نہ ان سے وفا تم سے کیا ہونا امید
ابھی تلک پیچھے جاتی ہو بادی بن کر



کبھی تو آ مری آنکھوں کی روشنی بن کر
زمین خشک کو سیراب کر نمی بن کر

رہا ہوا ہے تری کم نگاہیوں کا کرم
نشے کی طرح مرے دل میں سرخوشی بن کر

کبھی تو آ تپشیں جانکس ہی دینے کو
کبھی گزرا نہی راہوں سے اجنبی بن کر

نرشا کہ اور بلا غنیم کا تازیانہ ہمیں
خوشا وہ درد جو چھایا ہے فغلی بن کر

پھر رکھے گا ہاتھ تمہاری آنکھوں پہ
پھر آئے گا پاؤں دبے ، صبر کرو

تھمتے تھمتے اشک تھمیں ، دل ٹھہرے
ڈوبتی ناؤ پار لگے ، صبر کرو

پچھلی رات وہ آئے گا منہموم نہ ہو
پو نہ پھٹے گی ایسے سے صبر کرو

جی بھر کر کب دیکھ سکو گے تم اس کو
آجاؤ گے پاؤں تلے ، صبر کرو

تم بھی آخر چین کی نیندیں سوؤ گے
تم پر دن آئیں گے جھلے ، صبر کرو

یوں ہی رہو ناہید الجھتی کاتڑوں سے
وقت کی ندی یوں ہی بہے صبر کرو



• سب نہ دیں آرام تلے ، صبر کرو
آہستہ بچھاتے دیر لگے ، صبر کرو

• نہ دیشے بچھانے اس دن رات نہ
• نہ بول ہی بات نہرتے ، صبر کرو

• زامت تینا کھینچتی تھی ، پڑویج ہوئی
• شہ نہ ترسیں خواب نہ ، صبر کرو

• کب پھر بولیں چتر بھی اس واوی کے
• کب پھر رات کا اک نہ ، صبر کرو

یہ دل نہ چل سکا کبھی اڑتی ہوا کے ساتھ
یہ دل تعلقات کی گہرائی چاہے ہے

جلوہ نہ ہو تو موج جنوں تیز کیسے ہو
آنکھیں نہ ہوں تو کون تماشا ئی چاہے ہے

وہ کون ہے جو ساتھ ہمارے بھی چل سکے
وہ کون ہے جو غم سے شناسائی چاہے ہے

رکھو تو زندگی میں شریک الم کوئی
تاہید، عرصہ حال بھی شنوائی چاہے ہے



ہر مرحلہ پہ شوق تماشا ئی چاہے ہے
عشق نمود پیشہ بھی رسوائی چاہے ہے

گھٹنے لگا نبواؤں میں مایوسیوں کا زہر
پھر جی ادا اس ہے وہی پردائی چاہے ہے

دھوئیں ہے اپنی جند کے مقابل کی کوئی شے
شوق جنوں شعار تو رسوائی چاہے ہے

خوبی ہے لاکھ وصفت تحمل، شکیب و ضبط
نہیں نکار شوق پدیرائی چاہے ہے

دہرِ خود سوختنی ، بے طلبی
ہر گُلِ تر کی زبانی سیکھو

یہ بھی کیا ایک خیال ایک ہی خواب
تم بھی تو نقل مکانی سیکھو

اُس کی باتیں ہی سہی وہ نہ سہی
دوست درد بڑھانی سیکھو

اُس کی یادوں کے اُجالے لے کر
غم کی محراب سبانی سیکھو

ہم بھر ساتھ چلے گا نہ کوئی
وقت کے ساتھ نبھانی سیکھو

ہر تمسک کو بدل کر دیکھو
کچھ محبت میں گرانی سیکھو



اپنی ہی بات نبھانی سیکھو
پھر تجھی شمع جلانی سیکھو

مل کے آنکھیں اُسے دیکھو پھر سے
بہتے دریا سے روانی سیکھو

اُس کو چپا ہو تو اُسی کو چپو
پیار کی ریت نبھانی سیکھو

خواہش دید منسروزاں رکھو
نُسخِ تمک شمع جلانی سیکھو

رہ گئیں یادیں سویرے بن کر
تجھ سے پہلے یہ اُجالے کب تھے

پھڑے جاتے ہیں رفیقوں کی طرح
میرے ہمدم مرے پھالے کب تھے

ہُن برستا ہے تری یادوں کا
خانہ دیراں یہ شوالے کب تھے

وضعِ عنم، جبرِ مسلسل، یعنی
جانمکنی کے بھی ازلے کب تھے

ساتھ تھے بس کہ ہمیں چلنا تھا
آشنا قافلے والے کب تھے

ہم تو تھے کھوکھلے خود ہی ناہید
دل کی دیوار سنبھالے کب تھے



منتشر دل کے حوالے کب تھے
ہم تجھے بھولنے والے کب تھے

ہر طلب تازہ جرات تھی مگر
خارجِ غم دل سے نکالے کب تھے

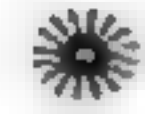
ہم کہ محروم لبِ گویا تھے
داغِ دل ہم نے اُچھالے کب تھے

اب تو حدت سے ہیں آنکھیں گلرنگ
یوں چھلکتے ہوئے پایے کب تھے

کچھ اس قدر تھی گرمی بازارِ آرزو
دل جو خریدتا تھا اسے دیکھتا نہ تھا

کیسے کریں گے ذکرِ حبیبِ جفا پسند
جب نام دوستوں میں بھی لینا روا نہ تھا

کچھ یوں ہی زرد زرد سی ناہید آج تھی
کچھ اور حسنی کا رنگ بھی کھلتا ہوا نہ تھا



وہ اجنبی تھا، غیر تھا، کس نے کہا نہ تھا
دل کو مگر یستین کسی پر ہوا نہ تھا

ہم کو تو احتیاطِ غمِ دل عزیز تھی
کچھ اس لیے بھی کم نگہی کا جگہ نہ تھا

دستِ خیالِ یار سے پھوٹے شفق کے رنگ
نقشِ قدم بھی رنگِ جنا کے سوا نہ تھا

ڈھونڈا اُسے بہت کر بلایا تھا جس نے پاس
جلوہ مگر کہیں بھی صدا کے سوا نہ تھا

دُست ہے کہ زمیں آسمان ہٹتے ہیں
زمیں کی خاک تری بندگی میں کیوں نہ رہے

کبھی تو سچ ہو مرے خواب دید کی تعبیر
بھی تو کا سہہ تسکین واژگوں نہ رہے

یہ جانتی کا کہن طوق توڑ دے کوئی
خوشا کہ سلسلہ زندگی بھی یوں نہ رہے

میں شاعرہ نہ رہوں مُشتِ خاک رہ جاؤں
مرا حریف اگر جذبِ اندروں نہ رہے



انہیں یہ بند کہ ملاقات کافسوں نہ رہے
وہ انتظار رہے آنکھ میں بھی خوں نہ رہے

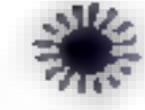
سیہ رات کے سینے تلک کے بیٹھے رہو
تمہیں بھی حسرتِ درِ یوزہ جنوں نہ رہے

پھر ایک بار جمالِ نگارِ شب نکھرے
وہ برہی ہو کہ پھر حسرتِ سکون نہ رہے

چلو کہ سلسلہ روز و شب مٹا ڈالیں
اُداسیوں کا سبب چرخِ نیلوں نہ رہے

پھر نئی خواہش کے دڑوں سے بنائیں گے نگر
پھر نئی رسم طلب، رسم وقائیں گے لوگ

نصرتگوں کی آتش پر نہیں ہے دلکشی
بیلے کپڑوں میں بھی تجھ کو دیکھنے آئیں گے لوگ



ایک ہی آواز پر واپس پلٹ آئیں گے لوگ
تجھ کو پھر اپنے گھروں میں ڈھونڈنے جائیں گے لوگ

ڈوبتے سورج کی صورت میرا چہرہ دیکھ لو
پھر کہاں باب معافی ڈھونڈنے جائیں گے لوگ

مست کہو قسمت ہے اپنی بے دلی، ناگفتنی
پھر سحر ہوگی درخشاں پھر بھلے آئیں گے لوگ

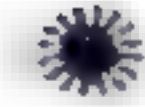
پل بھیکے تک ہے یہ ہنگامہ وارفتگی
جب نظر سے دور ہو گئے بھولتے جائیں گے لوگ

تیرے بٹنے کے نئے ڈھنگ بھی تسلیم مگر
ذائقہ اس طرح بدلا کہ مزا کچھ نہ رہا

کیوں نہ ہو حشر بیسا دادِ وفا کیوں نہ بٹے
جب ترے چاہنے والوں کے سوا کچھ نہ رہا

تو شبوئے وصلِ توجہ کا وہ عالم، وہ خلوص
ڈوبتے چاند کی آغوش میں کیا کچھ نہ رہا

—————



گمیر، مایوسی، غمِ ترکِ وفا کچھ نہ رہا
زندگی رہ گئی جینے کا مزا کچھ نہ رہا

روشنی تھی توجہ اکشے کی حقیقت تھی عیاں
تیرگی میں مری آنکھوں کے سوا کچھ نہ رہا

پیرہنِ رنگِ برنگے تھل آئے اتنے
تو دمیدہ گلِ شبو میں چھپا کچھ نہ رہا

کھا گئی خاکِ ہی کو خاک کریں کس سے گلہ
کیا زُریں کہ تمہارے خاک چھپا کچھ نہ رہا

چھپا کے رکھ دیا پھر آگہی کے شیشے کو
اس آئینے میں تو چہرے بگڑتے جاتے تھے

اب ایک عمر سے دکھ بھی کوئی نہیں دیتا
وہ لوگ کیا تھے جو آنکھوں پہ رُلا تے تھے

وہ لوگ کیا ہوئے جو اونگھتی ہوئی شب میں
دروِ سراق کی زنجیر سی ہلاتے تھے



ترے قریب پہنچنے کے ڈھنگ آتے تھے
یہ خود فریب معرِ راہ تجھ کو جاتے تھے

ہمیں عزیز ہیں اُن بستیوں کی دیواریں
کہ جن کے سائے بھی دیوار بنتے جاتے تھے

ستیز نقش و مناسبتا تعلق یاراں
وہ زخمِ رگب جاں چھیز چھیز جاتے تھے

وہ اور کون ترے قُرب کو ترستا تھا
فریب خوردہ ہی تیرا فریب کھاتے تھے

ڈھونڈو گئے جس کو دل سے وہ مل جانے کا ضرور
آتش گے لوگ آپ، تماشا کوئی تو ہو

پھر کوئی شکل بام پہ آئے نظر کہیں
پھر رگزارِ عام میں دھوا کوئی تو ہو

کوئی تو آرزوئے سر و زانِ سنبھال دکھ
ہاں اپنے سر پہ قسطنطنیہ کوئی تو ہو

ہر دم علاجِ نمرود و فدا ڈھونڈتے رہو
اس تیرگی میں گھر کا اُجالا کوئی تو ہو

ناہید بندشوں میں مقید ہے زندگی
جائیں ہزار بار، مہلا و کوئی تو ہو



جب میں نہ ہوں تو شہر میں مجھ سا کوئی تو ہو
دیوارِ زندگی میں درحیپ کوئی تو ہو

اک پل کسی درخت کے سائے میں سانس لے
سارے نگر میں جاننے والا کوئی تو ہو

اے خوئے اجتناب تعلق کہیں تو رکھ
بے پارگی میں پوچھنے والا کوئی تو ہو

دیکھئے عجیب رنگ میں تنہا ہر ایک ذات
ان گہرے پانیوں میں اترتا کوئی تو ہو

جب دل میں شرم ہی پڑتی ہے گرہ سی
جلتے ہیں نگاہوں میں چراغ اور زیادہ

ناہید کوئی آکے ستائے بھی تو ہم کو
مکائیں کے زخموں کے یہ باغ اور زیادہ



اب تم بھی چپاؤ نہ یہ داغ اور زیادہ
گت تبت عقیقت کا سراغ اور زیادہ

جھلاتے ہیں جتنا بھی گراں ساری دل کو
لٹا ہے نگاہوں سے سراغ اور زیادہ

مٹ جاتے اسی قتل گہ دل میں بھی ہم لوگ
بھرتے جو ترے غم کے ایاغ اور زیادہ

یہ کاسہ در یوزہ غم پہر نہیں پاتا
مٹ جائے زمانے سے فراغ اور زیادہ

جب دل میں شرم ہی پڑتی ہے گرہ سی
جلتے ہیں نگاہوں میں چراغ اور زیادہ

ناہید کوئی آکے ستائے بھی تو ہم کو
مکائیں کے زخموں کے یہ باغ اور زیادہ



اب تم بھی چپاؤ نہ یہ داغ اور زیادہ
گت تبت عقیقت کا سراغ اور زیادہ

جھلاتے ہیں جتنا بھی گراں ساری دل کو
لٹا ہے نگاہوں سے سراغ اور زیادہ

مٹ جاتے اسی قتل گہ دل میں بھی ہم لوگ
بھرتے جو ترے غم کے ایاغ اور زیادہ

یہ کاسہ در یوزہ غم پہر نہیں پاتا
مٹ جائے زمانے سے فراغ اور زیادہ

کوئی بھولا ہوا گھر آئے گا
آج اک مجلسِ آئے میں اٹھا

دل بھی تصویر کی صورتِ نابینا
عمر بھریوں ہی رہے گا تنہا



جس نے بھی حالِ غمِ دل پوچھا
ہم نے اس کو ہی سیما سمجھا

بھول۔ بچپن کی ہمیں یاد آئی
چاند جب قوس کی صورت دیکھا

جیسے جاذبِ پہ سیاہی پھیلے
یوں تری یاد کا دریا اُمڈا

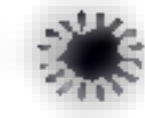
شہر میں یوں تو نہ دُسا ہوتے
نام جو اُس کا نہ پوچھا ہوتا

تمام عمر یوسی رتجگوں سے کیا حاصل
انہیں بھلائیں ذرا نیند کو بھلائیں بھی

سکون ملتا ہے جلتی ہوئی دوپہروں میں
بہنی میں مرہم دل دھوپ کی شعاعیں بھی

روا روی میں ہے ہر ایک صحبت یاراں
ملیں سکوں سے تو قہقہے ترے سنائیں بھی

وہ جن کے ذکر سے نابینہ زندگی ہے حسین
وہ لوگ آئیں تو آنکھوں پہ ہم بھنائیں بھی



تمہاری یاد میں ہم جھنجھٹ غم منائیں بھی
کسی طرح سے مگر تم کو یاد آئیں بھی

چھٹک ہی پڑتے ہیں خود ہی گلاب آنکھوں کے
وہ پاس آئیں تو یہ داستاں سنائیں بھی

ہر ایک لمحہ یہی بے کلی سی ہے دل میں
کہ اُن کو یاد کریں، اُن کو بھول جائیں بھی

جوان گیہوں کے کھیتوں کو دیکھ کر رو دیں
وہ لڑکیاں کہ جنہیں بھول بیٹھیں مائیں بھی

ساگر پار کی خبریں دیکھے ہمسائے کا پتا نہیں
آج کا انسان عالم فاضل اس کو اب سمجھائے کون

نا اُمیدی نامِ تمنا، اپنا مُقتدر، ہجرِ مسلسل
کے غارِستان میں آکے دامنِ دل اُٹھائے کون

رات بھی کالی چادر اوڑھے آپہنچی ہے نینے میں
ہندری لکائے میٹھی سوچے لٹ اُٹھی اُٹھائے کون



بگڑی بات بنانا مشکل، بگڑی بات بنائے کون
نئی تمنا دیرانہ ست، آکر پھول بھلائے کون

تن کی دولتِ من کی دولتِ سب خوابوں کی باتیں ہیں
نومن تیل نہ ہو تو گھر میں رادھا کو پنچوائے کون

اپنا غم اسب خود ہی اُٹھائے ورنہ رُسوائی ہوگی
تیرا بھسیہ چُپا کر دل میں ناحق بوجھ اُٹھائے کون

چلتی گاڑی نامِ کارِ شتر، کیا موہن کیا رادھا آج
بن کے ستور کے راس رچا کے موہن آج مٹائے کون



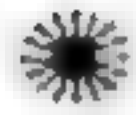
آنکھ میں چپقلی ہے جب ٹھہری ہو بن بر سے گھٹا
مقامت متی نہیں صحرا کے نقطہ سے گھٹا

یعنی رکی ہے حساب نامرادی ہر طرف
ناب کے بیخی ہے مری دیوار سے در سے گھٹا

رکھ کر ڈال شہستان اُمید و آرزو
آگ میں اندر سے آتسو اور باہر سے گھٹا

بانے کب ہوں گے حنائی آس کی دیوی کے پاؤ
بانے کب گزرے گی کشت ل کے اوپر سے گھٹا

اور بنی بڑا کا لئی نامید غم کی آگ کو
بہب بھی اتنی تر سے غم کے سمندر سے گھٹا



گگ گیا عشم کی دیوار میں آئینہ
اب نہیں کوئی مہجود تیرے سوا

شہر کے سائے دروازے کیوں بند ہیں
خون موج ضیا دے رہا ہے صدا

ہونٹ بھی بل گئے آنکھ بھی جھک گئی
آب کو جاننا کچھ بھلا نہ ہوا

ناموٹنے اس کو کس دیس میں جاؤ گے
اپنے ہی ملک میں فاصلہ ہے بڑا

تشنگی، جانکنی، برہمی کچھ نہیں
یعنی یہ کہ سمندر ہے ٹھہرا ہوا

اک سمندر تھا یادوں کا پیش نظر
جب سفید کستار سے کنارے چلا

تو نہیں ہے تو کس سے کریں بات ہم
جب تجھی سے کبھی حوصلہ نہ ہوا

نیلی فونوں پہ رسمِ تعارف ہوئی
نام نہ دوستی فائلوں میں کھلا

گو میں مشہور چہرہ شناسی میں ہم
آپ کو دیکھ کر کہا گئے ہیں خفا

ٹھہر جاتے وہ امشب اسی دیس میں
کوئی تو دوست چاند کا راستہ



حسرت ہے تجھے سامنے بیٹھے کبھی دیکھوں
میں تجھ سے مخاطب ہوں ترا حال بھی پوچھوں

دل میں ہے ملاقات کی خواہش کی دبی آگ
ہندی لگے ہاتھوں کو چھپا کر کہاں رکھوں

جس نام سے تُو نے مجھے بچپن میں پکارا
اک عمر گزرنے پہ بھی وہ نام نہ بھولوں

تُو اشک سی بن کے مری آنکھوں میں سما جاتا
میں آئینہ دیکھوں تو ترا عکس بھی دیکھوں

پوچھوں کبھی غنوں سے ستاروں سے ہوا سے
تجھ سے ہی مگر آکے ترا نام نہ پوچھوں

جو شخص کہ ہے خواب میں آنے سے بھی غافل
آئینہ دل میں اسے موجود ہی دیکھوں

اسے میری تمنا کے ستارے ٹوکھاں ہے
تو آنے تو یہ جسم شب غم کو نہ سونپوں



وہ اجنبی تھا پھر بھی لگا آشنا ہے
کس سمت سے چلا بت نہیسا حادثہ ہے

واماندگی شوق غلش بن کے رہ گئی
کیوں راستے میں چھوڑ گیا راہنما ہے

بُجھ کو بھی ڈھونڈتی رسم ایام کی چمک
رکتا عزیز گر کبھی مسیرا خدا ہے

بُجھ خستہ تن کو گھر میں کہاں ڈھونڈتے ہواب
دو، دشت نامرادی دل میں صدا ہے

واقعہ نہیں ہوں شکل سے ۱۰ اطوار سے مگر
گنتا ہے اس کا نام ہی اکثر محبلا مجھے

میں گھر کی روشنی ہوں مجھے محفلوں سے کیا
چہروں کے میکہ سے میں نہ تو دے صدا مجھے

اسے کاشش تڑ بھی سنتا کبھی آہٹوں کی گونج
تڑ بھی مری طرح سے کبھی ڈھونڈتا مجھے

پیروں کے آہٹے نہ مریا سنا تو تے سکے
حب رہنا بھی راو کا پتھر لگا مجھے

ناہتہ اُس کی یاد کا آنچل بھی آج تو
اُڑتا ہوا، ہوا میں بکولہ دکھ مجھے



دوستی زود رنج نکلی ہے
آگ بھکوں میں جلد پھیلی ہے

لب پہ ہیں مسکراہٹیں لیکن
دل کی چپا در ہنوز میلی ہے

ہے میر شام، مابتلا اب اُداس
کوئی بڑکی کہیں اکیلی ہے

ایک تیری رضا کی چاہت میں
دل نے ہر واردات سہلی ہے

دل کو دی ہیں تسلیاں ہم نے
عمر بھر غم سے دوستی کی ہے

حوصلوں کی حکایتیں مت پوچھو
شوق کی ہر کمند ٹوٹی ہے



درد کی لو بھی مدھم ہو گئی
مغفل حسرت برہم ہو گئی

دیکھ کے گھر کی ویرانی کو
چشم ستم گر پر غم ہو گئی

غم کی فصیلیں اونچی ہو گئیں
خواہشیں دل بھی محکم ہو گئی

جاگ اُٹھے خوابوں کے جزیرے
اُن کی توجہ جس دم ہو گئی

جب جب یاد نے ڈیرے ڈالے
دل کی غلیظت کم کم ہو گئی

گیلی سسکتی لکڑی عورت
نیل زماں میں مدغم ہو گئی

غیر ہو یا رب دشت و دمن کی
آنکھ جنوں کی پُر نم ہو گئی

ہم سے ہی ناہیہ جہاں میں
بھول دنا کی پیہم ہو گئی



ہم سفر راستے، راہبر راستے
آج تو بن گئے چارہ گر راستے

دیکھ کر چپ رہے کشتہ شوق کو
جان کر بن گئے بے خبر راستے

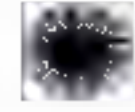
پھر جلے گی نگاہوں میں شمع الم
پھر دکھاتے ہیں سونے نگر راستے

ناشتہ سائے قلب جگر تھے مگر
بن گئے محسوس چشم تو راستے

اُڑ گئی چاندنی بھی ملک کی طرح
ایسے دیراں تھے دقتِ سفر راستے

برستدم پر نئی یاد دوستی رہی
دل ڈکھاتے رہے عمر بھر راستے

اپنی دیران تنہائیوں کے تیش
بن گئے حسرتوں کے نگر راستے



ہوا چلے تو ہر اک زخم پھول بن کے کھلے
مری وفا کو شکستوں کا یہ چمن ہی بلے

نہ ہم سے بات کر بے مذعا، زمانہ شناس
نہ ہم سے پوچھ کہ ہم کس لیے جہاں میں پیسے

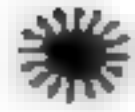
دلوں میں سچتی پھرتی ہے، خامشی تنہا
نظر میں بھیگتی شب کے ہیں آنسوؤں کے دیے

اسے نبھلاؤ گئے کیسے، کہ عمر کو جاؤ گے
تمہارے دل میں ہیں اس کے ہزار روپ چھپے

اُداس کر گیا مجھنڈی ہوا کا اکس جھونکا
تمہارے قرب کی چاہت کے بام و درمکے

وہ شخص رنگِ بے نکمت ہے روشنی ہے مری
وہ جس کے بعد زمانے میں کچھ بھید نہ لگے

میں راکھ اپنی ہی شمع و نا کی ہوں ناہیہ
مری طرح کوئی خوشیوں کی آگ میں نہ جلے



ہونٹوں پہ ہے سوادِ تمنا کی داستاں
آنکھوں میں رتجگوں کی جلن ہے بکھی ہوئی

پھنکارتا ہے شہر میں تنہائیوں کا سانپ
لہرا سکے نہ چپاہ کے بادل میاں کبھی

تیرے تصورات میں ڈوبے جو ایک بار
رنگوں کی نہر موجِ خیالات سے بھری

جب شہر سے چلے تو زمانے کو غم ہوا
تھے شہر میں تو مژدہ نہ لگاتا تھا کوئی بھی

دیکھا ہے جب سے رنگ زمانہ قریب سے
میں آہوئے خیال کی آنکھیں پٹی پٹی

پوچھو جو ایک بار سُنائیں ہزار بار
ناہیدہ ذکر دوست ہے تفسیر زندگی



آس کی دودھیا حساندنی مل گئی
تم بے مدد بھسری دگنی مل گئی

ایک پل کے لیے ہنس پڑے تھے مگر
عمر صبر کے لیے جانکشی مل گئی

یاد آئی تو اُجڑی ہوئی راہ میں
پھول، صہبا، صبا، چاندنی مل گئی

جب روانہ ہوا یاد کا ستارہ
دردِ اُلفت کی چھاؤں گھنی مل گئی

اب کے ناہیدہ خوش ہے کہ برسات میں
اڑھنی چھپی حب منی مل گئی



اہل دل آؤ سنو تو ہم بھی افسانہ کہیں
کچھ دیان زخم کھولیں بخورِ جانانہ کہیں

پھر پٹ آئیں ٹٹ کر ہم متاعِ زندگی
پھر نظر کو دشت و صحرا دل کو دیوانہ کہیں

ہم تو چڑھ کے دار پر بھی عشق کے گائیں گے گیت
لوگ ہم کو شوق سے چاہیں تو دیوانہ کہیں

ہم وفا پیشہ، وفا تو گر، وفا کے مدھی
زندگی کو تیری بے مہر می کا نذرانہ کہیں

ہنس کے پی لیں خون دل اور ہنس کے ہی تہیہ ہم
آقسوؤں کو مئے کہیں، آنکھوں کو پیانہ کہیں



شاعروں کے جو پاس رہتے ہیں
وہی اکشر اُداس رہتے ہیں

غم بہر طور اور بہر عالم
زندگی کا لباس رہتے ہیں

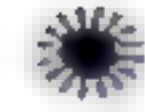
داغِ دل کے کبھی محبت میں
بن کے سینے میں آس رہتے ہیں

دل کی دھڑکن بھی اب نہیں میری
آپ کیوں اتنے پاس رہتے ہیں

دل بہت ڈھونڈتا ہے تنہائی
ہم بہت اُن کے پاس رہتے ہیں

ہم نے تو وفا کی راہوں میں یوں دیدہ و دل قربان کیے
جیسے کہ کسی نے دریا میں کاعنذ کی بہادی ناؤ جی

اس قریب حزیں کو دنیا میں نابہتید وفاتے کرتے
بے تراب محبت کی حسرت ہے مجرم بہنا کا چاؤ جی



اشکوں کو مزیت سے پی لو جی غم اور خوشی سے کڈ دیتی
ریشہ عشق سدمت ہے، کچھ اور لگیں گے لگا ہوا

ہم پھرت محبت زلیں گے تم سامنے پھر سے آنا ہی
ہم جان لے دھوا ہا لیں گے تم دام و فاپھینا ہی

اسے پارہ کرو یہ چارہ گری اک ڈھونڈ بے دل بہانے
حالات کو اور ابھانے کو، کیوں ہم پہ کرم منہ رانا ہی

جب لالہ و گل ناپید ہوں اور گلشن سے دھواں بھی اٹھتا ہے،
تو زمین بہا ہاں رہنے کو کاعنذ کے بچھواں بسنا ہی

کون جانے کہ اُڑتی ہوئی دُھوپ بھی
کس طرہ کون سی منزلوں میں گئی

صبحِ دم، رنگ نکھرا ہراک شاخ کا
روشنی، شبی کو پہلوں میں گئی



عشق کی گم شدہ منزلوں میں گئی
زندگی نوٹ کر دلدلوں میں گئی

یاس و حسرت بھری بے اماں ندی
آس کے ریشمی آنچلوں میں گئی

دوستِ ابرو فغاں بن کے اُنٹھی مگر
خامشی کے بھنے جنھوں میں گئی

تم ت ہو کر جدا یک نفس دوستو
زندگی مرگھٹوں، دلدلوں میں گئی

ایک یاد ہی اب تک راحتِ تعلق ہے
ایک یاد ڈھانپے ہے دردِ رفتگاں اپنا

شوقِ بے ارادہ کو دخل ہے غمِ دل میں
اذنِ بے سبب بھی ہے محرمِ فغاں اپنا



یہ بہارِ غم اپنی دستِ نعل چکاں اپنا
عیشِ انتہا اُن کا، حزنِ جاوداں اپنا

یاں نہ ہم کو راسِ آیا کچھ سوائے خاموشی
ذہنِ ڈھبی یا آخرِ دل نے ہمنواں اپنا

پھر پلٹ کے خود کوئی نقشِ پاٹا ڈالے
پھر کبھی تو سچ نکلے خوابِ رفتگاں اپنا

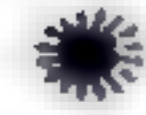
دودِ غم کی پورس سے جل رہی ہیں آنکس بھی
رنگِ کچھ تو دکھائے شوقِ خوں فغاں اپنا

بجز غم سے کبھی پایا نہ فرار
زیست کا کوئی کسارا نہ ملا

مذقوں بعد بٹے تھے جن سے
ان نگاہوں میں مٹاوا نہ ملا

پھر خسیاؤں میں نہ گروا بیڑا
پھر وہ مانوس سا چہرہ نہ ملا

منجھ ہو گئی غم بھی ناہمید
دل میں اُٹھا ہوا دریا نہ ملا



حاصلِ عہدِ تمنا نہ ملا
رات کے بعد اُجلا نہ ملا

تو تو کیا، شہر میں تیرے ہم کو
کسی دیوار کا سایہ نہ ملا

اُس کی چاہت میں فنا ہو جاتے
کیا کریں کوئی بھی تجھ سا نہ ملا

زندگی چاٹ کئی تمنائی
درد کا کوئی مداوا نہ ملا



کچھ اتنے یاد ماضی کے فسانے ہم کو آتے ہیں
کہ جن راہوں میں اُجڑے تھے اُنہی پر ٹوٹ آتے ہیں

بڑا پیارا ہے وہ غم جس کو تیرے چاہتے تھے
زمانے بھر کی خوشیوں کے تصدق مانگ لاسکتے ہیں

دہکتا ہے کیلجے میں کسک کا کوئلہ اب تک
ابھی تک دل کے بام و در پہ ہجر و غم کے سائے ہیں

ہمیں دیکھو، ہمارے پاس بیٹھو، ہم سے کچھ سیکھو
ہمیں نے پیار مانگا تھا، ہمیں نے داغ پائے ہیں



ہر نقشِ پا کو مسنزلِ جاں ماننا پڑا
مذمت کے بعد، جب بھی ترا سنا پڑا

اکثر نقاب ضبطِ ہمسایں تھا مٹا پڑا
جب بھی فصیلِ شب کو ہمیں پہچاننا پڑا

ہر بار مجھونے کو غموں کی اذیتیں
ہر دشتِ اُمید، نسیا باندھنا پڑا

ہر آرزو سے ہم کو ملی تازہ زندگی
ہر آرزو کا ہم کو لہو چاٹنا پڑا

کی تھی حرام خود کشی میرے خُدا نے کیوں
بے وجہ زندگی کا سفر کاٹنا پڑا

دل میں زخموں کا الاؤ دیکھا
نغمے ہونٹوں پہ مچلتے دیکھے

دشمنوں سے بھی ملی داد و ست
آگ سے پھول نکلتے دیکھے

دل کے صحرے کو کھنگالا تو کبھی
غم کے چشتے بھی اُبلتے دیکھے



نغمے آہوں سے نکلتے دیکھے
لوگ غم سے بھی بہتے دیکھے

موسمِ گل کا فقط ذکر نہیں
ہم نے انساں بھی بدلتے دیکھے

ہم نے تو دیر و حرم کے رستے
اُس کے در پر ہی نکلتے دیکھے

سلسلے سارے جہاں غم کے
آپ کے ساتھ ہی چلتے دیکھے



میری زباں پہ نام ترا ایسے رٹ گیا
اک ذائقہ سا جیسے زباں سے چھٹ گیا

بٹنے کی آس لے کے مرا دل حبسِ جگہ
بے اختیار موجِ صبا سے لپٹ گیا

آنسو بنا ، حجاب بنا ، مہر لب بنا
اک تیرا غم ہزار کنیوں میں بٹ گیا

تیرا خیال دھار کے آتشِ فشاں کا روپ
ضبطِ عینِ حبیب کے ایوانِ اکٹ گیا

ناہید کس حبیب کا سایہ گل میں تھا
مجھ کو اُداس دیکھ کے جو کل سمٹ گیا



آنسوؤں کی ردا میں پٹے مسم
یاد نے رکھ دیا تھا دل میں قدم

آنکھ میں چاہتوں کے منم جاگے
دیکھ کر راستوں کے ویراں غم

پاس آئے تو پیرِ دھوکے پیوں
پھول بنتے ہیں جس کے نقشِ قدم

بھولتی ہی نہیں ہے یاد اُس کی
جان سے کیوں گزر نہ جائیں ہم

بولتی ہیں گھسروں کی دیواریں
کھُل نہ جائے کہیں سکوں کا بھرم

تیری فرقت میں پھٹک رہا ہے بدن
جو نہ جائے یہ آنچ بھی مدھم

عجب دم یاد کے سمندر میں
ڈوبتا ہے سفینہ شبِ غم



دُکھ کی گشتی کھولیں گے
اپنے آپ کو سمجھیں گے

تیری آنکھ بھپکنے میں
لاکھوں طوفاں اٹھیں گے

جانے کس دن تجھ کو ہم
پاس بٹھا کر دیکھیں گے

تُن کے قدموں کی آہستہ
مانا، ہیں انشاں ہم لمبے کے

دیکھیں گے بے مہرئی دہر
چنپ کی چادر اوڑھیں گے

تیری خاطر، موسمِ گل
ہانٹے دل میں چھو لیں گے

میری چمکتی آنکھ میں لوگ
تیری صورت دیکھیں گے



مرے نوے میں شامل ہو گئے ہیں
محل میں لوگ داخل ہو گئے ہیں

گھروں سے صحن اڑتے جا رہے ہیں
بہت اب لوگ کابل ہو گئے ہیں

اڑی خوشبو دریدہ پیریں سے
نودِ عشم کے قابل ہو گئے ہیں

کبھی تو جھانکیے اپنے گھروں میں
بہت اپنے مسائل ہو گئے ہیں



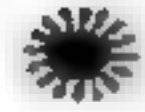
تجری بہار میں اندیشہ خزاں بھی ہے
دور تشنہ لبی، تشنگی اماں بھی ہے

صبح تو یہ ہے کہ ہم مٹھن نہ تھے خود سے
وگر نہ آپ رواں زیر خاکداں بھی ہے

منافقت ہے تقاضائے عصر، دیکھ کے چل
جو ہمسفر ہے وہی تو غنیمت جاں بھی ہے

خود اپنے آپ کو زنجیر کر کے مت روؤ
تمہارے ہاتھ سلامت ہیں اور زباں بھی ہے

نویہ منزل نایافت، ہر قدم پر ہے
ہر ایک راہگزر، نقشِ دہرداں بھی ہے



عشق کے لاکھوں رنگوں کا ہے اک اوتار ہوا
پھرے کسی کی کھوج میں بے کل شب بیدار ہوا

تم کیا جانو، بھر کی راتیں کیسے بیت رہی ہیں
رات کا پچھلا پھر ہے ساتھی اور غم خوار ہوا

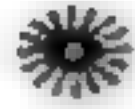
دل کی دوری ہو تو ملنا بے معنی ہو جاتا ہے
بن جاتی ہے بچک میں اکثر اک دلیار ہوا

بائے کس کے عشق میں گھائل بستی بستی پھرتی ہے
اپنا روپ بھی کھو بیٹھی ہے یہ نادار ہوا

ہم بیراگی شام سویرے اُس کے حیان میں بہتے ہیں
جس کی چاہت خوشبو جیسی جس کا پیسا رہا ہوا

مستی میں مُنہ چوم رہی ہے آتے جاتے پھولوں کا
نکشن نکشن بانٹ رہی ہے اپنا پیسا رہا ہوا

لاکھوں بار دھڑک اُٹھا دل ایک فراموشی بہت پر
درد کی چپا در تان چکی ہے لاکھوں بار ہوا



حسرتیں جاگ اٹھیں یا کس نے پہلو بدلا
اس طرح یا تھ تری یاد نے آکر رکھا

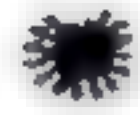
ہم تجھے دل سے بھلا دیں نہ کبھی یاد کریں
ن اگر جائے زمانے میں کوئی بھی تجھ سا

پہول سا جسم دیکھنے لگا شعلوں کی طرح
دل تری یاد کو بھی وصل کا سماں سمجھا

آنکھ ہر رُوٹھے ہوئے شخص کی جانب اٹھی
دل ہر اک پلٹے ہوئے شخص کے پیچھے بھاگا

یاد آئی تو مُلک اُٹھے نگاہوں کے ایان
رات آئی تو ترے نسیم کا مقدر چمکا

اُس کے ہونٹوں پہ پٹری سی جی ہے نابینہ
خوب کھایا ہے تمنا تے زونا کا دھوکا



بڑے ہیں جب کسی کے بھی حالات بے طرح
آئی ہے بن کسٹور کے سیرہ رات بے طرح

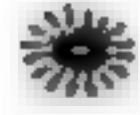
بے بسکے ہے خواہشوں کے گھنے جنگلوں کا دھیان
جی میں ہے پھر سے شوقِ مدارِ راست بے طرح

سُنتا کبھی تو، اپنی ہی دھڑکن کی آہشیں
بستی کبھی تو تیری کوئی راست بے طرح

یہ د آئیں بے طرح مجھے پھر آپ بیتیاں
اک پھول پر پڑا تھا مرا ہاتھ بے طرح

اب کے بھی کاگ چھوڑ کر بھٹتے چلے گئے
اب کے بھی سونی گزرے گی برسات بے طرح

جُوٹھے کے پاس کٹتے ہیں شام و سحر تمام
بگڑی ہے جب سے اپنی بھی اوقات بے طرح



آئینہ خانے کی جانب نہ چلو
اپنی ہی ذات کے سانچے میں ڈھلو

قہر بھی صبر کی حد سے گزرا
حلق بے خشک تو آنکھوں سے کہو

زخم چلیں گے شگوفوں کی طرح
زیست کو شہرِ تمنا سمجھو

ظلم ہر حال میں رُسوا ہوگا
جانمنی کو نہ میسل سمجھو

گھر کی دیواریں بھی بول اٹھیں گی
چند روز اور تماشا دیکھو

نکو بھی بند گھروں سے ناہیہ
ہے لہو گرم تو ہنگامہ کرو



پہلے تو اپنے درد کی گیرائی دیکھ لے
پھر حسرتوں کے باب میں شنوائی دیکھ لے

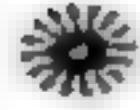
گر ہو طلب تو سلسلہ جستجو بھی رکھ
بقی اڑا ہوا کئی پذیرائی دیکھ لے

اشکوں کی تتالیوں میں سجا پھر مٹی کے دیپ
ہوتی ہے ایسے غم سے شناسائی دیکھ لے

صحرا میں یوں نہ سایہ انساں گزیدہ پھر
لگتی نہیں ہے جسم کو پروائی دیکھ لے

کاغذ کو چھو کے جان سے تحریر کا متن
آنکھوں سے جھانکتی سخن آرائی دیکھ لے

اچھی ہے اپنے آپ سے ہی گفتگو مگر
نا بتیڈیوں نہ ہو کر تماشا فانی دیکھ لے



آئینے مجھ مست ہوں گے
ہم تو رد کر بھی شگفتہ ہوں گے

آج ہیں نقش کی صورت ٹھہرے
کون جانے سے کہ کل کیا ہوں گے

آگہی اپنی ہی کام آئے گی
ہوں گے پا مال تو سبز ہوں گے

ہم اک رنگ میں ڈھونڈیں گے تجھے
منزلوں منزلوں رسوا ہوں گے

سخت ہوتا ہے سفر کا ہنگام
در و دیوار بھی گویا ہوں گے

یاد آؤ گے شب و روز ہمیں
دشت بھی شہر کا نقشہ ہوں گے

سرمسری ربط پہ نازاں ناہمید
اور وہ محو تماشا ہوں گے



دل مرا اپنے تقاضوں ہی سے تیرا ہے
اس کی قسمت میں تو اب حال بھی غم دید ہے

شہریے تو نظر آتی ہے ممتا بل منزل
پل نکلیے تو ہر اک راہ ہی پیچیدہ ہے

رات بستی نہیں غماز طلب گار وفا
یہ بھی تیرے ہی خیالوں سے تراشیدہ ہے

میں ترا عکس ہوں کب تک ٹوٹ چھپے گا مجھ سے
یہ مری ذات تو تجھ سے ہی تراشیدہ ہے

جسم پتھر ہے، ہر اک چوٹ کو سہہ جانے کا
دل سمندر ہے، ہر اک موڑ پہ شوریدہ ہے

پہلی دُھوپوں سے بھڑتے ہوئے سایو! ٹھہرو
زندگی بھی تو چپراغِ غمِ ژولسیدہ ہے

وحشت و غم کو تعسّلق کا تماشا نہ سمجھو
دل وہ صحرائے سراپوں سے بھی تریدہ ہے

عمر بھر جاگتی آنکھوں کے تعاقب میں رہو
خوابِ بستی ہے یہاں وقت بھی خوابیدہ ہے



خرو میوں کو دُر پہنے آزار ہونے دا
کچھ اور راہِ زلیست کو دشوار ہونے دو

دُھونڈو وہ چیز جس کا سلیقہ تمہیں بھی ہو
ہنگامہ طرب پس دیوار ہونے دو

ٹوٹے گا پھر سکوتِ گل وید ایک دن
ہنگامہ خسیذِ صبح کے آثار ہونے دو

کچھ روز تم بھی صبر کرو، جی کڑا کرو
کچھ روز اس طرف سے بھی اصرار ہونے دو

آجائے گا وہ راہ پہ سُن کر تمہارا حال
قربت کی آنچ سے اسے گلزار ہونے دو

رہنے دو اپنے نام کی تختی ہی اس جگہ
دو روز اور ہم کو گنہگار ہونے دو

دیکھیں گے کون کون مسیحا بنے گا پھر
ناہید ایک روز کو بیمار ہونے دو



ہمیں تو جینے کی اُمید کا بہانہ ملا
فریب دوست تجھے آج پھر ٹھکانہ ملا

دبا گیا کوئی ماضی کی آگ کی بھوبھل
چمن کی آبرو رکھنے کو شاخسانہ ملا

تمام رات منڈیروں پہ چاند فی دہی
تمام رات کسی گھر میں رتھو گانا ملا

کنوئیں بھی ختم ہوئے پلگھٹوں کا دور گیا
یہی سبب ہے کوئی تہہ میں جھانکنا نہ ملا

ہماری عمر تو ہے بیل عشق پیچاں کی
دھلک پڑے گی اگر کوئی آسرا نہ ملا

تمام رات رہا آنکھوں کا شور مگر
کسی مکان کی کھڑکی کا در کھلا نہ ملا

تمہارے شہر میں ہر اک اُداس تھا لیکن
کسی بھی لب پہ مگر حرفِ مدعا نہ ملا



دل بھی اندھے کی طرح اس سے لپٹنا چاہے
شعلہ تا بعض جگر خوں میں اُترنا چاہے

نِزّ زویش ہمدِ غم، تاسِبتنا پر کھے
نقشِ پا دیکھ کے رستہ ہی بدلنا چاہے

نہل آنکھیں ہیں تو بے رنگ رہے گی موت
چشمِ غم ہو تو ہر اک رنگ نکھرنا چاہے

روشنی رنگِ نہیں دھند کا دروازہ ہے
رنگ وہ ہے جو دھند بن کے بکھڑا چاہے

دوست

شب کے سوکھے ہوئے گالوں پہ وفا کی سُرخ
شمعِ غم پھر تری یادوں سے بہلنا چاہیے

بند ہوں در تو یہ دیوارِ گرا ڈالے گا
دل کا سیلاب کناروں سے بہلنا چاہیے

رہا ہے ٹوٹتے تاروں کا دلوں کے غم سے
جانتی آنکھ میں آنسو بھی ٹھہرنا چاہیے

اُس کو پانے کی طلب آپ ہی دیوار بنے
دل کی آشفۃ سرِ جاں سے گزرنا چاہیے

یہ بھی کیا رسمِ فانی کی کڑی ہے نامید
باول کر کے مجھے، مجھ سے بگڑنا چاہیے

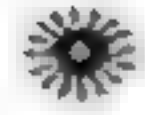
ہر یالی ہے جیون رکھ بڑھتی اور پھپھتی ہے
جیسے تیرے دھیان کی نندی بن سادن بھی پڑھتی ہے

میں ہری مٹی کا گلابولا، کس نہ سکی سندیس
دل کہتا ہے کل آئیں گے پیا بدل کے بھیس

نمندی رات اور نمند ابستر سکھی ری کاٹنے آئے
لوک کہیں جو دکھ سانچے ہوں دل ہلکا ہو جائے

جُت بٹوئے جگ بیت گئے ہیں کب سے زین اڑی ہے
سو کھ گئے ہیں لب پھولوں کے ایسی اوس چڑی ہے

کیونکر پیار بڑھائے سکھو سوت کا رشتہ دنیا میں
کبھی نہ ہو دے اُتھلے گنوں کا پانی میٹھا دنیا میں



نہیں سُکھ نامُورت والی کس کا مان کروں ری
جل گنداست اپنے من کا، کیا بلیدان کروں ری

چھیت جھاننی کا اٹکارہ سادن اس کی بندی
ناتھ چڑی تھوڑے آبیو، سا جن میں ہوں اکیلی

جاگتے میں اک سپنا دیکھا، جیون کا مسکھ دیکھا
دو ج کے چاند میں سکھو میں نے پر تہم کا ٹکھ دیکھا

ریشم سے بھی اٹھلی کٹ گئی، پتی کاڑھوں کیسے
جیون لگری بھاری لاگے، بوجھ اٹھاؤں کیسے

اڑتی چڑیا ٹھہر ذرا مرے دل کی کمانی سن جا
روتی چھوڑ گیا مورا بھائی مُنہ سے نہ بولی مینا

بھائی مرے پردیس سدھارے بہنیں بروئیں پرانی
کس سے جا کے کہوں کمانی سا جن ہے ہر جانی

آنکھیں سوکھیں، پتھر بن گئیں پھول بنے انگارے
جس دن سے تم نین چھراٹے، نیند نہ آئی دوارے

تپتے لمبے، دہکتے چہرے، سب کچھ دھیان میں لاؤں
پتی پتی چائے توڑوں، دل کا بوجھ ہٹاؤں

ہا بل بن کے بسے ہیں سجتا اکسین بیچ بہارے
تم ہی کہو پھر کیسے سکھو کا بل بیچ سمائے

آنکھ میں پسینے شیرتے جائیں جس دم دھیان جگے
رنگ بھریں کوئل آشائیں اندر سجا سجے

سُوت کے کپتے دھاکوں جیسے رشتے پہ اتراؤں
ساجن یا تھہ بھی چپلو لیں تو میں ٹھپول کلاب بن جاؤں

گوری رنگت دیکھ کے میری، نام پوچھنے آئے
وہ بھی جو سارے گاؤں میں اپنے پہ اترائے

دیکھ کے روئیں رو کر دیکھیں ہم تیری تصویر کو
شقی بھرے تو ڈوب ہی جائے کیا کیسے تقدیر کو

کون بڑھے باتوں سے آگے کون کرے بے گیان
کس نے بنایا آج تک بھلا دریا زینچ مکان

تکیہ بھیکگا، سانس بھی ڈوبی، مریحانی ہر آس
دل کو راہ پہ لانے کی ہر آس بنی بنیاس

سچا پریمی ہونٹ نہ کھولے سدا جلائے آپ
پریت ہے ایسی بھٹی جس سے کبھی نہ نکلے سہا پ

بھائی مرا پردیس سے آیا، ماں نے بنائی مٹی
زینچ صحن میں پانگ بچایا، قسمت چمکی گھر کی

بچہ میرا آئینہ ہے، دل سے لگا کے رکھوں
پھول سے نازک نکلنا اس کا، اپنے پیار سے سوں

بیابان کے جس تھر جاؤ بھنا، رہو وہیں کی ہو کے
امر ہوئی تھی پریت میں سوہنی سب کچھ اپنا کھو کے

ساری رات میں مٹی جاؤں چاند بھی اُنکھ کے دیکھے
پریتم پاس ہے میرے لیکن لمبی تان کے سونے

آنکھ کی پُتلی سب کچھ دیکھے، دیکھے نہ اپنی ذات
اُجلا دھاگر مٹا ہووے لگیں جو میلے مات

پریم کیا اور ساتھ نہ پھوٹا کیسے تھے وہ لوگ
ہم نے تو پیاروں کا اب تک دیکھا نہ جوگ

دھوپ پڑی تو شبنم اُڑنی، وقت پڑا تو تم کھو گئے
کیسی بریت چلی یہ اندھی، کوکھ جتنے دشمن ہو گئے

اُلجھے سوت کی انٹی دل ہے، سُبھاؤ تو ٹوٹے گا
بھرا کٹورا لے کے چلو تو قدم قدم پہ پھٹکے گا

میں دُور پھوٹی دھو بری کوئی نہ رکھے پاس
دے گئے مجھ کو ساجست بن کارن بن باس

بیٹیاں چڑھتی دھوپ میں آنکھیں دیکھ چنڈھیاں
جہاں جہاں بھی قدم رکھیں یہ پھول دہیں اُگ آئیں

چندن پھول سجیں ہر گپ پہ، دیوے ہر ہر دوار
بھیتا مرا جب بیاہ کے لائے المڑ سندر نار

میکہ تو چنبھے کی جھاڑی بیٹیاں سجرے پھول
سال کے سال بلانا میکے، جائیں نہ بھیتا پھول

میری چمکتی لونگ کا کوندا، جہاں پڑے
بل دالے بل روک میں، راہی دیکھیں کھڑے

مٹی کے تو دے بھی اب تو بن گئے ہیں بھگوان
پانی جب سے عطر بنا ہے، اونچی ہے دوکان

بسم آئیں بن جانے ملک ملک دیکھوں سا بن کو
سوٹھے کھیت پہ پانی برتے پھین بھی آئے برہن کو

نیا تو نو دن پٹے کا بی بی، پیٹے کو سینا سیکو
رُوتے جو بھی منا کے اس کو پیار میں جھبکا سیکو

روشنی ہو تو سائے جاگیں، بادل سے مینہ برسے
ببائی ہی نہ سب بہنوں کو بھولیں، کون ہے کس کا ہوسے

بے نام مُسافت

حرفِ ندا

بچہ! آموختہ پڑھو کے بھی ہراساں ہوگا

سچ تو ہے

نعمتِ بزمِ کبھی لذتِ بے پایاں کا منبع نہ بنے

بیانتے پہلے بھی تھے

یہ ملاقات کی یہ کوہِ کُنی

آپ تسکیں کی فسوں سازی تو کیا کر پاتے

رکبِ حرم کا لمحاتِ تعلق نہ بنے

یہ جنوں سازی احساس،

میاہوں پہ کرے عرصہ بستی کو رقم

تیرے جانے کو بھی آنے کا بہانہ سمجھے

باقی ہر شے کو ترے عکس کا جو یا سمجھے

یہ اچھتی ہوئی نظروں میں فسانوں کے خلاصے

یہ خیالات کی ریزش

یہ فنا اور بے رشتے

جو کہ ہیں

چنی حدوں میں محصور

جرم کے آٹنے کی راہیں بھی نہیں

اور جو بل کے پٹ آئیں، تگایں بھی نہیں

لغظ و لفظ، وہی آنکھوں میں ٹھکتی آنکھیں

وہ ہر سے بڑھتے تہاؤں کی طرح

جنابوں کی مذت

وہ ابھتی سانسیم

میرے دل، مجھے ان خوابوں کو یوں جوڑتے رہنے کی تمازت ہے

نیمہ میں جاگتے رہنا بھی ہے

خورشید قیامت سے ہوا

میرے نوا! مجھے اس قُرب قیامت سے بچا

اس کی تصویر نہیں شکل دکھا!!

کچھ اگر ہے تو ملے

خواب میں آئے، مجھے مجھ سے ملائے

بچے سیرانی دیدار سے گلزار کرے

خواب وہ خواب کہ ہو جس تمازت کا فسوں زاد

خواب وہ خواب کہ بن جائے شکست بے داد

تجلی رات کے سرمئی شام میں ایسے کہ شفق

خزان کی آنچوں سے دھبہ کر پھیلے

آتے جاتے ہونے لوگوں کی تگ و تاز بھی

اندیشوں سے انجان لگے

جا کے خدشے بھی، خدو خالِ تمنا سے ہوں بہوت

ہر اک غزلت جاں، شوق کی شمشیریلے

پھل کے ساحل پایاب کو غارت کر دے

مرقدِ حیدر بے سود بنے

کچھ اگر ہے تو بے

کوئی گر ہے تو چلا آئے، بے ٹھسے بھلائے

بچے سیرانی دیدار سے گلزار کرے

سلامت گہرِ خواب کو روند ڈالو

آل اور برت کے درمیاں، پگھلے لاوے کی صورت
یہ آنکھیں،

جو دل کی کسی آن کی ہوتے دیکھیں

برس میں تو اچھا ہی ہو

منابش کی تحریر سے، زندگی کی روایت نبھاتے

بہت غم گزری

بہت دھڑکن کی شکستوں کو پندار نے خامشی کے کفن میں پیتا

بہت باتوں میں درختوں کی پرچھائیوں کا سنیہہ سمجھو

وہ دیوار گرتی نظر آ رہی ہے

مہمان نے کہا، پھول بھلتی ہوئی رُت میں سوتا تو دیوانی ہے

نظرِ تراغداؤ، یہ دیوار و در پہ اُسے سبز پتوں کی نس پہ نئے سبز پتے

یہ شوکھی ہوئی شاخ پہ بھی بری کو نیلوں کے نشاں

اجنبی نام سے، شکل مانوس کے آنکھنے کے شاہد ہیں

آئینہ اور عجب دو

وہ بے مروت

کہ جس نے تجھی غلو توں کی سیابی کو

مذمت کی چند جیسے دل شاموں سے، پھٹے ہوئے بوسوں میں

بہ نکلنے کے ہر راستے کو خرد زاد، سنگ ملامت سے آٹ کر

سلامت کہ خواب کو روند ڈال

اندھیروں کی تائید، تقدیس غلوں کی علامت نہیں

شوقِ روم، غمِ دامید کی شربتِ بھند کی فتنے کی حرمتیں

تسلیم ایذا پہ نائل کر دو گے

تو آنکھوں کے حلقے، تمہاری رفاقت کا نور نکلیں گے

خوشنود کی غم

بے دلی، جُستِ مکانات کا غیازہ آگاہی ہے

بہار کے نام پر پھیلے یہ طلسمات نیاز

جان و شوق، بے نام مسافت کا نشاں بتا کر

پتیلیوں کی طرح پھر خواب کی پرچیاں بنے

لذتِ وہم کو بھی کشفِ تعلق کا بھر دے دے کر

جذبِ ادراک کے حیلے کو ابد ساز تعلق کی نمائش

کے فلاؤں میں جھٹکنے کے لیے

دستِ دہا، بندھ کے، آنکھوں کو مگر دیکھتے رہنے کی حکمت دے کے

چلے جاتے ہیں

آنکھ کو دیکھتے رہنے کے سوا کچھ بھی نہیں کر پاتی

دیکھتی ہے کہ یہ صحرا، سدا صحرا تو نہ تھے
 یہ جو صحرا میں سُراپوں کے نشاں ہلتے ہیں
 یہ بھی افسوں سکوں رنگ کے آسیب ہیں
 جاں سوزی کے آثار،

جہاں پائے خرد بھی لرزے
 یہ نقطہ ایک ہی لمحے کو حقیقت کی حدیں توڑ کے
 ٹٹھی میں دبوچے ہوئے بڑھنے کو

زماں اور مکاں سے کہیں آگے کا زمانہ بھیجیں
 پھر جو بیٹے اُسے غم دیدہ تعلق کا خرابہ سمجھیں

پس کہ ممکن نہیں اس آگ کے دریا سے گزرتا اپنا
 کیا یہ ممکن ہے کہ یہ مہر حجابات، وہ دیوار بنے
 جھڑکی غایت نہ در رنگ نہ کھلنے پائے

فَبَايَ الْاَلِ رَبِّكُمَا تَكْذِبَنَّ

یہ بھی نعمت ہے کہ دیوانگی
 ترتیب سراپہی، اندیشہ حسرت کے سیدہ خانوں سے
 احساس کی تبدیل سے
 رتبہ قرب کی جلوت میں
 بہر طور اُجاگر تو ہوئی

یہ بھی نعمت ہے کہ تنہائی کی سوزش
 طلب و زشت کی دلدل سے گزر کر
 لسی اک لمحہ محسوس میں محسوس ہوئی

یہ بھی نعمت ہے کہ احساس نے پوچھا مجھ سے

تم کو منظور ہے زندانِ بلا ہو جانا؟

نارسانی کے تحیر میں فنا ہو جانا؟

یہ بھی نعمت ہے کہ یہ چشمِ نگوں سار،

ہمک اور جنوں نیز بہاروں کو نقابوں سے

نہکتے ہوئے دیکھے ایسے

کہ ہر ک لفظ، کہ تمثیلِ تمنا کے لیے مشکل تھا

پھر تو پیکر کی طرح مجھ سے کہے۔

روشنی رکتی نہیں، آنکھ نہپکنے سے بعد کیا حاصل!!

کچے دھاگے

ہر حقیقت کے طالب

حقیقت سے آنکھیں پھراٹے ہوئے

دور تک بھاگتے ہیں

اُٹھاتے ہیں وہ بارِ ہستی کہ جس کی

طلب بھی نہیں، جستجو بھی نہیں

پا جتے ہیں اُسے، جس میں پابست کی خود خو نہیں

منتظر ہیں سدا اُس کے

جس میں وفا کی ذرا سی بھی خوشبو نہیں

نامِ بوری کی یہ داستان

خود ستانی کا پاک آئینہ ہے

ہم اپنے ہی اندر چھپے ہر خدا کو

بیولوں کی صورت جگاتے ہیں

اور اپنے بدن کے لیے وہ پیالہ بناتے ہیں

ہم میں، ہمارے سوا، سب کے چہرے ہوں ننگے

ہر ایک شکل، اسی شبابہت لیے

مسکراہٹ کے مصنوعی جامے سے نکلے

ہر ایک ہاتھ، دستِ ستم کی نمائش کرے

وہ جو پھر اس امیری سے اکتا کے بھاگے

انجھ کے گرتے اوندر سے منہ اس طرح

کہ حقیقت کی اقلیم دھوکہ لگے !

کشیدِ شب

آن لیلِ رات بھی پھر خواب جگائیں گے مجھے

پتہ و دریاٹ سے خیالوں کے تسلسل کو مٹانے کی کشیدِ کوشش

جسم کے درد کو صلوٹ میں سمو کے

وہی بستر پہ ترپتے ہوئے، مہجوری جانناں کو

بھی آدہ، ابھی سانس کی گہرائی میں، شل کرنے کی

سہی ناکام

یہ جی نہیں ہے

نہ تہم رسی، فہم کی دیوار ملک جست

یہ سہی تصویر، کسی شکل و شبابہت کے تسلسل کے نشاں میں لیکن

نامہجوری، یہ بدن توڑتی انگریزیاں

ہونٹوں پہ مہکتی لرزش

بات کو ربط کے آہنگ میں لانے کی طلب

میرے سینے کا دھواں، آنکھیں شرابور کیے

ہر جُن مُو کو ملاقات کا جویا کر دے

آنکھ چڑھتے ہوئے دریا کی طرح ہے پُر آب

پاؤں پھسلے ہے تو پھر سانس کا رشتہ نہ رہے

ہم تو چاہیں مگر اس دل کو یہ اچھا نہ لگے

جاں کنی، حد سے بڑھی، چارہ گرو، کچھ تو کرو!!

غزال کا گیت

بچہ کو دیکھو تو پھر اس خیمہ حرام سے نکل کر دیکھو

دیکھو تو پیلے گلابوں سے بھی بڑھ کے

مرے رخسار کی پیلی رنگت

دیکھو وہ آنکھیں جنہیں خواب پرست

بمیل کما کرتے تھے

اب وہی آنکھیں ہیں، غاروں کی طرح سے دیراں

اور وہی ہاتھ کہ جو تازہ شگوفوں سے بھی

نازک تھے کبھی

آج سُکھی ہوئی روٹی کی طرح خاکستر

اور وہ نقشِ کھٹ پا

درجہ رستوں کو کھابی کر کے
 دائمی رقص بہاراں کے امیں ہوتے تھے
 آج ہیں اُجڑے دیاروں کی طرح
 تم کہ ہو نیمہ حراماں میں مقید اب تک
 خود ہواں سایہ شب کہتے ہو
 "میرے اپنے ہی سائے سے لرزے بھی ہو
 مہیناں تو ابھی ٹھنڈا دال لے اندر
 دیکھو دنیا کا یہ مہینا تماشا دیکھو
 کچھ نہ ہو تو یہ ماہِ بڑا سدا پادیکھو

شکستِ رنگ

کہتے ہیں خدا ب کرنے کو
 سب بنات کے اندوختہ حیلوں کو اک کر، وہ کہتے ہیں
 ترمی آنکھوں، ترمی بانہوں میں
 جنت کے شگونوں کی مہک
 آسائشوں کی لذتوں کا لمس رچتا ہے :
 سب خواہشیں پاؤں پکڑتی ہیں
 نئے خوابوں کے جاووں میں، اُبھتے، آنسو کہتے ہیں،
 پس تو پیسے ہاتھوں کے تھوچ میں سمٹ جانے کی ترغیب و اشارت کو
 گزرتی ساعتوں سے ماورا ایسے زمانوں کی
 دُنا سمجھو

تذبذب کے دھندلوں سے نکل کر
روز و شب کی نغمگی کو جذب کرنے پر ہوں آمادہ۔
مگر رنگوں کو آخر،

جبر بے رنگی کا فیاضہ مقدم ہے
نہیں اپنے ہاتھوں سے لگائی مہندیوں کے رنگ اُڑ جائیں
تو پھر حسرت زدہ آنکھیں کسے چاہیں
کسے پابند درجہ میں
کسے ڈھونڈیں !!

جہاں سائے سمٹ کر ایک ہوں
تسلیم جاں تک کی ہمک جاگے
کبھی ٹھہرو

کبھی بڑھتی ہوئی موجوں سے ہم آغوش ہوتی
تیز لہروں کی فنا ہونے میں
یک جانی کی پنہاں سرخوشی دیکھو،
کبھی اس جبر بے انداز کے پھندے سے نکلو،
اور چو اس میں کہ وہ خود تم میں رہنے کے لیے بیتاب رہو۔

رچاؤ ہاتھ میں اس طرح مہندی
لوگ کہہ اٹھیں

اسے چاہت کی بے پایاں تپش کی جہتیں ٹھنڈا کرتی ہیں
رچاؤ ہاتھ میں اس طرح مہندی
یہ تپاں، ننگی ہتھیلی، اپنا پیکر
سُرخوں سے ڈھانپ لے ایسے
کہ دل کے تشنگی آثار جذبے بھی

پانی پہ تازہ ہے اب بھی
مگر وہ کنارہ کہ جس پہ چلتے ہوئے
ما تھ، پانی
بھل و گل

اب بقی شتی کو چھیریں! — بہت دور ہے!!

زندگی کا نشان اس سے بھی دور ہے!
قمقے، مسکراہٹ

سکن فہمیوں کے دور و بام نعمت ہیں
ان سے بھر دھولیاں!!

نقا، شاق، در یوزہ منم بھی ہونے کے قابل نہیں

اب ہنسو

پھر ہنسو

یوں ہنسو

لہ انواں، پٹیاں پٹیاں ہو کے پانی پہ تازہ رہے!!

اِنَّ اللّٰهَ مَعَ الصّٰبِرِيْنَ

بھرے شہر میں اپنی تنہائیوں کو گلے سے لگائے

بہت خوش تھے ہم، کہ تحیر کے صحرا میں

کم مائیگی کے سوا کچھ نہیں

زندگی تیرگی کے سوا کچھ نہیں

قناعت کے تابوت میں

شوق کے ہر ہیوے کی تدفین ہم نے ہی کی

ہمیں نے طلسمات خواہش کی دلدل کو

حکمت زدہ استواری کے ملبوس میں ڈھانپ کر

ہر بدلے افق سے آشنا سا کیا

زندگی کا کنول پٹیاں پٹیاں ہو کے

خندقِ دل میں پھپ کے
ہراک سرائطاتی تمنا کی آنکھوں میں
بے رحمیوں کی سلاخیں چھبوتی رہی ہوں

مجھ کو معلوم ہے

گہر دعا سبز حسرت
مرے ہرالم، ہر تذبذب کو

مہجوریوں کی المناکیوں سے نکالے
تو اس خاک سے خوشبوئیں پھوٹ اٹھیں
لمحائی کے صحرا میں چٹھے ہوں جاری
وہ اولادِ آدم کا طوفان اُٹھے
ہراک در، ہراک بام

بھون خود رفت کی گردنوں سے پٹا ہو،
اگر تو کہے اسے دعا ساز حسرت
تو میں پھر تمنا سے مہنوت ہو کے
سجاؤں لب و چشم
جشنِ ارادت کا سماں کروں !

قصہ سوتے جاگتے کا

تمنا سے مہنوت ہو کے، دعا ساز حسرت نے
مجھ سے کہا تھا :

مرے دکھ کے ہر مورچے پر، مجھی کو
کبھی زندگی کے تقاضے سے،
اور سبھی اپنی ہر پیاس سے
روز و شب، جنمیں لڑنی پڑی ہیں۔

مری حسرت جاں

تجھے تر تیر ہے

ممانت کا احرام، میرا لبادہ نہ تھا
پڑسیا نفسِ دستکوں کو
سواؤں کی شوقی پہ محمول کرتے بڑے

کہ ایک تنہا پیٹ میں تو ایک
گود میں نہمکتا
مگر نہ عزت گراں کبھی اس کے لب پہ آیا

میں آہیں ہاں ہوں
مگر مرے غنیمت جاں کو ،
آپا ل ۔۔ لی گرمیوں نے پالا
مجھے تو آرام ہے ، کہ ہر روزہ منہ اندھیرے
وہ سامنے دالی بیکری سے
مٹکا لوں میں ناشتہ جو چاہوں
پنک بھپکنے میں ، جا کے بازار سے خریدوں
جو چیز چاہوں
مجھے خبر ہے

اگر یونہی ، میری ماں کی صورت
مری کمر بھی ٹھکی تو کوئی نہ ساتھ دے گا
نہ ماتا کے مزار پر فاتحہ پڑھے گا

آگہی

پلے تھے ہم کو ٹھڑی کے اندر
کہ جس کی دیوار تیرھی ہو کے
ہزار کونوں میں بٹ پکی تھی
رہ جس کی کڑیاں ہماری ماں کی کمر کی صورت ٹھکی ہوئی تھیں
کہ جس کا دروازہ ، تیں سرسوں کا پی کے کھلتا تھا ، بند ہوتا تھا
" رکوڑ جس کے ، ہزار چیدیں کا آئندہ تھے
مرد ہی رہتے ہی

ہماں پہ ہوا کزرنے کا راستہ بھی کوئی نہیں تھا
ہماری بایبید کی فائینٹ بنی

ہماری ماں نے ہمیشہ رونی پکانی ایسے

غرض کے بندھن ہیں سارے دہشتے
نہ مامت نہ دلار کچھ ہے
نہ تیرا میرا ہی پیار کچھ ہے۔

طلسم آباد کی ایک شام

میں جو دو چار ہوتی خود سے
تو دیوانہ ہنسی تھی محو،
حیلہ جاں تھا، جہاں تابی حیواں کا طلسم
بات کے رنگ تھے
دنگوں کے تھے منظر اتنے
کہ ہر اک رُخ میں تھے رُسوائی کے جلو سے نقصاں
ہر بچن موم میں تھیں، ترسیدہ اُمنگیں لرزاں۔

اب یہ افسانہ خود
لب پہ اگر آجائے

ہر تمنا کے لو سے وہ قیامت جاگے

کہ ہر اک سنگ گراں

ریزہ بے جان بنے ،

زیست کو رشتہ آزار تیا مل جائے

مجھ کو آ کے مری تصویر کوئی دکھائے

پھر طلسماتِ عدم زاد بنیں حید جاں

تاب و تسیم کی بھیاں بنیں

پھر ہنسی رنگ بنے ، نور بنے ، طورت بہوت بنے

مذمقابل

نور وید سے تمہید گفتگو کی طلب

ہے فاصلوں کے مجاہدوں کی اولیں مقراض

ہے زندگی کے سراپوں کا سرنگیں احساس

بغا فردکش : یہ قرص طلب ہے رشتہ جاں

یہ شوق نفس نہیں اور تلاکشس لمس نہیں

میں جانتی ہوں کہ یہ رشتہ ہو کس بھی نہیں

مگر یہ لطف مسلسل عذاب ہے جاں پر

مرے حریف بنو تو میں تم کو چاہوں بھی !!

طلوع

طلوع وحشت عجب سماں تھا
برہنہ شاخیں بھی سرکشیدہ
نژاد افسید کے فسون میں
غزاں کے عفریت کو کچل کر
دبے قدم آگے بڑھ رہی تھیں
دراز مدت سے، بند در سے
گراں ہوائیں نکل رہی تھیں
ہر اک غلاف سکوت،
بوسیدگی کا آئینہ بن رہا تھا
دراز سائے، سحر نما شام کے دھندلوں
میں چھپ گئے تھے

عکس نما

ہم وہ معصوم تھے
جن کے لیے امام ہر اک فقرہ تھا
بے نیّت، بے اپہرہ تھا خدا
ہر ممکن ہو دامن، فردوس
ہر نظر گوشہ امید و خبر
ہر قدم مژدہ تمہید جزا
ہم نے جب آنکھ کی تحریر کو پڑھنا سیکھا
بے نیّت ہوئے چہرے کی جہالت ڈھونڈی
ہر ممکن ہوئے دامن کو پکڑنا چاہا
ہر نئے نقش سے قسمت کو سمجھنا چاہا
بندوبست ہو جو ہم تھا افشار گلو

شوق زنجیر تھا
 امیر سزا تھی اپنی
 پابائیں دام تھیں
 آہستہ بھی صدا تھی اپنی
 لب نہ جلتے تھے

نہ آنکھوں کے ویسے جلتے تھے
 لمحے سے ہوئے، چپ چاپ گزر جاتے تھے
 نقش مجنوں، ابوالہول نظر آتے تھے

اب تو فرخستہ جفا کار میں ہم
 اب تو پڑھ بیٹے میں ہر سادہ ورق کی تحریر
 اب نہیں کرتے وفا کی تفسیر
 اب ہر اک شخص سے ملتے ہیں بدل کر شکلیں
 اپنے قابو میں ہیں اب فتنہ شب کی سوچیں
 اب ہمیں خوفِ ہلاکت بھی نہیں
 اب کوئی آئینہ، معیارِ عدالت بھی نہیں

دشتِ صبا کا پینا

ہم پہلا کیوں کشنِ اصل سے محروم رہے
 کیا ہمیں خود ہی اذیت سے محبت تھی بہت
 یا ہمیں رحمتِ غیر کی حاجت تھی بہت
 یا کہ تھا فنا سدا یا کہ قدم ساتھ نہ اٹھ سکتے تھے
 یا کہ منفی تھا مرا حال تری آنکھوں سے
 یا مری خود ٹکری طوقِ بنی میرے لیے

کوئی سُن لے تو کہے
 دشت میں جا کے پکارو گے تو محروم صدا
 اشکِ گلابی بن کر
 پینے زُخار کی تقدیر ہی بن جائے گی

شوق زنجیر تھا
 امیر سزا مہتی اپنی
 پامتیں دام تھیں
 آہستہ بھی صدا مہتی اپنی
 لب نہ جلتے تھے

نہ آنکھوں کے ویسے جلتے تھے
 لمحے سے ہوئے، چپ چاپ گزر جاتے تھے
 نقش مجنوں، ابوالہول نظر آتے تھے

اب تو فرخستہ جفا کار میں ہم
 اب تو پڑھ بیٹے میں ہر سادہ ورق کی تحریر
 اب نہیں کرتے وفا کی تفسیر
 اب ہر اک شخص سے ملتے ہیں بدل کر شکلیں
 اپنے قابو میں ہیں اب فتنہ شب کی سوچیں
 اب ہمیں خوفِ ہلاکت بھی نہیں
 اب کوئی آئینہ، معیارِ عدالت بھی نہیں

دشتِ صبا کا پینا

ہم پہلا کیوں کشنِ اصل سے محروم رہے
 کیا ہمیں خود ہی اذیت سے محبت تھی بہت
 یا ہمیں رحمتِ غیر کی حاجت تھی بہت
 یا کہ تھا فنا سدا یا کہ قدم ساتھ نہ اٹھ سکتے تھے
 یا کہ منفی تھا مرا حال تری آنکھوں سے
 یا مری خود ٹکری طوقِ بنی میر سے لے

کوئی سن لے تو کہے
 دشت میں جا کے پکارو گے تو محروم صدا
 اشکِ گلابی بن کر
 پینے زُخار کی تقدیر ہی بن جائے گی

شوق زنجیر تھا
 امیر سزا تھی اپنی
 پابائیں دام تھیں
 آہستہ بھی صدا تھی اپنی
 لب نہ جلتے تھے

نہ آنکھوں کے ویسے جلتے تھے
 لمحے سے ہوئے، چپ چاپ گزر جاتے تھے
 نقش مجنوں، ابوالہول نظر آتے تھے

اب تو فرخستہ جفا کار میں ہم
 اب تو پڑھ بیٹے میں ہر سادہ ورق کی تحریر
 اب نہیں کرتے وفا کی تفسیر
 اب ہر اک شخص سے ملتے ہیں بدل کر شکلیں
 اپنے قابو میں ہیں اب فتنہ شب کی سوچیں
 اب ہمیں خوفِ ہلاکت بھی نہیں
 اب کوئی آئینہ، معیارِ عدالت بھی نہیں

دشتِ صبا کا پینا

ہم پہلا کیوں کشنِ اصل سے محروم رہے
 کیا ہمیں خود ہی اذیت سے محبت تھی بہت
 یا ہمیں رحمتِ غیر کی حاجت تھی بہت
 یا کہ تھا فنا سدا یا کہ قدم ساتھ نہ اٹھ سکتے تھے
 یا کہ منفی تھا مرا حال تری آنکھوں سے
 یا مری خود ٹکری طوقِ بنی میرے لیے

کوئی سُن لے تو کہے
 دشت میں جا کے پکارو گے تو محروم صدا
 اشکِ گلابی بن کر
 پینے زُخار کی تقدیر ہی بن جائے گی

ہم بہریم
آنکھ میں ٹھہرے اشکوں کے صحرا نکاسیں ہیں
عمر درباختہ کو چھپانے کے لاکھوں قرینے
بشارت کے آہنگ سے نابلدہ ہیں

اثبات

میرے ویرانہ تن میں جاگا
ذیست کا کامنی احساس
سبک ساری ساعل کافسوں
اور بے پایاں امدتی ہوئی لہروں کا زبوں
مجھ سے پوچھا میرے ہر انگ نے
ب تو بولو !
کیا تمہیں پھول کے کھلنے کا سبب ہے معلوم
میں ہنسی
اور مچی سخن میں دھوم

نفی

میں تھی آئینہ فروش

لوہ اُتمیہ کے دامن میں

اکیلی تھی زیاں کو شش

ثریا کی تھی ہمدوش

مجھے ہر روز، ہمدوش تھی بس اپنی خبر

میں تھی خود اپنے میں مدہوش

میں وہ تنہا تھی

جسے پیر جانے کا سیدھے بھی نہ تھا

میں وہ خود میں تھی

جسے اپنے ہر اک رخ سے محبت تھی بہت

میں وہ خود سر تھی

جسے "ماں" کے اُجالوں سے بہت نفرت تھی

میں نے پھر قتل کیا خود کو

پیر اپنا ہوا، ہنستی رہی

وہ تھی جس ہنسی ایسی سسنی تک بھی نہیں

کہ جن کو جلاپے کی مدت گزرنے پر
ان کو ٹکوں کی جگہ ، ہیرے موتی بنے
وہ مقدر کے اچھے

کہ جن کی دعائیں ، زمیں کی تہوں میں دیں
تو یہیں ۔۔۔ چاندی بنیں
وہ مستدر کے اچھے

کہ جن کے بدن ، کھولتے خوں کے چٹھے تھے
اب بھی ہیں

پارے کی کانوں کی صورت کہیں
تو یہیں ۔۔۔ ایسے بھی سزت جانوں کے میں سلسلے جا بجا
جن سے فولاد کا نام پائندہ ہے

وہ جلن جو کبھی تازگی کے تموج سے پیدا ہوئی
ہے مقدر کی تحریر ایسی کہ جس کی جلن ابتدا
انتہا بھی جلن

جلتے رہنے کا یہ سانحہ بھی جلن
انجمن ، انجمن ۔

روایت نہ ٹوٹے

ہم روایات کی کہنہ صدیوں کے پرہت تے
وہ گھنے سبز جھل ہیں جو

بے پتہ شاخ در شاخ تابندگی
تازگی کے تموج سے کسٹولا کے
خود ہی ٹیمس جائیں

ایسے جلیں — ایسے جلیں

کہ فقط ڈور تک کوندہ کوندہ ہی دکھائی دے
اور تازگی کی نمو

خاک سے بھی گواہی نہ دے
وہ مستدر کے اچھے

چودھویں رات کے چاند تے بھی کہا
بھینگے برسات کے رعد نے بھی کہا
تم وہی ہو کہ جن کو پٹھنے کی مہلت بھی ملتی نہیں

اب روایت یہی ہے

نہجاذ — بنسو

مُکراؤ — جو

ہر اک زرد چہرہ گل بی کرو

مگر یاد رکھو

روایت نہ توئے

تہوج کی ہر تازگی لاکھ غلے

روایت نہ توئے

زوالِ استحصال

یہ ہاتھ جن میں رگیں ابھر کے
خزاں کی آمد کی نامہ بر میں
رگیں، کبھی یوں تپش زدہ تھیں
کہ جیسے سیال آگ
بے آب مچھلیوں کی طرح ہو بے گل
یہ ہاتھ اُٹھے نہیں دُعا کو
یہ ہاتھ، دستِ طلب کی صورت
کہیں شبک سر نہیں ہوئے ہیں
یہ ہاتھ اپنی ہی آرزوؤں کے
قاتل و ناخدا رہے ہیں

یہ یا تو کہ جن کی اُنکلیوں میں
مشقتوں کے عذاب نے
ہر گمراہ کو چھپنا بنا دیا ہے
ہر ایک تافن، شکستہ ساحل کی شکل میں
بدنامی کا آئینہ بنا ہے
یہ میرے اچھے دنوں کی تصویرِ ابتدا ہے

نئی شرطیں

یہ لٹا جو چاہو
تو اپنے ہی ہاتھوں کی جنبش کو بدلو
ہمت جو چاہو
تو اپنے گریباں کا خود چاک دکھو
چلنا جو چاہو
تو پھر لغزشوں سے مریض یہ رفتار بدلو
ستورنا جو چاہو
تو خوابوں کی شہزادگی کے اُبھرنے پہ شکرانہ بھیجو

نال کو اپنی تصویر سے یوں علیحدہ کرو
رہتے ہیں اپنے پیروں کے نیچے
تمہارے ہی سامنے کا نقطہ ملے

افق بدلتا آسمان

پلک میں شب زاد جانگدازی
وہ حرفت و مسورت کے ڈوپ و حارے
کہ پتھروں کو بھی موم کر دے
پلک میں سرسرا کا ایک مہو نکا
پلٹ دے آکے بساط کا گلہ
کہ دل یہ چاہے
لونی ذرا سخت انگلیوں سے
ان اُبجھے باؤں کو پھر سٹوارے
پلک میں اک تیرگی کا بادل
اُداسیوں کی سبھا سبائے

پلک میں وہ آئے اور جائے
 پلک میں یوں روئے، مُسکرائے
 کہ سات رنگوں کی چھایا بن کے
 مجھے بس اک پل کو چھب دکھائے
 میں سو رہوں تو مجھے جگائے
 جو جاگتی ہوں، تو اک پل بھی نظر نہ آئے
 پھٹی ہوئی آنکھ میں
 تو کسی جنوں کی ستیز کاری کی جھلکیاں ہیں

تعبیر

وہی ہے شگرفی رنگِ سُرخِ غم کا
 وہی ہے چاند کے چہرے پہ بانگنی کا حصار
 وہی ہے دردِ روپتوں کے ٹوٹنے کا سفر
 وہی دل میں تاشائے خستگی کی چھین
 وہی ہے شہرِ سکے کا زندگی کا چلن
 وہی ہے فصلِ غمِ نا تمام کا عالم
 وہی ہے سببِ جنوں کی تابندہ رنگتوں کی سبھا
 وہی ہے جلتی دوپہروں میں عکسِ دل زدگی
 وہی ہے قرمزی شاموں میں حدتِ مثبت
 وہی ہے ڈھلتی ہوئی رات ازلِ بے مایہ

وہی ہے قرب کی چہرہ، سپردگی کی تڑپ
وہی فلک کی ہے زنجیر، وہی ہے راہِ گذر
مردہ شخص کہ جس کے لیے یہ سب کچھ تھا
وہ میرا نام، درختوں پہ لکھ کے چھوڑ گیا

اب پرے بیکار میں

نہیں، نہ ملے

بھولے، نہ شب

بہت، نہ ملے

بھولے، نہ شب

نہیں، نہ ملے

کہیں اس کی شقاوت تیرہ شبی کو ملوٹ نہ کر دیں

میں کوئی دامن الجھو کے گریباں کی صورت نہ بن جائے

کہیں بھی دھند میں نو دھند و شگوفوں کو بھی

زندہ رہنے کا دستہ نہ مل جائے

کہیں خواب، تعبیر سے آشنائی نہ کر لیں

کڑے کوکس

حرف
دو زبان کی تابعدار میں جب قید ہوا

اسم بنا

ممد بنا

نظر بنا

آفتہ نام و دہن کا غم مطلوب بنا

خوب و نام خوب بنا

حرف نام لفتہ

خرد دہن کا آزار بنا

دل کی دیوار بنا

یہ شب، جو زمانے سے ہم پر
سرایستگی اور اندھیرے کا جاؤ چلائے ہوئے ہے
یہ شب، جو ہمیں آس کی ڈوریوں سے تڑا کر
سنے جال میں دلتیش طور پر، قید کرتی رہی ہے
یہ شب، جو ہر اک گھر کے دالان میں
مشعلوں کی زبانوں کی دشمن رہی ہے
یہ شب، جو کہ "گل" اس زمیں کے جیاؤں کی
ہتکوں کا پردہ رہی ہے: پناہ مانگتی ہے، ہراساں ہوتی ہے
یہ کیا راز ہے
کیا یہ شب کے بڑھاپے کا آغاز ہے؟

راہ دشوار بنا۔

قصد شوق کی وارفتہ کہانی نہ بنا

حیلہ وصل کی غم دیدہ نشانی نہ بنا۔

دار ہے مستزل گویائی

سبھی جانتے ہیں

عرب ناگفتہ کے یہ زخم مگر میرے ہیں

جن کو تنہائی مری۔

مجھ سے سوا، جانتی ہے

سنیاس

میں نہیں ہوں

میں نہیں ہوں، برس نے پایا

عدہ نہ کیا ہوں

میں نہیں ہوں، کے ساتھ ہی دوبا

میں نہیں ہوں

ساتھ تو سائے کا بھی جھوٹا

میں نہیں ہوں

چیز پرانی پر حق کس کا

بھول نہ پاؤں

ہر دکھ، جی کے روگ سے اچھا
کب تک پورے چاند کو ٹوٹوں
لب تک اپنے ہاتھ کو دیکھوں

رسم

تمہیں دیکھ کے میری آنکھوں میں
حدت کی تازہ شعاعیں جو ٹھوٹیں
مرے ہونٹ تازہ مشکوئے نہیں
تو تمہیں یوں لگے
کہ ہر اک آنے والے کا سواگت
کروں میں یونہی

تم کہو
کیا تغیر ہر اک دور کو موسم گل بناتا ہے
کیا دل، ہر اک آنے والے سے بل کے دھڑکتا ہے

کیا ہر اک آشنا

شکل سے آشنا

واقعہ دیدہ و دل بھی ہوتا ہے یوں

کراے دیکھ کے

جائیں آنکھوں میں حدت کی تازہ شمایں

دکھ ہے یہ کہ جس سے ملو

اُس کی چاہت خریدو

انفس و نفیس اس کی سانسوں میں خوشبو کی صورت بدو

اس کو بے بس کرو، مسکراؤ

تو پھر یوں کہو

مجھ سے پہلے جتنے کتنے وہ خوش بخت

جن کی رگوں کے اندھیروں کو تم نے منور کیا۔

آتش بازی

تم کو مجھ سے بے انداز ہے پیار اگر تو

میری تنہائی جھلسا دو

میرے سیر سے کھڑکی دیواروں پہ رقم حقارت

آنکے مٹ دو

میری تنہائی ہے

میری آنکھ کی پتلی

اس کو حسنِ بسیرت بگھٹاؤ

میری شامِ عروسی مچاؤ

شامِ عروسی

جب تاروں کی جھلسل کایا

مرد کے ہاتھ میں قبضہ قدرت دے کے سدھارے

جب عورت کی زباں پہ

لاج کے صد آشوب ٹھہر کے سوانگ رچائیں

پُچھڑیوں کی بارش جاگے

آتش بازی رنگ جمائے

ساری عمر کی آتش بازی ...

چول بڑوں آدم از چاہ بہ زنداں رنم

بیش سے بڑھ جاؤں تو

بچہ تم ہی ہو گے

یا ذلی ہو، یوں دُنیا سوسو نام رکھے گی

کس سے ملو گی، کس سے کھو گی

میں تو مار گئی تھی خود سے

کاہشس سے بے حال ہوئی تھی

بیا ان گھڑیوں کا گزرتا

یادوں کے نایاب گھر

آغوش بیا باں

اندھی سیاحی

نور ۱۰ دس

اور مجھ کو کیا بن کے رہے گا

دروازہ جو اندھی آندھی لہولہی ہے

بند ہے اب کون کرے گا

میں آئینے کی صورت، لرزیدہ بھوں

دہشت کی مہمیں، اب نہیں رہی ہیں

میری چوکھٹ پر آگ آئی ہے

سراب

ہو آئینے کی طرح، جن کی اصلیت کا فریب

انہیں بھرت کے بھی دیکھو تو کیا ملے گا

میں اب تو سرخ رخنہ بھی فریب محض

لوں پہ خلتی ہنسی بھی فریب

غم بھی فریب!

دلوں کی بات بھی جھوٹی، فسون چشم فریب

ہر ایک سادیت دیدار وہم، وعدہ فریب

ہر ایک مژدہ دشوار بیچ، دعوئے فریب

سکوت شب کا فسون بھی فریب، صبح فریب

ہر ایک رنگ میں تازہ بدلتے رنگ کی رو

رواں ہے یوں کہ سفیدی سیاہیوں سے الگ
دکھائی دے تو فریب نظر لگے وہ بھی
مرد وہ سُرخِ شفق کی سیاہ بادل پہ
فریب لگتا ہے لیکن حسین لگتی ہے،
یہ زندگی تو یونہی پینترے بدلتی ہے

رُوح کا بوجھ

اب حق وفا، آئینہ شوق سے بیزار
تہہ بیرہ بہست کی یک رنگی آہنگ سے
پتھرائی ہوئی آنکھ کی صورت ہے
سزاوار شب تار۔

ہلکے سائے کی صورت ہے ہر اک شکل کا احساس،
آنکھیں نظر آئیں
تو نہ دناں تا نقشہ نہیں جیتا
اب خود کو بھی خود سے ہی
چھپائے نہیں بنتا

اب زلیست ہے صحرا کے سراپوں کی طرح
روشن احساس۔

بیٹنے کی بوس، مشکِ رفاقت سے ہے عاری

اب رشتہٴ دل، لطف و عنایت سے ہے عاری

تمہیدِ بستمِ اب تو مداوا نہیں غم کا
کچھ کشتِ تمہیں ہو تو بتاؤ کہ یہ کیا ہے !

F&C Urdu (M Cup)

تمہید

ابھی تو غمِ لبوں پہ آنے کے
شکر کی ہر جستجو میں گم ہے
ابھی تو خواہش نے سر اٹھا کے
نوک کے پیسے ہوئے سمندر کو
آزمائے کا دم بھرا ہے
ابھی تو آنکھوں نے دیکھنے کی طلب کا کام
اٹھایا ہے
ابھی تو لرزش ہے انگلیوں میں
ابھی قدمِ منجمد ہیں یا پھر فسوں زدہ ہیں

ابھی مسافت کی راہ آساں نہیں ہوئی ہے
ابھی ترے جاگنے کے دن ہیں
ابھی مرے جاگنے کے دن ہیں

خود اذیتی

کاش کوئی مجھ کو ایسا ہو
میری شکل کی رونق لے کر
نیٹہ لہے، اندھے کنویں میں پھینک دے جا کے،
کاش مری آنکھوں کے تارے
یوں اُجھیں یہ رات کی تاریکی بھی
ان کے نام سے بھاگے
کاش مرے لہراتے بازو
خوف سے یوں جامد ہو جائیں
بیہ شہرِ سندن چمکے
کاش مرے ہونٹوں کی لالی

کالی رات کی دیوی ڈس لے
کاشش مری سوچوں کے دھارے
ریت کی صورت

پخوس میں خود اپنی ہی گرمی
کاشش مری آنکھوں میں خواب نہ پھیلےیں آکر
کاشش مجھے احساس کی تصویروں سے
بیزادی ہو ایسی
اپنی سنی پہ تازہ مجھے ہو

سلاسل

رشتہ نبوس ہے
نقدہ ناس کی زنجیر کا نام
رشتہ دل ہے
نقدہ آتش کی تحریر کا نام
رشتہ خوں ہے
نقدہ پتی ہی تصویر کا نام
رشتہ غم ہے
نقدہ دنگیر کا نام

یہ لہرائی ہوئی موجوں سے
پہنتا ہوا کھٹ

یہ بواؤں سے گلے جلتے ہوئے

خاک کے ذرے

یہ ہر اک راہ پہ

شاخوں سے الگ ہو کے

سراییدہ جہتے پتے

جبر کی سسل پہ

پکلتے بندے

یہ مری خواہش نایافت کی

تحریریں ہیں

یہ ترس جذباتِ نمید کی

زنجیریں ہیں

جانتے بوجھتے

پا بربستہ ، سراو نام کھڑی ہوں تنہا

نزد ، شوق کی تفسیر نہیں ، غم بھی نہیں

دل و بدن کا ماتم بھی نہیں

جانکشی ، دیدہ پُر غم بھی نہیں

پھر بھی ژولیدہ تسلط ہے

شکیبائی کا

پھر بھی بے رنگ ہیوٹے ہے

شناسائی کا

پھر بھی رنگت گل شب رنگ سی ہے
دہم کی غایت موبہ من
رنگ سنگ سی ہے !

بات کا درد

پر تو !
نہی کہی بات کس سے کہو گے
ہواؤں سے
جو اُجھٹ اُجھٹ خیالوں کے تیزاب سے بچ نکلنے کی خاطر
زمانے کے ہر دکھ سے دامن بچا کر
غلاؤں سے اپنے تعلق پہ نازاں ہوئیں
کراہیں پاشکستہ اُٹھتی ہوئی، گردشوں میں مقید
ہر اک لہر سے، جو پلٹ کے بھی فریاد کرنے کے

جو اگر پیچ کر، گردشوں سے بغاوت کرے
تو بھی گرداب کی گود میں پاپستی خواہشوں کے جنازے کو تکتی رہے

بن کسی بات بھی، رنگستی جائیگی کے کچوکوں سے کم تو نہیں
یہ سُلتا ہوا زہر، جسموں کو ویرانیوں کے کنارے پہنچا کر
ہر اک کشتی آرزو بھاد سے

یہ اُنڈے ہوئے سیل کو خشک صحرا بنا دے

پر ہوتا!

تم خیالوں کی انگڑائیاں ہو

تمہیں کیا کہ اس سمت، گھاٹی کی جانب

جوانی، سنئے سال کے آخری دن کی صورت

مضطرب تمہیوں کی فراموشش کا میں سجاتی رہی ہے

بن کسی بات کا درد دل میں چھپاتی رہی ہے

پیش بندی

بہ نظر آتی ہے

جینے کی وہ صورت کہ ہے جس میں شامل

دل کی دیرینہ دُکری

دُشمن کی آشفتہ سری

غم ہو بھلانے کی سعی ناکام

اس سے دُوری میں بھی قُربت کی تپش

دُشمن قُرب میں حائل وہی دُوری

کہ نہیں جس سے مفر۔

جسم کا اندھا کنواں

یاد کی گیلی مشی

یہی دولت ، یہی عُسرت

یہی نیکی تو یہی رُسوائی

آتشِ کامی کے سمندر میں چھپا لو خود کو

اس کو دیکھو گی تو پھر اس کی طلب

چھین نہ لینے دے گی ۔

خواب میں خواب کا ڈر

اس نے کہا تھا اُن سے ملو

رات آج رات

ایمنوں کا رنگ مٹ رہا ہے

دیوار بھی ہے سخت

دیوار پر جڑی ہوئی شیشے کی ٹکڑیاں

تازک ہتھیلیوں کو کریں گی لہو مان

آئین میں اس کے جھانکنے دیں گی نہ رات کو

اب تو ہوا کے ساتھ بھی باتیں کر دگی تم

دن میں تو دفتروں کے مشاغل بہت سے ہیں

راتوں کو دل کا چور نہ سوئے نہ سونے دے

ناگزیر

جب جئے تازہ شگوفوں کا جمال
 جب نگاہوں سے جھلک اُٹھے دلوں کی حالت
 جب قدم بھی کشش منزلِ جاناں کھودیں
 دل وحشی کبھی ادراک کی اُنکلی پکڑ سے
 راستہ ڈھونڈنے نکلے تو تماشا بن جائے
 زیب امکاں سے گریزاں ہو ہر اک خوابِ وفا
 جب تمنا صدفِ غم میں ہی معمور رہے
 جب مقتدر شبِ دیگور رہے
 جب کہ دیوانے نہ اُبھیں کبھی زنجیروں سے
 شہرہ طوفان کی زد میں ہو گا !

خود کلامی

عجیب آنکھیں ہیں
 ان آنکھوں کی بات کو خواب میں برستی ہیں، جیسے یکدم
 بھرا کٹورا کوئی اُلٹ دے
 عجیب زباں ہے
 چنے کترنی سے تیز ایسے
 جیسے دریا میں لہریں اٹھیں
 مگر جو کوئی ستم پڑے تو
 زباں تو کیا آنکھ سے بھی اظہار ہو نہ پائے
 عجیب دل ہے

وہ ہر دکھی دل کی داستان سننے بیٹھ جائے

نہیں ہے معلوم ہر دکھی دل کی یہ کہانی

تو آنستگو کے لیے جہ زینہ

نہیں یہ معلوم

ہر کوئی تو اسی طرح سے قدم قدم پر تیار ہوتا ہے

ہر ادا پر

اتنا کی تبدیل گُل کرو بھی

یہ دُہری صورت کے رنگ یک جان کر بھی ڈالو

بدل بھی ڈالو لباس عادت

یہ اذعانے وفا نما کس لیے ہے آخر!!

کنوار پنے کی سوچ

جواں لڑکیاں ٹہین کی چھت کے اوپر لڑائی

نہایت زور

یہ گرمی جو پاؤں کو لپٹی ہوئی ہے

اگر سخت ٹھنڈے ہوئے جسم میں پھیل جائے

تو ہلکی کھلابی نسوں کو

بکھرتے ہوئے مٹرخ شعلوں کی بھٹی بنا دے

ہر اک نمبھن کو نمبھن طوفاں بنا دے

ہر اک سانس کو شعلہ سا ماں بنا دے

ہر اک خواب کو رشتہ جاں بنا دے

مگر پھر یہ طوفاں زدہ زندگی

کیا یونہی مچھر جھلستی ہوئی دھوپ میں
نہن کی چھت کے اوپر کھڑے
آتے جاتے مسافر کے سائے کو تکتی رہے گی

پہلا سفید بال

دھشت آمیز خیالوں کی لکیریں جاگیں
شہرِ غمازِ بشتِ نایافت بھڑک کر چمکا
سائے لیے ہوئے سب پیتے ہوئے برسوں کے
ذہن نے غمازِ بشت سے تعلق باندھا

آئینہ ، ہوش کی مقراعن بنا
پیش گوئی کے بیسوں کے حوالے کر کے
کر گیا سینہ سوزاں کی تپش کو ارڈنگ
آتشیں زہر سا رگ رگ میں مری چھوڑ گیا
بے کراں شوق کی موجوں کا فسوں توڑ گیا

کالے بالوں میں وہ مرمر کی چمک

یہ مہدی کے تناؤ میں نہاں
ذہنی پرتی ہونی گزرے ہوئے برسوں کی گرفت
مجھ کو اندیشوں کی دبیز پہلے آئی ہے
نہیں، شوق کی تعمیر بنا !

نروان

تو ہی اسباب ہو
کہ ہاتھوں کو نظر آتے ہیں
تو ہی ہو
تو ہی بنیاد ہی بن جاتے ہیں
تو ہی ہو
جو کافر و دجال سے بیک کہوائے ہے
تم وہ تصویر ہو
جو اصل سے بڑھ کر دلکش
خواب سے بڑھ کر رنگیں

تم دہی روشنی ہو
جو کہ پرستے سات فلک میں کہیں تابندہ ہے
تم وہ ہم مسلک و ہمزاد کہ میں
آئینہ دیکھوں تو تم کو ہی نمایاں دیکھوں

عروسی

میں نے تنہا، سینکڑوں راتیں گزاریں
بات کر کے سوچتے
میں تات ہوئی بھلا
میں دھلے شب کی سحر
میں شب رات نکھوں کی چھین
مینہ کی خوشبو کی بانہوں سے لپٹ کر سو رہے۔

میں نے بچپن ہی سے پوچھا تھا
دوسن کا عکس و رنگ
جامنی رخسار کی رنگت

نمک، اُٹن کا لیس

شعلہ زو، شعلہ نفس

سہلی، مٹانی سی

تاریکی کی تاریکی بڑی

نہ سنے بچپن میں تپتا تھا

وہ بن جاتا تھا :

بچپنی رات کو وہ شعلہ کو پہاڑوں میں اپنے دھن

میرا چہرہ، میری سکھیاں دھونڈنے بیٹھیں

تو تک کر ہنس پڑیں

مجھ کو کشتہ ہی کی طرح دیکھیں

تو دھولک تمام لیں

میں ذہن ایسی جی لینیں

نرم ہندی تھی نہ افشاں

اور نہ اُٹن کا شمار

آنکھ میں کابل کی تحریریں بھی

پتوں سے جدائی کے غموں میں دھل گئیں

رہ گئی اس قُرب کی خوشبو کہ جس کے نام پر

خون کے رشتوں کو بھی

میں زندگی سمجھی نہیں

اور پھر خوشبو سے رشتہ مٹا دیکے !

خواب کی مانند جینا تاکے !



اپنے خون کا جوش

ابر اور اندھی ہواؤں کے سفینے تھے رواں
رات جب غلوت احساس سجانے لگی
میری رابوں میں تری آس کھڑی تھی ایسے
جیسے کر دے گی فنا، فرق و دونی کی صورت۔

میں کہہتی تیشہ و تنہا، بے گل
دل تھا اندیشوں کی وہیز پہ غلطاں پہچاں
ہاں مگر حلقہ بگوشی کی تمتا دل کو
کھینچنے جاتی تھی کسی گنچ ملاقات کی سمت
خوابش و شوق کی وارفتہ مدارات کی سمت۔

میں نے چاہا تھا وہی

ٹوٹنے بھی چاہا تھا وہی
فرق پھر کیا تھا کہ رہتی قائم
دل کی در یوزہ گرمی
روشنی و شفقتہ سری
دل میں تیری قربت کی خلش۔

بات سے بات چلی
رات سے رات چلی
دن گزرتے گئے، ہفتوں کی طرح
اور مہینوں کی طرح
غم مقید، دل وحشی نے رہائی پائی۔

آج تک وقت کو نہ بھیر کیا ہے مس لے
کس کے ہاتھوں میں عنان شب بدہوش رہا
کون بیٹا بہ نقطہ ایک خوشی کی خاطر
ڈر ہی جاتے ہیں زمانے سے زمانے والے
ڈھونڈ ہی لیتے ہیں تطہیر و ست کی صورت

اپنے ہی خون سے مڑکوں کو سبھا لیتے ہیں
دل میں اُٹھی ہوئی الفت کو شدا دیتے ہیں۔

یہی رحمت ہوں

مرے نام سے غیرت منسوب

نہجیہ سے عہدِ باری کی عزت

• بی خواہش رفتی

مری چاہت تھیلہ

مسئله جوابی و پند: ۵۵۵

نقطہ خاک ہی خاک

خاک پھر خاک ہے

اک ذرا اڑ کے . وہیں بیٹھ رہے گی پھر سے

پھر اُجائے گی وہی فرق و دونی کی صورت

پھر تمنا کے سراپوں سے بھرنے کے لیے

کیا متا دے گی وہ صورت کو غنی جس میں شامل

نزی چاہت، تری دھمت، مرے سینے کی تزیں

دل مگر مجبور کیسے گانہ وہ موبہوم لغو ستی

پاک شیعہ سماج، چلتا ہوا، ریشم کا بدن

اس کی بے داغ جبین پہ مرے اعمال کی دھول

اس کی آنکھوں سے جھپکتے ہوئے لاکھوں شکوے

دوا میں افغت مادر تری غیرت کیا ہوئی

نہایت سیاحی

کیوں ترے نام سے منسوب ہوتی دُسواری

تو تو تھی سمیع ، میں سایہ تھا ترا

اپنے سامنے سے الگ ہو کے بھی رہتا ہے کوئی

اپنی تکیس بھلا اس طرح کرتا ہے کوئی۔

ہاں مگر منجھ کو فقط چاہئے واسے کاسہارا تھا عزیز

اس سہارے کو نبھانے کے لیے

خود کو آسودہ بنانے کے لیے

اپنی شفقت کو مٹایا

تجھے تنہا چھوڑا

اپنے میکے کو بھی چھوڑا میں نے

اپنی سکیوں سے بھی ناطہ توڑا

اور جھولی میں لیے مُشتِ وفا

ہاتھ پھیلا کے سہارا مانگا

س کی چاہت کا دلاسہ مانگا

ہاتھ پھیلے ہی رہے اور سہارا نہ ملا

جس کے کہنے پہ بساطِ زہرِ مادرِ ماری

وہی پیارا نہ ملا

آخری وار

کلی کو پاکیزگی کا جو بن کما کسی نے

تو خود فریبی کے خول میں

یوں سمٹ گئی وہ

کہ پھول بن کر دیکھر گئی وہ

کبھی شرم کے ڈورے
تو کبھی مجاہد احساس
کبھی سانس، کبھی پھانس
کبھی قوس، کبھی آس
بنا کرتی تھی

بے نام مسافت

اس سے بہتر تو یہ تھا
بُجھ کو، مری تیرہ شبوں کو
صفت ناموس کے عنوان سے
پہیلی ہوئی تنہائی دشوار کو
ہاتھوں سے اُچھتے ہوئے

بُیس دیکھتے

لُغظوں کی پھواروں میں بہا دیتے

بُجا دینے

وہ تسیم خود، فروز کی شمعیں

رجبیں دیکھ کے آنکھوں میں حیا گھل کے

چین کے نام پہ پلتی ہوئی بے چینیاں
ہر روز، ہر اک شب
غم موہوم کی صورت میں
مہنسی اور نعمت کے تونج میں
گھٹے اشکوں کو پی لیتی ہیں

تم نے کیوں کشتِ مسیحائی کے جلووں سے
مجھے کوئے رفاقت کا پتہ بتلایا
راہ بتلا کے بچھڑنے والے

کیا تعلق اسی دشواری موہوم کی دستی ہے
جو بن جائے کبھی طوق

بکھی رشتہ زیست ،
بوند کی شکل میں خوں پٹے تو گھاؤ نہ کھلے
کیسے سمجھاؤں کہ اب عکس بھی پہچان کی صورت نہ رہی

یوسف کا مران

وہ تو مجھ پر تھا محبت کا
میں اُسے جانتی تھی
میں تو اُس شخص کے ہر نقص کو پہچانتی تھی
میں اُسے چاہتی تھی

وہ شفق رنگ ، حیا جس کو کہیں
تھی یہی میری دلت کی تعبیر
وہ بہانہ جسے چشمک سمجھیں
تھی مرے تیرے تعلق کی نظیر

تو کہ مجھ کو ب مجھے تھا ، مجھے معلوم ہے یہ

نظمیں

دیس بدیس کی نظموں کے نشری تراجم

تُو کہ مجرم تھا، مرے پیار
مری چاہت کا
تُو کہ دیوانہ، مغنی، محبت تھا سدا
تجھ کو کیا سُوجھی
کہ قدموں کے نشاں اُلجھا کر
چہرہ زد دیے
میری ہتھیلی پہ لگی ہندی کو دھندلانے لگا
جیل کی گرم سداخوں سے
مرے بچوں کو تڑپانے لگا
تُو کہ مجرم تھا محبت کا
زمانے کو خبر کیسے ہوئی !!

پابلونیرودا

پابلونیرودا ۱۲ جولائی ۱۹۰۴ء کو چلی کے ایک قصبے
 پال میں پیدا ہوا۔ اُسے بچپن میں ہی نظمیں لکھنے کا شوق تھا۔ اس کا
 باپ جو ریو سے لائن پر مزدوری کرتا تھا، اسے شاعروں سے نفرت تھی۔
 باپ کے خوف سے ۱۵ سال کی عمر میں پابلونیرودا نے جس کا اصلی نام
 ریکارڈو ایلیڈر نفٹالی ریس ایس باسوا لوتو تھا، پابلونیرودا کا قلمی نام اپنالیا
 ۱۹۲۳ء میں اس کا پہلا مجموعہ کلام "جھٹ پٹے" کے نام سے شائع ہوا۔
 ایک سال بعد وہ سرا مجموعہ میں محبت کی نظمیں اور ایک یاس کا گیت چھپا۔
 یہ مجموعہ نیرودا کی فوری شہرت اور مقبولیت کا باعث ہوا۔ ۱۹۲۷ء کے بعد
 سے وہ مختلف ممالک میں اپنے ملک کے سفارت خانوں میں قونصل کے
 اہم سے پر کام کرتا رہا۔ سپین کی خانہ جنگی کے دوران وہ میڈرڈ میں اپنے
 ملک کے قونصل کی حیثیت میں کام کر رہا تھا۔ اس زمانے میں اس
 نے انقلابیوں کے حق میں جو نظمیں لکھیں وہ اس کی عالمی شہرت کا باعث
 بنیں۔ ۱۹۴۳ء میں وہ چلی کی کمیونسٹ پارٹی میں شامل ہو گیا۔

۱۹۴۵ء میں وہ سینٹ کا ممبر منتخب ہوا۔ ۱۹۴۸ء میں چلی کے صدر
 کی امریکہ نواز پالیسیوں کی مخالفت کی بنا پر اسے جلا وطن ہونے پر مجبور کر دیا گیا۔

میں تمہارے ساتھ وہی کرنا چاہتا ہوں

جو چیری کے درختوں کے ساتھ موسم بہار نے کیا تھا

پابلونیرودا

جہاد منی کے دوران اس نے اپنی عظیم نظم "کانتو جزال" لکھی۔
اس نظم میں والٹ ڈٹین کا اثر نمایاں ہے۔

۱۹۵۳ء میں اسے ستان امن انعام دیا گیا۔

۱۹۵۱ء میں جبکہ وہ چلی کی مارکسی حکومت کی طرف سے فنانس فر

تھا، اُسے ادب کا نوبل پرائز ملا۔

دو سال بعد ستمبر ۱۹۵۳ء میں جب فوج نے چلی کی مارکسی حکومت
کا تختہ الٹا تو پابلو نیرودا بیماری کی حالت میں چھٹی پر چل آیا ہوائی اڈے
اس انقلاب سے سخت صدمہ پہنچا تھا اور وہ نہایت کمزور ہی حالت
میں چند ہی دنوں میں انتقال کر گیا۔

بلی کا خواب

کیسی خوش سلیکی سے بلی سوتی ہے

وہ اپنے پنجوں اور اپنے بھر پور وجود کے ساتھ مجھ خواب ہے

وہ اپنے چہرے پر پنجوں، بے رحم خون اور جسم پر پھیلے ہوئے

دائروں کے ساتھ مجھ خواب ہے

مجھ خواب ہے اس ریگ رنگ دم کے ساتھ

جس پر جملے ہوئے دائروں کے نقوش سرسبز ہیں

پتھاق ناکھوری زمان

در آگ کی طرح سوکھی ہوئی جنس کے ساتھ

میں بھی بلی کی طرح عصر کی سنبھال اور ڈھک

سونا چاہتا ہوں

اور پھر سی سے ہم کلام ہوئے بغیر

اپنے وجود کو دنیا کی دستوں

تہ نشینوں، وادیوں پہ پھیل کر

خوابوں میں چڑھوں کاشکار کرنے کی

بے پناہ خواہش کو زندگی دینے کا آرزو مند ہوں

میں نے دیکھا ہے

سوتے میں بنی کیسے کیسے رُوپ دھارتی ہے

کتنے رات سسپہ آب کی طالع اس کے وجود میں سرایت کر جاتی ہے

یہ کبھی سسنان در چیل برف کے انبار پہ گرنے لگتی ہے

تو کبھی اس انبار کی تہ میں اتر جانا چاہتی ہے

یہ کبھی غنہ میں اتنی بڑی ہو جاتی ہے

کہ پیٹے کی بھی پڑوا دیا معلوم ہوتی ہے

اور سیابیوں کی یورشش میں بھی، یہ آتش فشاں پہاڑوں

بادلوں اور چپتوں کے اوپر چھلانگیں لگاتی پھرتی ہے

رات کی بتی۔ سوؤ۔ ابھی اور سوؤ

استغنی آداب اور چھپر کی طرح ترشی بُونی مونچھوں کے ساتھ

اپنے سارے خوابوں کی حفاظت کرو

اپنے بے درد دل اور سخت کھردری دُم کے ساتھ

ہمارے خواب آلود بہادری کے ابھام پر قابو پاؤ

91

ایک بچے کا غسل

اس زمین پر قدیم ترین محبت بچوں کے محبتوں کو ننلا کر کنگوں کرے گی
 وہ ان کے پیروں اور گھٹنوں کو سیدھا کرے گی
 پانی چڑھتا ہے، صابن پھلتا ہے،
 اور پاک جسم بچوں اور ماما کی ہواؤں میں
 سانس لینے کے لیے اُپر آتا ہے
 اوہ! کس قدر شدید نگرانی
 خوبصورت فریب نظر
 اور بے جان جدوجہد!

اب بال ایک اُبھی ہوئی بوچھاڑ کی طرح ہیں
 جس پر کونسلے، برادے، کونس اور برقی تاروں نے

آڑی ترچھی لکیریں ڈال رکھی ہیں
 یہ اس وقت تک اُلجھے رہیں گے
 جب تک کہ محبت اپنے تحمل کے ساتھ
 بالیوں، سفنج، تولیوں اور کنگھوں
 کو بروٹے کا رلائے۔

یوں دھونے اور سنوارنے سے
 اور بنیادی احتیاط کے نتیجے میں
 سفید یا سسین کی طرح
 بچہ نمودار ہوتا ہے، اور بھی تازہ،
 مگر پھر بھی وہ کب آرام سے بیٹھے گا
 ہاں کے بازوؤں کی زنجیر توڑ کر
 اپنے جٹوں اور شوق کے طوفان میں
 وہ پھر کیچڑ، تیل، پیشاب اور روٹنائی
 کی تلاش میں نکل جائے گا،

خود کو پوٹ لگاتا اور پتھروں پر لڑھکتا پھرتے گا۔
 یوں، دھلا دھلایا، بچہ زندگی میں شامل ہوتا ہے،

کیونکہ زندگی کی اگلی منزلوں میں اس کے
پاس سوائے صاف رہنے کے اور کسی
چیز کے لیے وقت نہ ہوگا۔
مگر اس وقت صاف رہنے کے باوجود
زندگی مفقود ہوگی۔

جل پری اور شرابیوں کی حکایت

یہ سب لوگ اندر موجود تھے
جب وہ بالکل برہنہ اندر داخل ہوئی
وہ پنی رہتے تھے
خسوں نے اس پر تمکنا شروع کر دیا
وہ دریا سے ابھی ابھی آئی تھی
اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا
"جس کی آواز پری تھی جو اپنا راستہ بھول چکی تھی
تھے اس کے چمکدار بدن پر سے پھسل رہے تھے
اس کی سنہری چھاتیاں۔ فحش گوئی سے تر بتر تھیں
وہ آنسوؤں سے نا آشنا تھی

وہ بالکل نہیں روتی

وہ کپڑوں سے نا آشنا تھی

اُس نے کچھ نہیں پہنا تھا

انھوں نے اسے جلے سگریٹوں اور بوتلوں کی

ڈانٹوں سے مچھلنی کیا

اور فرش پر ہتے ہتے لوٹ پوٹ ہو گئے

وہ بالکل کچھ نہیں بولی

کہ لفظ اس کے لیے اجنبی تھے

اُس کی آنکھیں گزری ہوئی محبتوں کے رنگ جیسی تھیں

اور اس کے بال زرد سی مائل ارڈ رنگ تھے

سُرخ چمکتی روشنی میں اس کے ہونٹ

بے صدا بلے اور آخر کار

وہ اس دروازے سے پلی گئی

اگر وہ بچتی بچاتی دریا میں گھس گئی ہو

تو وہ پاک ہو گئی ہوگی

ایک دندہ پیر بارش میں دھلے سفید پتھر کی طرح

اور پیچھے دیکھنے بغیر۔ وہ ایک مرتبہ

خیرتی رہی

وہ اپنے دُک کے آخری سانس تک تیرتی رہی

وہ نہ آج نہیں داخل ہو گئی

PI

اور وہ بہت خوش اندید ہیں

تو میں بھاگ جاؤں گا۔

میں ان ملاحوں میں سے نہیں ہوں

جو برف پر ہاتھ پیر مارتے پھرتے ہیں

میں ہوا کی طرح

انتہائی زرد پتیوں اور مورتیوں کی آنکھوں میں

منہتی ہوتی تہذیبوں کے ساتھ چلنے کا عادی ہوں

اگر میں کہیں آرام کرنے کی ٹھانوں تو

پھر آگ کے سینے میں

ان چٹختے ہوئے کوٹلوں میں آرام کرتا ہوں

جو اپنے اندر ہی اندر کھسک ہو کر رہ جاتے ہیں

تمہارے اپنا نام کونوں پر لکھا دیکھا ہو گا

میں اس کے لیے معذرت خواہ نہیں ہوں

اس کا کسی چیز سے بھی واسطہ نہیں ہے

مگر ہر چیز سے واسطہ ہے

کیونکہ تم میرے لیے وجود بھی رکھتی ہو اور نہیں بھی

غزراں زردہ وصیت

موت اور بے حسی کے عالم میں

میں نے سارا اٹھایا

اور اس موت کے عالم میں

میرا دل بھی نہیں دھڑکا

یونکہ جہاں میں سے میں نے ذرا سا بھی انتشار نہ ہ

دماں میں اپنے اثاثے کے ساتھ

غزراں کے پہلو میں

پتا چھل جام لینے کو آگے بڑھتا ہوں

اگر وہ دروازہ بند کر لیں

میں اندر چلا جاؤں گا

شاہ کی حالت اور بیوی
کے بیان سے ظاہر ہے:

ہر ایک کے ساتھ یونہی ہوتا ہے۔

مگر کوئی اس حقیقت کو نہیں پہچانتا

اور جب وہ اعداد کو جمع کرتے ہیں

تو ہم متمول نہیں ہوتے ہیں

ہم تو نئے فقیر اور غریب کی شکل میں ابھرتے ہیں

مجھے پوچھوں نے کتر کتر کر دیزہ دیزہ کر دیا ہے

یہ بھی میرے لیے ان کی طرف سے بڑا عذاب ہے

سمندر میں اکثر

گہرے سرمئی رنگ کے مٹکے

مجیب قسم کے زرد کیرے

کھا کر گزر کرتا رہا ہوں

اور طوفانوں نے شہر کے شہر

میرے قیصر اور میرے حفاظت پر یمن میں کھو دیے

یہ وہ راستے تھے کہ جہاں اگر تم ہوتے

تو بہتے بہتے ہی مر جاتے اور وہ راستے تمہیں

فٹ کر دیتے۔

وہ اپنے دشمنوں کا تذکرہ کرتا
سب سے اور اپنی وصالت میں اُن
کو شائبہ کرتا ہے۔

پس میں ان سب کو چھوڑ کر جا رہا ہوں

جنہوں نے مجھ پر ناک بھوں چڑھائی تھی۔

سیاح کی سی میری بلیں

نمک کے لیے میرا شوق

میری مسکراہٹ کا روپ

ان سب بند یوں کو اگر ممکن ہو تو بے کنار رواں رہنے دو۔

چونکہ وہ مجھے نہیں مار سکے

اس لیے میں انہیں اپنے لپڑوں میں بھوس ہونے سے

نہیں روک سکتا ہوں

یا پھر اتوار کو ناقابل یقین بہروپ میں سامنے آنے سے

نہیں روک سکتا ہوں۔

میں نے کسی کو چین سے نہیں بیٹھنے دیا۔

تو وہ بھی مجھے چین نہیں لینے دیں گے

یہ تو واضح ہے مگر اس کی پرواہ نہیں

وہ مجھ سے کھائے ہوئے زخموں کو بھی شائع کریں گے۔

وہ دوسرا نیا
نہی ہوا ہے۔

میں نے اپنی پارٹی اور اپنے لوگوں کے لیے
دنیاوی چیزیں چھوڑ دی ہیں

ہم اب یہاں دوسرے مسائل کے لیے جو گفتگو ہیں
یہ مسائل واضح بھی ہیں اور مبہم بھی
یہ سب ایک ہی ماں کے جانے میں
یہی حال انگوروں کا ہے۔

دو انگور کے دانے۔ یعنی

سرخ رنگ، سفید رنگ

زندگی کا تمام حسن یہی سرخ و سفید ہیں

جو واضح ہے وہ بھی مبہم ہے

ہر چیز زمین اور مٹی نہیں ہے

سامنے اور خواب، میری وراثت میں

ایک دفعہ انھوں نے مجھ سے پوچھا

میری تحریر میں اس قدر ابہام کیوں تھا

وہ رات سے، جمادات اور دینتوں نے بھی ایسا ہی

سوال کر سکتے ہیں۔

وہ جو ب دیتا ہے اچھے
مقاصد والے لوگوں کو۔

مجھے نہیں معلوم کہ میں اس کا کیا جواب دوں
تب کچھ عرصہ بعد

دو دیوانے آدمیوں نے مجھ پر حملہ کیا

یہ کہتے ہوئے کہ میں سادہ لوح تھا۔

جواب تو جیسے پانی میں ہے

میں یہ کہہ کر مچاگتا ہوا، گاتا ہوا، چلا گیا۔

وہ اپنی تہ لیفٹ کو بیان

کیا دنیا میں کسی کو بھی اتنی خوشیاں ملی ہیں
جتنی مجھے

(خوشیاں میری رگوں میں سمائی ہوئی ہیں،

اور یہ سود و زیاں میری فطرت ہے

میں ایک بہت بڑا بہتا دریا تھا

جس میں سخت پتھر جلتے رنگ بجاتے، رات کے گہرے

سناٹے کو جگاتے

اور دن میں پھیلے اجیائے کو سمیٹتے لڑھکتے، بہتے تھے

میں کس کو اس قدر زیادہ چھوڑ سکتا ہوں

اتنا زیادہ اور اتنا کم

سی شے سے زیادہ اس کے معمول کی خوشی

ایک تنہا گھوڑا، سمندر کے کنارے

ایک تھکے، جو ہوا کو بٹنے کا خواہاں ہے

میں اپنے غم ان کے لیے چپوڑے جہاز ہوں

جنہوں نے مجھے غم زدہ کیا

لیکن اب میں اُن کو بھی بھول چکا ہوں

اور اب مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ میں نے انہیں کہاں لے کر

اُڑیں انہیں جنگل کے درمیان دیکھوں

وہ چڑستی ہوئی انگور کی بیل کی طرح میں جوائی :۔

ساتھ ادھر کو ابھریں گے

اور وہاں جا کے ختم ہوں گے، جہاں تم ختم ہو گے

تمہارے سر یا ہوا میں

کہ وہ دوبارہ نہیں ابھریں گے

تو تمہیں وہ سری بہار کے رُوپ میں آنا ہوگا

وہ نفرت کے خلافت ہیں
موت کے بیان کرتا ہے۔

میری نمود، نفرت سے ہوئی ہے

دہشت۔ بربریت اور اندرونی خلفشار سے ہوئی ہے

نفرت پانی میں نظر نہ آنے والی کٹاڑی کی طرح ہے

جو کبھی کبھی اپنے خون آلود کپڑے دکھاتی ہے

اور جس کے نیچے بہتا ہوا صاف پانی، تمہیں کراہ کرتا ہے۔

کیوں۔ آخر کیوں ہم اتنی نفرتیں کرتے ہیں

ان سے جو ہم سے نفرت کرتے ہیں۔

پانی کے نیچے۔ شکار کرنے والے شکار کے منتظر دم سادے

پڑے ہیں۔

ان کی تلواریں اور ان کے تیل کے کنسترو سب تیار ہیں

مکڑی جالے اور چڑھوں کے جال، سب تیار ہیں

اس کا تعلق عیسائی ہونے سے بالکل نہیں ہے۔

یا کسی عبادت یا خیاطی سے بالکل نہیں ہے

یہ تو صرف اتنا قصہ ہے کہ نفرت کیسے بار جاتی ہے

آنکھوں سے ساپنے زہریلی منڈی میں گر پڑتے ہیں

اور جس سے نفرت
کرتا ہے۔

اس دوران صورتِ اُمید آتا ہے

اور میں روٹی اور شراب کمانے کے لیے
ہم شروع کر دیتا ہوں۔

میں وصیت کرتے وقت
وہ اسے ذہن میں رکھتا ہے۔

نفرت کے لیے میں اپنی نعیمیں چھوڑ جاؤں گا
میری قاتح والی قیصل

نیرے سنیاح واسے جوتے
میرا بڑھئی والادل

وہ تمام چیزیں جو میرے ساتھ رہیں

جنہوں نے مجھے رنج اٹھانے میں مدد دی

مضبوط اور صاف چیزیں جو میرے پاس تھیں

ہمیشہ ہمیشہ اور وقت کے گزرنے کے باوجود

تاکہ دنیا کو پتا چلے کہ جن کے پاس درخت اور یانی تھ

وہ جہاز بنا سکتے تھے، انہیں چلا سکتے تھے

وہ جا سکتے ہیں، وہ واپس آ سکتے ہیں

وہ رنج اٹھا سکتے ہیں، محبت کر سکتے ہیں

وہ خوف بھی کھاتے ہیں، کام بھی کرتے ہیں

زندہ ہوتے ہیں اور زندہ رہتے ہیں

وہ سادہ بھی ہوتے ہیں اور مشکل طبع بھی

وہ تکالیف پر کان بھی نہیں دھرتے

اور وہ شبنم بہاراں کے انتظار میں زندگی بھی گزار دیتے ہیں۔

یعنی یہ کہ وہ زندہ رہتے ہیں

ہر چند ہر زمانے میں چند ایسے فرعون ہوتے ہیں

جو ہماری زندگی کو زندگی ہی نہیں سمجھتے ہیں

مثلاً سے یوروٹیا : میں تمہارے لیے جہاں چھوڑا ہوں

میرے پاس جو کچھ تھا، میرے پاس جو کچھ نہ تھا

میں جو کچھ تھا، میں جو کچھ نہ تھا

میرا پیار تو اس بچے کی طرح ہے

جو تمہارے بازو نہیں چھوڑنا چاہتا ہے

میں ہمیشہ کے لیے یہ تم پر چھوڑتا ہوں

تم میرا انتخاب جو ہو

وہ میرا انداز میں
بنا سکتا ہے

تم میرا انتخاب ہو ہو

تم ہوا سے لرز جاتی ہو

جنوب کے پتلے درختوں سے بھی زیادہ ، تم ہوا سے

لرز جاتی ہو

اگست کی خزاں آلود جھاڑی سے بھی زیادہ ، تم

لرز جاتی ہو۔

میرے لیے تم ایک عظیم بکیری کی طرح لذیذ ہو۔

تمہارے اندر ایک انسانی دل ہے

مگر تمہارے ہاتھ آسمانی ہاتھ ہیں

مصائبے و اسپساز کی طرح

تم سرخ ، گرم

سفید اور نیلا ہو۔

تم ایک بنست ہوا پیانو ہو

جس کا ہر راگ انسانیت سے پڑ ہو

اور یہ موسیقی تمہاری پلکوں اور تمہارے بالوں سے

مجھے زیرِ زبر کیے جا رہی ہے۔

میں تمہارے ساتھ سے پٹتا ہوں

میں تمہارے کانوں سے مسخوڑ ہوتا ہوں

ایسے جیسے میں نے انہیں پہلے بھی

سرسے سُربٹ پانی میں دیکھا ہو۔

میں نے سمندر میں تمہارے ناخن کے دھوکے میں

ایک غضبناک مچلی کو پکڑ لیا تھا۔

تمہاری آنکھیں جنوب سے جنوب کو گھلتی جاتی ہیں۔

تمہاری مسکراہٹ مشرق سے مغرب کو جاتی ہے

تمہارے پیرا مشعل ہی سے اُٹارتے ہیں

اور شورش تمہارے بالوں پہ طلوع ہونے کو سترت کی

آہتا سمجھتا ہے۔

تمہارا چہرہ در تھا ، اجسم۔

سخت جگہوں سے بنا ہے۔ جیسا کہ میرا

بارکش سے ڈھلے ہوئے متبرک مقامات

قدیم زمینوں اور قربان گاہوں سے میرا اور تمہارا

چہرہ اور جسم بنا ہے

ہماری خون آلود مٹی میں

زندگی اب بھی گیمت گاتی ہے

لیکن تم جنگل سے تمام نیچے ہوئے خوشبو سے:

انٹھلائی ہو۔

اور تم جہاں جہاں سے گزری ہو

وہ راستہ سی جہتی کو انعام میں ملی ہوئی

آب دار تنواری ثابت غلط رہا ہے۔

تم نے مجھ پر قابو

اپنے بے پناہ پیار اور لاشافی صلاحیتوں سے پایا ہے

کیونکہ تمہارے دہن نے

قدیم زمانے، اگلے وقتوں کی تہذیب

وراجداد کے گہرے رنگ کے ڈھولوں کی یاد تازہ کر

مجھے اچانک محسوس ہوا کہ میرا بلاوا آگیا

یہ بہت دور سے دھیمی اور نامعلوم آواز تھی۔

میں سوکھے ہوئے پتوں کے نزدیک ہو گیا

میں نے تمہارے نمونہ میں اپنے خون کا بوسہ لیا۔

میرے پیار۔ میری آرو کاٹنا!

مٹھدے! میں تمہارے لیے کیا چھوڑ سکتا ہوں

بسیب نم اپنے ایک لمس سے

جلتی ہوئی پتیوں کی ہوا کو

سٹرا بیری کی تیز ملک میں بدل دیتی ہو

اور تم اپنی سمندر چھاتیوں کے درمیان

کو کو تیز کی نیم واروشنی

اور پھلی کی چمکدار پودوں کی خوشبو بھائے ہوئے ہو۔

سمندر میں خزاں پیر پر ہے۔

دُشمن اور چھپے ہوئے مقامات سے پُر

زمین بھیلی اور سانس لیتی ہے

پتیاں ماہ بہ ماہ گرتی ہیں

اور تم، صبر اور جذبے کے ساتھ

میرے ہم پر خجکی ہوئی ہو۔

میری نجی نجی تحریر

نیزے کوڑوں اور مٹری کے جالوں جیسے بد خط

اور پتے ملے ہوتے کاغذوں کو صاف کر کے مٹتی ہوں

تم اپنے چھوٹے چھوٹے پیروں پر بھر پور شیرینی کی تبت

میں تمہارے ہاتھوں کے صاف شفاف انداز کے بند

کیا کروں گا

میں بغیر کسی مقصد اور ملن کے

نہاں گھوموں گا

کیا میں آگ اور برق سے جلمگاتی

دور جاتی بسوں میں آوارہ پیروں کا

مجھے تمہارا سمندری خزاں کا قرض ابھی ادا

وہ سمندری خزاں جس کی جڑیں مرطوب ہیں

بدو سمند میں انگوڑی کی طرہ لپٹی ہوئی

اور شہر میں چمکتے ہوئے بادقار سورج کی حریت

اور خاموشی کی وہ فضا

جہاں دُک اپنا آپ بھول جاتے ہیں

اور جہاں خوشیوں کا چمکتا تاج ہی

سطح پر آتا ہے۔

مجھے تمہارا یہ سب قرض ادا کرنا ہے۔

میری بے زنجیر فاختہ

میری تاج والی بنیر

میری پہاڑی چڑیا

کو بیگو کی میری ساتھی

جب ہم مرجائیں گے

جب ہماری سانس کی آمد و رفت بند ہو جائے گی

گور کی سات تہوں

اور موت کے خشک پیروں تلے

ہم پھر مل جائیں گے۔ مہنت

تجسس اور تحیر پھر ہمارے گرد ہوں گے۔

ہمارے رنگ برنگے پر

ہماری پُرغور آنکھیں

ہمارے پیر جو کبھی نہیں ملتے

ہمارے مرقم بوسے

سب کچھ ایک ساتھ ہمیں واپس مل جائے گا

لیکن اس سے ہمیں کیا فرق پڑے گا۔

ہم قبر سے اور بھی قریب ہو جائیں گے!

اے زندگی! تو ہم سے جدا نہ ہو

ہمیں موت کی کوئی فکر نہیں ہے۔

آخری ہایات۔

پس میں تمہیں الوداع کہتا ہوں اے لوگو!

اتنے سارے الوداعیوں کے بعد

جیکہ میں کچھ چھوڑ کے بھی نہیں جا رہا ہوں

میں چاہتا ہوں کہ ہر ایک کے پاس کچھ ہو

سب سے طرفانی چیز جو میرے پاس ہے

جڑوں خیز اور جو شیشی شے، زمین کی جانب پلٹی ہے

زندگی کی جانب پلٹی ہے۔

نیک خواہشوں کی پتیاں

ہوا کے سبز دہن میں گھنٹیوں کی طرح گری ہیں۔

مگر میرے پاس دوستوں اور اجنبیوں کا

بہت عظیم فیض موجود ہے

میرے راستے مجھے جس طرف بھی لے گئے

مجھے قیاضی ہی قیاضی ملی

ایک رمز شناس دل کی طرح

دو ایٹم کے بوجھ نے میری جلا وطنی کے ایام کو

کبھی دو بھر نہیں کیا

انہوں نے میرے ساتھ روکھی سونکھی

خطرات میں، پناہ میں اور عالم مدہوشی میں

ہر طرح گزر کی ہے۔

دنیا نے اپنے پھلوں سے بھرے باغات میرے لیے کھول دیے

اور میں ان میں ایسے داخل ہو گیا جیسے ایک مزدور
 دو روئے عنایتوں کے بچوں بیچ اپنے گھر میں داخل ہوتا ہے۔
 میرے شمال میں اور جنوب میں بے انتہا دوست ہیں
 مشرق میں میرے دوستوں کے سر پر کبھی سورج
 غروب نہیں ہوتا ہے۔

اور شاید یہی حال مغرب میں بھی ہے
 یہ گندم کے دانے نہیں گن سکتا ہوں
 بلکل اس طرح اوبارہ زونز میں
 میں اپنے دوستوں کو گن سکتا ہوں
 اور نہ ان کی تعداد بتا سکتا ہوں
 امریکہ میں

رات کے غرق زدہ ماحول کے باوجود
 کسی بات کا چاند ایسا نہیں جو مجھے نہ جانتا ہو
 کوئی سڑک ایسی نہیں جو میری منتظر نہ ہو
 گاؤں کے چھوٹے چھوٹے گھر وندوں
 شہروں کے پختہ مکانوں

اور دُور دراز محرابوں میں جنہیں
 میں ابھی نہیں جانتا
 سوائے اس کے کہ ہم بھائی بھائی پیدا ہوئے تھے۔
 میں نے ہر جذبہ شدہ اکٹھا کیا
 جسے یہ بچہ کھا گئے۔

بہاروں کی رازدارانہ آمد
 ہاتھیوں کا دھند
 اور جو کچھ کہیں اپنیوں کے لیے چھوڑے بار بار ہوں
 میرے خاندان کا شگفتہ چشمہ ہے
 لوگ میری تعریف بتاتے رہتے
 اور میں ان تمام لوگوں سے مختلف نہیں رہا
 میں اپنی شہر میں
 دنیا کو تمام جزیروں کے ساتھ پکڑے ہوئے ہوں
 اور چونکہ مجھے تسلیم کرنے سے کوئی انکار نہیں کر سکتا ہے۔
 میں نے اپنے دل
 سمندر اور ستاروں کا کہا، کبھی نہیں ٹالا ہے۔

شاعر جس صفت نواح کی
ملی ماہیتوں سے سیان
اور شاعر کی ہر لہریں
و تریں راہ سہاقت زانی
شاعر کو سزا ہے۔

اتنی بار پیدا ہونے کے باعث

سمندری مخلوق کی طرح

زندگی کا میرا تجربہ بھی ٹکیں قسم کا ہے۔

جوستاروں پر کندیں ڈالتے

اور مادی منزلوں کے حصول کے لیے بے چین رہتا ہے

پس میں چتا ہوں بغیر جانے

کہ میں کس دنیا کی جانب پلٹ رہا ہوں

یا میں یونہی زندہ بھی رہوں گا کہ نہیں۔

جبکہ چیزیں اپنی سمت متعین کر رہی ہیں

میں اپنی وصیت چھوڑ چلا ہوں

میری تلون آمیز تحریریں

کراسے جو بھی پڑے

وہ اس سے کچھ بھی حاصل نہ کر سکے گا

سوائے ایک صاف مگر متحیر ذہن کے

مسلسل رواں رہنے کی داستان

ایک شخص جو سوگوار، زندہ دل، خوش

اور رنج خوردہ ذہن کا مالک تھا۔

اور اب میں اس صفحے کے پیچھے جاتا ہوں

مگر غائب نہیں ہوں گا۔

میں شفات ہوا میں

آسمانی تیراک کی طرح غوطہ لگاؤں گا

اور پھر اپنی نشوونما کی جانب مائل ہوں گا

جبکہ ایک دن میں آتنا چھوٹا ہو جاؤں گا

کہ ہوا مجھے اپنے ساتھ اڑا لے جائے گی

اور مجھے خود اپنا نام نہیں معلوم ہو گا۔

اور جب میں جاگوں گا تو میں وہاں موجود نہیں ہوں گا

اور پھر میں خاموشی میں گاؤں گا۔

آندری وزنی سنسکی

وزنی سنسکی ۱۲- مئی ۱۹۲۳ء کو ماسکو میں پیدا ہوا۔

اس کے والد بائڈرو الکٹرک سسٹیمز کے ڈیزائنر ہیں۔

اس کی والدہ ادب کی طالب علم ہیں

۱۹۵۰ء میں اس نے فن تعمیرات کے انسٹی ٹیوٹ میں داخلہ لیا۔

اُسی زمانے میں وہ نظمیں لکھتی شروع کر چکا تھا۔

پاسترناک اس کا پسندیدہ شاعر تھا۔

۱۹۶۰ء میں اس کا پہلا مجموعہ کلام شائع ہوا۔

اب تک اس کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں۔

وہ سویت یونین کے مقبول ترین شاعروں میں سے ایک ہے۔

اس کی شاعری میں بیان کی جذبات اور جرات کے علاوہ تجربے کی ندرت

خاص قسم کی کھردری، مبینہ موسیقی بھی پائی جاتی ہے۔

شعر میں جذبے پر فکر اور تجربے کا رنگ غالب ہے۔

وہ دنیا کے کئی ملکوں کا سفر کر چکا ہے۔

غیر ملکی شاعروں میں اسے لورکا، قی۔ ایس۔ ایلیت اور ڈلن ٹومس

زیادہ پسند ہیں۔

بیہ کے لرزیدہ شجر کی طرح، بے اماں زندہ رہو
 ناقابل برداشت، خودکشی بھی ہے
 مگر حد سے زیادہ، ناقابل برداشت
 زندگی کرنا ہے

زندگی تو راک بکاؤ مال ہے
 زندگی تو مسلسل جھوٹے بوسوں کی اشتہا کا آئینہ ہے
 جس طرح مالک کے آگے

ایر... کبھی دم کو بلائے اور کبھی گردن جھکائے
 اس طرح میں نے زندگی میں اپنے سامنے کھڑے
 نامور... کی دولتوں کے قبضہ گیروں کو دیکھا ہے
 میں نے ڈرائیوان "سینیا میں موٹر کاروں کی
 ان قطاروں میں موٹروں کے اندر مدتوں سے
 بیٹھے... چہروں کو مارلین منرو کے اندر عجائک کی خواہشیں
 ویاسے، تپتے ہوئے دیکھا ہے
 میں نے دیکھا ہے
 ان کے چہروں سے وہ رنگیں پھوٹ رہی تھیں

خودکلامی

میں مارلین منرو! ہیروئن ہوں
 میں خودکشی اور خواب آور گولیوں کی ہیروئن ہوں
 مرے عارضوں کے گلاب کس کے لیے بکھل رہے ہیں
 مرے بے کراں قہقروں اور تہلوں کی نیلی فون پر بازگشت سے
 مری آنسو جھکاتی اماری میں شگے بالکل نئی تراش کے
 چونچ چونچ کر کے بٹا رہے ہیں
 یہ ٹھے ناقابل برداشت ہیں
 ناقابل برداشت تو یہ بھی ہے کہ
 زندگی محبت سے عاری ہو
 ناقابل برداشت تو یہ بھی ہے کہ

جو کتے کو گوشت کی بو پا کر بیتاب کر دیتی ہیں

یہ کیفیت، ناقابلِ برداشت ہے

مجبوری کے عالم کی ہر کیفیت، ناقابلِ برداشت ہوتی ہے

مگر جس کیفیت میں ہم زندہ ہیں

اس عالم میں آزادی کے زمانے کی ہر کیفیت بھی ناقابلِ برداشت ہے

جس کا ایک رنگ وہ مردہ زندگی ہے جو ہم سب کرتے ہیں

اب سے بڑھ کے ناقابلِ برداشت

امن ہے کیفیت زندگی کے بارے میں تحقیق کرنا اور جان کا

مرحلہ طے کرتا ہے

ہمارے سارے منصوبے کیا ہوتے

ہماری سوچوں نے ہمیں خدا میں مڑکا دیا ہے

اب زندہ رہنا خودکشی کے مترادف ہے

اب تو بُرائی سے بڑنا، گویا خودکشی کرنا ہے

اب تو زر کی قوتوں سے نباہ کرنا، گویا خودکشی کرنا ہے

اگر خرد کی زرکاری نہ ہو تو جینا ناقابلِ برداشت

خرد کی چوہ شناسی تو جینے کو اور بھی ناقابلِ برداشت بنا دیتی ہے

ہم خود کو دولت کے زہر سے مار ڈالتے ہیں

ہم اپنے آپ کیرٹر کے بنانے کے جُزوں میں گھول دیتے ہیں

اور آخر ہماری ٹانگیں بجے ہوئے شہد کی طرح نظر آتی ہیں

ہم تیشیل کار

آئے دی نسوں کے تحفظ کے لیے تو نہیں جیتے

ہم تو قدر کا ٹکڑا کی ناقصاتی کی ہر بنیاد میں مٹی، گارا بن کے گھل جاتے ہیں

ہم اپنے پیاروں سے بغل گیر ہو ہو کر، ان کا دم گھوٹ دیتے ہیں

ہم ہماری سوچیں ہمارے چہروں پر یوں جم جاتی ہیں

جیسے پتے، رکول کی سڑک پر ٹائروں کے نشان

ہماری چپیں خود ہمارے لیے ناقابلِ برداشت ہیں

اے ہماری ماؤں! تمہنے ہمیں کیوں پیدا کیا

سب سے پہلے! تجھے علم تھا کہ تیرے خون کو لوگ خاک میں ملائیں گے

اسے چمکتے ہوئے ابھرتے ہوئے قلم اسٹار!

ہمارے لیے تنہائی کی یافت ناممکن ہے

بیسوں میں شاہراہوں پر، سڑکوں اور بازاروں میں

بے طرف، تھیر میں طوفان آوازیں "وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔"

شخصیت کی یہ برائی، ناقابل برداشت ہے

ہر اخبار، ہر رسالے، ہر لپسٹریں موجود

مارٹین منرو کو سب چاہتے اور جانتے ہیں

مگر اس دل سے بے خبر ہیں جو اس بے معنی جسم کے اندر بھج رہا ہے

مگر وہ تو

اپنی زندگی کا تذکرہ اسے جسم کی جگہ گاہٹ میں ڈھونڈتے ہیں

وہ تھری آنکھوں اور تھامے پھرے سے اپنے ذہن کے مطابق

عین شی بنوڑتے ہیں

یہ سب یاد رکھنا۔ اُت خدایا!

تھا اور وہاں ہے

دیکھو۔ ایک طرف یہ می نیم برہنہ تصویر ہے

اور دوسری طرف وہ مسطروں میں تحریر ہے

مارٹین منرو مرگئی...

پر ڈیو سر نے پتہ پیٹ کا دوزخ بجاتے ہوئے چیخ کر کہا تھا

تم تو نر یا ہو۔ تمہارے ارد تو جیش قیمت زرد و جاہر سے بھی بیش قیمت ہیں

مگر تمہیں یہ خبر نہیں ہے کہ ان جاہر کی ساری شعلوں کی ایک ٹھوس

حسین جواں لڑکیو! خودکشی ہے۔

خودکشی تو وہی کرتے ہیں جن کا جواں خون

پھرے سمندر کی صورت ساحلوں کے خوف سے آزاد ہوتا ہے

بے تحاشا عالم ہے ہوشی بھی تو خودکشی ہے

بڑی بڑی ٹریسوں والے اس عالم میں کیمرے کی چمک دیکھ کر

زرد پڑ جاتے ہیں

خودکشیاں

خودکشیاں

ابدی ہیر و شیا متزعج رہا ہے۔

میری چھین ناقابل برداشت ہیں

نا قابل برداشت ہے، وہ انتظار

جو ہر چیز کے تباہ ہو جانے کی قید سے بندھا ہے۔

غریبوں کا تھکے مٹی کے تیل کا بھبکا اٹھ رہا ہے

خون کا پتہ ناقابل برداشت حد تک جل جاتے ہیں

اسے اٹھسی لباسو! الوداع

میں ایک کمزور عورت ہوں

کیا میں کبھی کاربہاں کو درست کر سکوں گی
مگر اب نہیں

اب بس الوداع الوداع

جورج سیفیرس

۲۹- فروری ۱۹۰۰ء میں سمرنا میں پیدا ہوا۔

۱۹۱۴ء میں اس کا خاندان ایتھنز میں منتقل ہو گیا۔

۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۴ء تک پیرس میں تعلیم حاصل کی۔ اور ۱۹۲۴ء

میں یونان کے سفارتی محکمے سے منسلک ہو گیا۔

سب سے پہلے اسے لندن میں تعینات کیا گیا۔ بعد میں وہ البانیہ

میں قونصل بھی رہا۔ جنگ کے زمانے میں وہ آزاد یونانی حکومت کے ساتھ

کام کرتا رہا، اور اس دوران اسے کریت، جنوبی افریقہ، مصر، فلسطین،

سین اور اٹلی میں قیام کا موقع ملا۔ ۱۹۴۵ء میں آزادی کے بعد وہ واپس

ایتھنز آ گیا۔ اپنے کام کے دوران اسے ترکی، لبنان، شام، اردن اور عراق

بائے کا اتفاق ہوا۔ اس کے بعد وہ لندن میں سفیر مقرر ہوا۔

۱۹۹۳ء میں اسے ادب کا نوبل پرائز ملا۔

بعد میں وہ سفارت کا عہدہ چھوڑ کر ایتھنز میں رہنے لگا، اور

وہیں گوشہ نشینی کی حالت میں اس کا انتقال ہوا۔

اس کی شاعری میں یونانی روایت کے اثر کے علاوہ یورپ کی

جدید علامتی شاعری کا اثر نمایاں ہے۔ خاص طور پر وہ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ
سے متاثر تھا۔ ایلیٹ کی نظم ”ویسٹ مینڈ“ کا اس نے یونانی زبان میں
ترجمہ بھی کیا۔

منظمر

شام یوں آتی ہے
جیسے ایک چڑیا جس کے پر ٹوٹے ہوں
اور جو سا لہا سال تک اڑتی رہی ہو
وہ چڑیا جو اب تمازت اور ہوا بھی
برداشت کرنے کے قابل نہ ہو،
شام یوں آتی ہے

سبز گھاس پر
تین سو پچاس برسوں نے تمام دن نکلے تاجے کی طرح رقص کیا ہے
اور پھر زرد شام ہوتی ہے
تو تین ہزار فرشتے اپنے پروں میں چھپ کر گناہیں گئے۔

اور میں سونے کے لیے لیٹ جاؤں گا
کیونکہ میرے پاس روشنی کرنے کے لیے ایک موم بجتی بھی نہیں
روشنی نہیں کہ میں پڑھ سکوں۔

جسے سب بھول چکے ہیں
جو تنہائی میں بھونکتا ہے
اپنے آقا کو تلاش کرتا ہے
یا ظہور ثانی کے انتظار میں ہے
یا پھر کسی بڑی کو چبانے کا خواہاں ہے۔

اب مجھے صرف اور صرف خاموشی کی تمنا ہے
اب مجھے کسی پہاڑی پر یا ساحل سمندر پر
ایک جھونپڑی کی تمنا ہے
اور میں اس جھونپڑی میں کھڑکی کے سامنے
نیلے سمندر کی طرح پھیلی ہوئی نیلا ہٹ دیکھنا چاہتا ہوں
میں چاہتا ہوں میرے وار میں
تار پہ منڈتے ہوئے کاغذ کی شکل میں مصنوعی کارٹیشن ہی رہے
تاکہ اُسے ہوا آسانی سے اپنے قابو میں کر سکے۔

شام ہوگی
بھیڑوں کے غلے خیابانوں کی سمت ایک اچھے خوشگوار تصور کی طرح پلیں گے

میں دیکھتا ہوں کہ درختوں نے مڑے ٹوڑوں کی سیاہ طمانیت کو جذب کر کے
مُسکراہٹوں کو سجایا ہے

مگر یہ وہ مُسکراہٹ ہے جو مجھوں کے چہروں پہ میاں نہیں ہوتی ہے

آئینے میں

میرے سینے کے زخم پھر جلنے لگتے ہیں
جب ستارے اتر کر میرے جسم و جاں میں گمّل جاتے ہیں
اور جب لوگوں کے قدموں تلے خاموشی کھلی جاتی ہے۔

وقت کے سمندر میں یہ ڈوبتے پتھر
مجھے کب تک اپنے ساتھ گھسیٹے چلیں گے
یہ پھیلا، پھرا سمندر

کون اسے خشک کر سکے گا

میں ہر شے اپنے ہاتھوں کو ذلت اور پراگندگی میں آلودہ دیکھتا ہوں

میں ایسا کرنے پر مجبور ہوں

میں اذیتوں سے بنی ہوئی ایک چٹان ہوں

سمندر کی جانب مت دیکھو
جھاگ بناتی ، دُور پھیلی لہروں کو مت دیکھو
آسمان تلے ہم تو خود پھلیاں ہیں
اور درخت سمندری گھاس ہیں

چاہے روشنی ہو یا اندھیرا
چنبیلی تو صد اصفید رہتی ہے

اس دُنیا نے اپنی رنگت کھودی ہے
یہ کچیلے ساس نی سمندری گھاس کی طرح ہے
غشک اور سرمئی

جو ہوا کے رحم و کرم پر ہوتی ہے
یہ طویل سمندر اور دو آنکھیں
تیز مگر بے حرکت ہوا کی طرح
اور میرے پتوار اس وقت تک ہیں
جب تک موجود ہیں

مختصر نظریں

دو تلخ لمحوں کے درمیاں
تھیں سانس لینے کی مہلت نہیں ملتی ہے
تھرا چہرہ تھا اے اپنے چہرے کے مقابل ہوتا ہے
تھرا اے چہرے پر بچنے کی سی معصومیت
آتی ہے ، غائب ہو جاتی ہے ۔

برصِ پانی کی گرمی مجھے یاد دلاتی ہے
کہ میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی چیز
زندہ نہیں ہے ۔

اور میرا خدا بھی

سارے شہ میں کھنٹیوں کی آواز

یوں گونج رہی ہے جیسے بگڑے ہوئے ہیں

ہر نئے انداز کے ساتھ ایک نیا ڈر

روشن ہو جاتا ہے

جیسے زمین پر پانی کا ایک قطرہ

وہ لمحہ آلیا ہے

اب مجھے اوپر اٹھاؤ

نیند نے اسے پھلوں اور پتیوں کے خوابوں سے بھر دیا

بیداری نے اسے ایک رُس بھری بھی اُٹھانے پر مجبور کیا

اور دونوں نے مل کر اس کے اعضا کو خواہش زدہ عورتوں

میں تقسیم کر دیا۔

نیں سو رہا ہوں اور میرا دل بیدار ہے

یہ ستاروں، آسمان اور افق

اور جہاز کے عرشے پر کھل کھلا کر

پھیلتے پانی کو گھوڑ رہا ہے

سمندری غاروں میں بھی

پیاس اور محبت بستی ہے

سمندری غاروں میں بھی خود لذتی کی کیفیت

بالکل اسی طرح سخت دکھائی دیتی ہے

جیسے ایک سپی جسے تم اپنی ہتھیلی پر

رکھ لیتے ہو۔

سمندری غاروں میں

سارا سارا دن، میں نے تمہاری آنکھوں میں

تجسس کیا ہے۔

میں تمہیں نہیں جانتا تھا۔

اور تم بھی مجھے نہیں جانتی تھیں

تین لال کیوتر دشنی میں

ہماری تقدیر لکھ رہے ہیں

لوگوں کے ساتھ ہماری محبتوں اور رفاقتوں کے رنگوں

اور عکسوں میں وہ ہماری تقدیر لکھ رہے ہیں۔

کینتھ پنچن

کینتھ پنچن ۳ دسمبر ۱۹۱۱ء کو امریکہ کی ریاست اوہائیو میں پیدا ہوا۔
سکول میں تعلیم پانے کے بعد سترہ سال کی عمر میں اپنے باپ کے
ساتھ فولاد کے کارخانے میں کام کرنے لگا۔

اس کے بعد کافی عرصے تک وہ آوارہ پھرتا رہا۔ جہاں بھی کوئی کام
ملتا کر لیتا۔

۱۹۳۶ء میں اسے ایک ادبی و خلیفہ ملنے لگا۔

اس کا پہلا مجموعہ کلام ۱۹۳۶ء ہی میں شائع ہوا۔

اس مجموعے کی نظمیں انقلابی جوش اور ہیبت کے تجربوں سے پڑھتیں۔

بعد کے مجموعوں میں ٹھہراؤ اور سنجلی آتی گئی۔

پنچن کی بیشتر تخلیقات خوفناک خوابوں کی دُنیا میں تشکیں پاتی

یہ ایسی دُنیا جس میں مزاج بھی ہیبت ناک بن جاتا ہے۔ یہ جنونی کیفیت

کی دُنیا ہے۔

پنچن نے شاعری کے علاوہ نثر بھی لکھی۔ وہ کئی ناولوں کا بھی

مصنف ہے۔

اس کی صحت خراب رہتی تھی، اس کے باوجود اس نے پھپس سے
زیادہ کتابیں لکھیں۔

اس نے امریکہ کی بول چال کی زبان کو بڑی مہارت سے استعمال
کیا ہے۔

اس کی تحریریں بد صورتی، تشدد اور دھوکے بازی کے فتاوت
احتجاج سے بھر پوری ہیں۔

وہیچن نے جنوری ۱۹۷۶ء میں وفات پائی۔

آؤ ہم کھل کے پاگل پن کا مظاہرہ کریں

اسے میری نسل کے لوگو!

آؤ ہم کھل کے پاگل پن کا مظاہرہ کریں

نہیں اس سے بڑھ کر بریت کے نقش قدم پر چلنا چاہیے۔

ہم وہ بہت بھی دیکھیں

جو عصر کی دھندلی سرزمین کو

ابد کے بے درگنبدوں میں مقید کر کے

اس آواز سے بھر پور ہو جو موت کی آواز ہو

اس چہرے کے رنگ لیے ہو، جو مردہ چیزوں پر

بن سکے، ہی جم جاتے ہیں۔

ہم بہت کچھ چاہتے تھے

یو پولڈ سیدار سنگھور

ہم اک فراق در اور بے پناہ چاہت کی خواہش میں

خاک بسر ہوئے

ہم نے دلوں کی جُست آمیز تاریکی کو بھرنے کی کوشش کی

لیکن

اس سرزمین پر

اور اس سرزمین کے فرسودہ ذہنوں کی

بڑی بڑی قبروں پر

تاجہ نفا پھیلتے ہوئے دوزخ اور دُھندلاہٹوں کے سو

بیس کچھ نہ ملا۔

یو پولڈ سیدار سنگھور ۱۹۰۰ء اکتوبر ۱۹۰۰ء کو سینیکال میں پیدا ہوا۔

اس کا باپ ایک امیر زمیندار تھا۔

اس کا خاندانی مذہب رومن کیتھولک تھا۔

جوانی میں وہ پادری بننے کا خواہاں تھا۔

لیکن آہستہ آہستہ اس کا یہ شوق ماند پڑ گیا۔

۱۹۲۶ء میں جب اس نے اپنی تعلیم مکمل کر لی تو اس کے اُستادوں

نے اس کی غیر معمولی قابلیت سے متاثر ہو کر اس کے لیے پیرس میں اعلیٰ تعلیم

حاصل کرنے کا انتظام کروا دیا۔

پیرس ہی میں اس کے اندر شاعری کا بے پناہ شوق پیدا ہوا۔

بودیئر کی شاعری پچیس لکھ کر اس نے فلسفے کے شعبے میں اُفد

سے لیا۔ سند حاصل کرنے کے بعد وہ گرامر سکول میں اُستاد مقرر ہو گیا۔

جنگ کے دوران اسے فوجی خدمت کے لیے بُھایا گیا۔ فرانس

کی شکست کے بعد وہ جرمنوں کی قید میں بھی رہا۔ لیکن ۱۹۴۲ء میں اُسے

دوبارہ معافی کا پیشہ اختیار کرنے کی اجازت مل گئی۔

اسی زمانے میں وہ سیاست میں دلچسپی لینے لگا۔

۱۹۴۵ء میں وہ سینیگال کی دستور ساز اسمبلی کا ممبر منتخب ہوا

۱۹۶۰ء میں وہ جمہوریہ سینیگال کا پہلا صدر منتخب ہوا۔ جس عہدہ

پر وہ آج تک فائز ہے۔

سینگھور کی شاعری ۱۹۴۵ء سے شائع ہو رہی ہے۔

وہ فرانسیسی زبان میں لکھنے والے افریقی شاعروں میں سب سے

زیادہ اہم ہے۔

وہ ان دن دوستی اور سوشلزم پر ایمان رکھتا ہے۔

سیہ عورت

بہتر عورت، سیہ عورت

تم اپنے رنگ میں ملبوس ہو

یہی زندگی ہے

تم اپنے جسم کے خطوط میں گم ہو

ہی خوبصورتی ہے

یہ تھکے ہوئے میں جوان ہوا ہوں

تھکے ہوئے باتوں کی نرمی، میری آنکھوں کو سکون بخشی رہی ہے

در ب درج کی تمازت میں نہائی ہوئی

چوٹی کی بلندی پر

گرمی کی انتہا

اور دوپہر کے عروج کے ساتھ

اسے مری ارضی موعودہ

میں تمہارے پاس آگیا ہوں

تمہاری خوبصورتی میرے دل میں

چیل کے جھپٹے کی طرح آکر لگتی ہے۔

برہنہ عورت، سب سے عورت

پختے ہوئے گودے سے بھرے جوتے پھیل

سیر شراب کی عزیزہ لذت

ایسا دین جو میرے دین کو بھی تعزلی بخشنے

افتق تا افتق پھیلے ہوئے سبزہ زار !

سبزہ زار، جو مشرقی ہواؤں کی ناز برداری

کے باعث جوان میں

فاتح کی آنکھوں سے نقش و نگار بتاتے ہوئے

مام، مام۔ ٹاٹ۔ ٹاٹ۔ مام، مام، جیسے نعرے

تمہاری نازک نسوانی آواز، مجھ پر کارو حافی گیت ہیں۔

برہنہ عورت، سب سے عورت

تیل جسے سانس منتشر نہیں کر سکتا

پڑ سکون تیل، کھلاڑی کے اعضا پہ

مالی کے شہزادوں کے اعضا پہ،

اسے مال ! تمہارے اعضا جنت میں بنے ہوئے ہیں

موتی، تمہاری رات ناپلہ پر

ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں

ذہنوں کی خوشیاں

تمہاری آبدار چلد سے دگر کر،

سُرخ سوئے کا چمکنا

تمہارے بالوں کے سلسلے میں،

تمہاری آنکھوں کے سُورجوں کی دوسراہت میں

میری مخالفت کی ذمہ داری، ذرا آسان ہو جاتی ہے۔

برہنہ عورت، سب سے عورت

میں تمہاری اس خوبصورتی کے بارے میں فوج گر ہوں

سید ملک کاہم

جو گز رہی ہے

میں تھارے لیے وہ ابدی پیکر تخلیق کرتا ہوں

جسے قسمت کے حاسد ہاتھ

راکھ کی طرح، زندگی کے درخت کی جڑوں کو

نذا دینے کے لیے بکھیر دیتے ہیں۔

فروغ فرخ زاد

جدید ایران کی یہ منفرد شاعرہ ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئی اور
۱۹۶۶ء میں ایک کار کے حادثے میں اس کا انتقال ہوا۔

فروغ کی نظموں کے چار مجموعے امیر، دیوار، عصیاں اور تولد دیگر
ہیں جو اس کی زندگی میں ہی شایع ہو گئے تھے۔

فروغ کے موضوع عشق، حسن اور موت ہیں۔ یہ سب مضامین
عورت کے چہرے کے گرد گھومتے ہیں جو خود اس کا چہرہ ہے۔

حسن اس کی صفت، عشق اس کا غیر اور موت (اپنی یا مجبور کی)
اس کی تقدیر ہے۔۔۔۔۔ وہ اپنی شاعری میں عورت کے دل کے
وہ اسرار بیان کرتی ہے جو خود عورت کی زبان پر کم آتے ہیں۔

فروغ کے پسے تین مجموعے بچپن کی یادوں سے بھرے ہوئے ہیں۔
لیکن آخری مجموعے "تولد دیگر" میں فروغ کا عشق نئے الہاد میں داخل ہوتا ہے۔
اب یہ صرف ذات کا عشق نہیں۔ گز سے ہوئے دنوں کی سرمستی کا عشق
نہیں بلکہ انسان کا عشق ہے۔ سچائی کا، سچے نگار کا، سچی شاعری کا۔

فروغ کی شاعری مجموعی طور پر فکری شاعری نہیں ہے۔ لیکن فروغ
کو زندگی کے حسن سے جو گہرا عشق ہے وہ کسی اور موجودہ شاعر میں کم ملتا ہے۔

ہر ایک چہرہ دستی قزاق

کھلے گا بازیافت کا سنہرا ڈر

یہ بازیافت

زندگی کی کان کوٹھڑی کے بازوؤں میں سوکے گی کی

یہاں تو عشق بے مزہ ، دھوئیں کے جاے بن کے

کوٹھڑی کی چھت سے اب زمیں تلک پہنچ چکا۔

صداکماں ، کو حرف بے زبان ہیں

دفا کا جسم ، زہیرا جتنا ب پنی کے

مذتوں کا سوچہ

وہ آنکھ جس میں شائے سے خواب کوئی جاگتا

وہ آنکھ دود سرزنش کے ٹک ڈکھا کے ٹچہ ٹنی

نہ ہونٹ ہیں ، نہ حرف ہیں

نیاں نہ خواب اور نہ جسم

مگر یہ جاں جو چمکیوں کی شکل میں

فت ہر د کے سوا کچھ اور بھی نہیں

بہنہ ہے بازیافت پر۔

آتش خاموش

ت اندھیری ، طویل راستہ اور میں حیران ،

مرستہ راستے میں فانوس پکڑے کھڑا ہے

فانوس کے شعلہ بے شکیب کو

میری نگاہ وحشت زدہ ہو کر دیکھتی ہے۔

ہم پہ کیا گزرتی ہے — کسی کو کیا معلوم

پہلے ہوئے سبزے کا بستر کتا ہے

میری گردن سے اپنے لب پیوستہ کر دو

بزاروں بٹتے ہوئے بوسے تمہارا استقبال کریں گے۔

ہم پہ کیا گزرتی ہے ، کسی کو کیا معلوم

نہ "وہ" بن جاؤں

براگو ڈی لوپ

۱۹۰۶ء میں ڈاکٹر، سینیکال میں پیدا ہوا۔ سکول کی تعلیم کے بعد اس نے امور حیوانات کے سرجن کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد کئی سال تک امور حیوانات کے افسر کی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ اس کے بعد ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا۔ اس نے بہت سی افریقی کہانیوں کو انیسویں صدی میں منتقل بھی کیا ہے۔ اس کی شاعری میں مقامی روایات کا اثر نمایاں ہے۔

وہ جو دریا کے فروزش جیسا ہے۔
میں جگہ کی طرح وحشی ہوں
وہ صحرا میں ٹھنڈی ہوا جیسا ہے،
میں آکس کے بازوؤں میں ہوں اور تشنہ ہوں
میرا شوق مجھے گھاس کی طرح روندتا رہے گا
جب تک کہ میں ان رزتے ہوئے شگوفوں کا عرق
رات کے جام میں اندیل کے پیاس بجب ڈوں
بھیگے ہوئے بزرے کے بستر پر
بے دم، شعلوں میں لپٹی ہوئی پڑی ہوں
ڈرتی ہوں کہیں یہ بے پروا نسیم
اگر ٹھجے سے آ کے یونہی لپٹی رہی
تو میرے پیکر میں شوق کی روندی ہوئی گھاس پھر سرائے۔

گھنے جنگوں

بہتے پانی

کھڑے پانی

اور پُر جہوم بستیوں میں موجود ہیں

مرنے والے مرا نہیں کرتے ہیں

افسانوں سے زیادہ اشیا کی باتیں سنو

سنو۔ آگ کی آواز

سنو۔ پانی کی آواز

سنو۔ ہواؤں میں درختوں کی سسکیوں کی آواز

یہ ہمارے اجداد کی سانسوں کی آواز ہے۔

وہ مر نہیں گئے

وہ زمین کے نیچے نہیں ہیں۔

وہ مردہ نہیں ہیں

مرنے والے ہمیشہ کے لیے نہیں جاتے ہیں

وہ عورت کی چھاتیوں

بچے کی چیخوں اور چمکتی چنگاریوں میں موجود ہوتے ہیں

یہ ہمارے اجداد کی سانسوں کی آواز ہے

افسانوں سے زیادہ اشیا کی باتیں سنو۔

سنو۔ آگ کی آواز

سنو۔ پانی کی آواز

سنو۔ ہواؤں میں درختوں کی سسکیوں کی آواز۔

یہ ہمارے اجداد کی سانسوں کی آواز ہے۔

مرنے والے ہمیشہ کے لیے نہیں جاتے ہیں

وہ زرد سایوں میں موجود ہیں

وہ مرے ہوئے ہونے والے سایوں میں موجود ہیں

وہ جو مر گئے ہیں۔ وہ زمین کے نیچے ہیں

وہ بلتے ہوئے درختوں

وہ جو مر گئے ہیں۔ زمین کے نیچے نہیں ہیں

وہ بھڑکتی ہوئی آگ

روتے ہوئے پودوں

کراہتی چٹانوں

جنگلوں سے بھری ہوئی جگہوں اور گھروں میں موجود ہیں

مرنے والے مرا نہیں کرتے

انسانوں سے زیادہ اسٹیا کی باتیں سنو۔

سنو۔ آگ کی آواز

سنو۔ پانی کی آواز

سنو۔ ہواؤں میں درختوں کی سسکیوں کی آواز

یہ ہمارے اجداد کی سانسوں کی آواز ہے۔

رومانیہ کے شاعر

آئوون مینولیکو:

پیدائش ۱۸۸۱ء • وفات ۱۹۳۴ء

شاعری کے چار مجموعے، ڈراموں کے دو مجموعے، نثر کے سات
گروٹ شائع ہوئے۔

ایمل ایساک:

پیدائش ۱۸۸۹ء • وفات ۱۹۵۵ء

شاعری کے چھ مجموعے اور ڈراموں ۲ ایک مجموعہ شائع ہوا۔

آئیبون پلاٹ:

پیدائش ۱۸۹۱ء • وفات ۱۹۴۵ء

شاعری کے بارہ مجموعے، ڈراموں کے دو اور مضامین کے
دو مجموعے شائع ہوئے۔

ڈیموکسٹین بوتیز:

پیدائش ۱۸۹۳ء • ابھی حیات میں

شاعری کے گیارہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

لوسیان بلاگا :

پیدائش ۱۸۹۵ء • وفات ۱۹۶۱ء

شاعری کے آٹھ مجموعے، ڈراموں کے پانچ، فلسفے پر چار کتابیں
یادداشتوں پر مشتمل ایک مجبورہ مضامین اور تنقید کی دو کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

آئین وینیا :

پیدائش ۱۹۰۰ء • وفات ۱۹۶۴ء

شاعری کا ایک مجموعہ، ایک ناول اور نشر کے تین مجموعے
شائع ہوئے ہیں۔

افلیپیڈ :

پیدائش ۱۹۰۰ء • ابھی حیات میں۔

شاعری کے سات مجموعے اور تنقید کا ایک مجموعہ شائع ہوا ہے۔

راڈو بورینو :

پیدائش ۱۹۰۶ء

شاعری کے گیارہ مجموعے اور نشر کے پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں

ویرونیکا پورم باکو :

پیدائش ۱۹۲۱ء

کیونست پارٹی کی سرگرم کارکن ہیں۔ نواتین کی شاعری کا ایک
بین الاقوامی انتخاب بھی شائع کیا ہے۔ بہت چابک دست مترجم اور
مشہور مولف ہیں۔ دس شعری مجموعے اور تین سفر نامے شائع ہو چکے ہیں۔

سٹیفان آگسٹن ڈویناس :

پیدائش ۱۹۲۲ء

سترہ سال کی عمر میں نکتا شروع کیا۔ فرانسیسی تراجم میں بہت
مشہور ہیں۔ ان کی پہلی کتاب ۴۰ سال کی عمر میں شائع ہوئی مرس
بعد ان کی شہرت سارے ملک میں پھیل گئی۔ اب تک تیس شعری مجموعے
۱ شائع ہو چکے ہیں۔

سٹیفان :

پیدائش ۱۹۲۴ء

بچپن ہی سے شاعری کرتی ہیں۔ شعری حیات سے مجبورہ شاعری
۱۲ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جرمن اور فرانسیسی تراجم سے علاوہ بچوں
کے لیے نظمیں لکھنے کے لیے بھی مشہور ہیں۔

آئین ہورا :

پیدائش ۱۹۲۹ء

رائٹرز یونین کے سکریٹری ہیں۔ نئے شعری آہنگ کے لیے بہت
مقبول اور مشہور ہیں۔

تیرو اتان :

پیدائش ۱۹۳۰ء

ادبی صحافت میں بہت مشہور ہیں۔ رائٹرز یونین کے ہفتہ وار
جریدے کے ۱۹۶۶ء تک مدیر رہے۔

اورل رائے:

پیدائش ۱۹۳۰ء

رائٹرز یونین کی نیشنل ایگزیکٹو کے ممبر ہیں۔ مغربی یورپ میں ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ اٹوری، میپانوی اور فرانسیسی ادب کا ترجمہ کیا ہے۔ شاعری کے چھ مجموعے اور ایک سفرنامہ شائع ہوا ہے۔

نکولائی سیس:

پیدائش ۱۹۲۵ء، ۱۹۵۶ء میں ترک کے ایک حادثے میں اپنے

کے۔ ن۔ بیچیں دوسری۔ ملک فیملی بولنایوں، افکار۔ سے نبو، آزمانی میں گزرا۔ شاعری میں ان مضامینوں کی جھلک۔ ہے۔ شاعری کے ۵ مجموعے شائع ہوئے ہیں۔

نیچیا سینکیو:

پیدائش ۱۹۳۳ء

رومانیہ کے سب سے متنازع شاعر ہیں۔ رائٹرز یونین کا ۱۹۶۴ء کا شاعری کا انعام ملا اور اب ادبی رسالے کے اسٹنٹ ایڈیٹر ہیں

مارن سویسکو:

پیدائش ۱۹۳۶ء

فلسفے کے طالب علم رہے۔ دنیا فلم سٹوڈیو میں پروڈیوسر کے طور پر کام کرتے ہیں۔ شاعری کے پانچ اور ڈراموں کا ایک مجموعہ شائع ہوا ہے۔

ایٹا بلینڈریانہ:

پیدائش ۱۹۳۶ء

نچارسٹ میں ایک رسالے "ایمفی تھیٹر" میں کام کرتی ہیں۔ وہ رومانیہ میں خصوصی فساداتی جے کے لیے مشہور ہیں۔ شاعری کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

تین گیتوں کا گیت

میں نے اپنے آپ سے کہا تھا

میں تین گیت لکھوں گا

اور ان تینوں گیتوں میں

میں تین لاشیں دفن کروں گا

میں ان لاشوں کو تاجے کے تین ملبوتوں میں

دفن کروں گا

تین لمبے

بنجر، بے جس

ہسکے کی طرح میری چپاتی سے چٹے ہوئے ہیں

تین بے جان اور بے حس نجوم کی طرح

جو غیر یقینی کیفیت کے باعث، نظر سے اوجھل ہو گئے ہوں

سائپرئس کی شاخ پر لٹکے تین لاروؤں کی طرح

پھر میں نے اپنے آپ سے کہا

میں پہلا گیت فلورنس کے رہنے والے کی طرح لکھوں گا

جیسا کہ ڈانٹے نے لکھا ہوگا

جبکہ وہ میٹرس سے ملتا تھا

اور میں اس کی ہر لائن کو سونے سے بھر دوں گا

اتنا سونا، اتنا سونا

جتنا کہ پہلے معتقد نے پہلے عیسائی کی قبر پر لا دیا تھا۔

زں لڑبین انداز میں لکھوں گا

یزبوز کی پال مغنیہ عورتوں کے انداز میں

بیسے وہ محنت کے گیت گاتی ہیں

میں اسے سرخ رنگ سے بھر دوں گا

میں خوش بخت میواؤں کے ہونٹوں سے

کشیہ کروں گا

اور تیسرے گیت کے لیے

میں سب سے دکھ بھری شکل انتخاب کروں گا

میں اس میں جذبات کی وہ حدت اور شدت تحلیل کروں گا
کہ قطعی ویران راتوں میں بھی ان کی دلسوزی
کی کراہٹیں گونجیں گی

میں اسے سبز رنگ سے بھر دوں گا
دلہلوں میں اُگے سبز سے جیسا سبز رنگ
کہ جہاں وہ لوگ جو جنت کے رجز سے غاری ہوں
جنت کو دفن تو کر سکیں

تو میں نے خود سے کہا

میں قین گیت لکھوں گا

مگر تمام پرانے سونے اور ہونٹوں کے سُرخ رنگ میں سے
صرف ایک دھبہ باقی رہ گیا ہے

ایک سبز دھبہ۔ وہ اس قدر بوجھل ہے جیسا کہ قبر کا پتھر
جس کے نیچے تین تابوتوں میں گٹار کے تین تار
سونے بٹوئے ہیں۔ اور گٹار
کہیں نہیں رہے۔

واپسی

سن ۱۹۵۰ سے واپس، گھروں کو پٹ سب سے میں
ان کے چہروں پر عمر گزرنے کا نوہ رقم ہے
ان کے ہل اور ان کے پھل
رنج و محن کا آئینہ ہیں
اور چہرے آنسوؤں سے عرق عرق ہیں
وہ چہرے نوڑھائے، بے دلی سے چل رہے ہیں
ان کی رُو میں بوجھل ہیں
اور ان کی جیبیں خالی ہیں
جیسے ہی وہ ان کی طرف آتے ہیں
سُورج، ایک آدرش کی طرح

ان پر شعاع افروز ہوتا ہے۔

تھکے ہوئے قدموں کے ساتھ چلتے ہوئے

وہ گھروں کی سمت جاتے ہیں

ایک کھل ہوئی بھی ان کے پاس سے گزرتی ہے

جس میں امرا اور بیگمات

زیورات اور خوشبوؤں میں بسے ہوئے ہیں۔

بیتہ یہ ان کے پاس سے گزرتی ہے

لسان ہمیشہ لی طرت

بزدلی کے ساتھ برہم ہوتے ہیں

"زن ابی سی ہے"

برہم اندم کی فصل اگاتے ہیں

اور یہ "لوگ" کھاتے ہیں

ایک لائن کی نظمیں

نقاب

س کا چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا

وہ چہرہ نکلتا ہے وہ پتی جاتی ہے۔

خاموشی

الفاظ نہیں۔ خاموشی ہے

تو کہ ایک گیت کو اس کا حسن بخشی ہے۔

نشاطِ شب

پا پرک وہ رات تھیں یاد ہے
جب زرد چاند بھی ہمارا ہم سفر تھا۔

شناخت

محدود، دنیا، دائم و قائم ہے
میں اس ساری دنیا کو کبھی بھی نہ دیکھ سکوں گی
میں نقشوں کے حوالے سے آن دیکھے مقامات کا
تصور باندھتی ہوں
میں اٹلس سے کان لگا کر
ن علاقوں کی آوازوں کو سننے کی کوشش کرتی ہوں
بن خیالوں میں گھسنے جھٹل، پھیلے ہوئے سمرا
باندھتی چمکتے، مگر راستہ بدلتے دریاؤں کی راہ گزر دیکھتی ہوں
میں مشرق کی جانب اپنی آنکھوں کو مرکوز کر دیتی ہوں
یہ سوچ کر کہ میں ایورسٹ کو دیکھ رہی ہوں

اور پھر میں شام کی خاموشی سے کان لگا کر بیٹھتی ہوں
کہ شاید میں نیا گرا کی مترنم آواز سن سکوں
میں خواب میں

قلبِ شعلہ کی کہ فیہ ریچھوں کو دیکھتی ہوں
فیور ڈکی چٹانوں میں
چھوٹے لھو نسلوں کو دیکھتی ہوں

اور سناہوں کی دستوں میں

آہستہ سے بڑھتے ہوئے جہازوں کو دیکھتی ہوں
جو کہ بڑھتی اور پھیلتی آفت کی جانب روں میں۔

میں ساری دنیا کے لوگوں کو جانا چاہتی ہوں
میں ان سب کو ان کے ناموں اور ان کے اندازِ بیان
سب کے حوالے سے جانا چاہتی ہوں

تاکہ میرا چہرہ نام آشنا نہ رہے
اور ان تمام چہروں میں میرا بھی کچھ نہ رہے۔

میں تمہارے سامنے رُک گیا

نہ جہاں ایسے سامنے کی تلاش میں بیٹھا ہوں
نہ جہاں سے پہلے ہی پلکوں تلے میں سر ہو
نہ اس سلسلے کی تلاش میں مشرق و مغرب
نہ پہاڑی کمانیوں کے ٹکوں میں مارا مارا پھرا ہوں۔

یہ بہت دیر سے ہوا، جب میں نے اسے پایا
اماں میرے اپنے ملک میں، اپنے ہی لوگوں کے درمیان
میں تمہارے سامنے اس وقت آکر رُکا، جب تم خاموش تھیں۔
تم نے مجھ سے کہا ”مجھے مت چھوڑو“
میں تمہارے سامنے رُک گیا تھا

جانتی ہو کیوں

کیوں کرتھارے بال اس آگ کی طرح تھے

جسے کوئی بھی ہوا بچا نہیں سکتی ہے

تمام جادوؤں میں سب سے سادہ اس جادو سے متاثر ہو کر

میں ڈک گیا اور تمھاری پرستش کرنے لگا

نہنگی

Copyright © 2019

میتوں کی اُجڑی جوانی اور

فساد کی ٹیڈ میں سمائی ہوئی ہے

یاب بوسہ بھی میری رُوح تک نہیں

ایک برف پارہ بھی اس زمین کو نہیں چھو

دُکھ کا گیت

سب سے زیادہ دُکھ بھرا گیت

لرئیوں کے وقت

بے بسی اور کمپرسی کے عالم میں

چڑیوں کی خشک چیخوں سے اُبھرتا ہے

یہ زندگی ہے جو دن بدن

لامحدود وسعتوں میں درد کی زنجیر بنتی چلی جاتی ہے

ان دخترتوں کے درمیان جو جنت کے لیے اُگے ہیں

ان پانیوں کے درمیان جو صرف اپنی سطح تک مقید ہیں

ان گھٹوں اور ریوڑوں کے درمیان جو چراگاہ تک محدود ہیں

ان تپیلوں کے درمیان جو ہوا کے دوش پر بکھر جائیں گی

زندگی درد کی زنجیر بنتی چلی جاتی ہے

بے تعلقی کی جلا وطنی

وہ میرے پاس دماغ کی جتنی چھوڑ گئے ہیں

تاکہ میں اپنے آپ کو اکٹھا رکھ سکوں

اور اب پیوں میں بندھا، سوچن سے بے حال۔

میں سڑ بچر ہر زندگی اور موت کے درمیان

یسا ہوا ہوں

شہوں نے نازک وریدوں کو ربرک کے دل میں گر مایا

مجھے فولادی پیپہ پڑے دیے

میرے اندر کسی اور کا ٹخن جاری کیا

اور یوں مجھے زندگی بخشی۔

میں کانوں کے بغیر سُنتا ہوں اور بینائی کے بغیر دیکھتا ہوں

بالکل اس طرح جیسے کٹے ہوئے بازو میں بھی
 کبھی کبھی نبض چلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے
 میں اپنے اندر، اپنی ہی ایک نشانی کی طرح
 زندہ ہوں۔

میری ساری زندگی
 صرف خیال اور یاد ہے
 خون کے لاکھوں ذرات ابھی زندہ ہوں
 کے مسند لیے بھیج رہے ہیں
 آرزوؤں کو جگا رہے ہیں
 اور وہ حکم دے رہے ہیں
 جسے جسم کا کوئی عضو مان نہیں سکتا ہے۔
 میں لوہے کی تاروں اور سوئیوں سے بسلا ہوا ہوں
 سارے وقت میرے اندر بجلی کے چمکے
 سرایت کرتے رہتے ہیں
 اس جگہ کیسی عجیب تجارت فروغ پا رہی ہے۔
 تم ہر طرح کا جتن کر لو

لیکن مجھے کبھی نہ سمجھ سکو گے۔

تم اس طرح کے عجیب و غریب صفحے جمع کرتے رہو گے
 اور پڑھتی اور نیچے گرتی سیہ لائنوں سے پڑھو گے
 لیکن تم اس دماغی گراف کے حوالے سے
 میرے خیال کی لو کو بھی نہ سمجھ سکو گے۔
 یہ سیر لکیریں ان کا کیا مطلب ہے
 صرف میں بتا سکتا ہوں۔ لیکن کیسے
 جبکہ میں سے تمہارے درمیان رابطے کی کوئی شکل نہیں ہے
 اور میں وہ غہمیشہ کے لیے ساکت ہو گیا محسوس ہوتا ہے۔
 وہ لائنیں بے معنی ہیں
 ان سے تم اتنا ہی بتا سکتے ہو
 کہ میں — ابھی زندہ ہوں
 ایک ناقابل یقین زندہ انسان
 جو کہ آدھا نہیں ہے اور آدھا زندہ شے کی طرح ہے
 یہ کچھ زیادہ نہیں ہے لیکن تمہیں اسی پر اکتفا کرنا پڑے گا

جب تک کہ تمہیں میری طرف سے کوئی پیغام ملے
تمہیں اک نئی دریافت کی ضرورت ہوگی
جوشین کے بغیر بھی ہمیں ایک دوسرے سے
رابطہ قائم کرنے میں مدد دے گی
خیالات سے خیالات کا رابطہ
اور یوں میں

ذہنی وابستگی کی دنیا میں آزادانہ گھوم سکوں گا
مگر جب تک ، پُر اسرار اور گنگ ،
میں بے تعلقی کی جلا وطنی میں رہوں گا

آواز

تمام رات دنیا کے ناخن نے
یادوں کے بد رنگ آسمان کو کھڑچا ہے۔
میں زمین پر کھڑی ہوں
دنیا نے مجھے فرا موش ماضی کے دیاروں میں چھوڑ دیا ہے
میرا وجود ایک خالی ہتھیار خانے کی طرح ہے۔
میں ایک ویران چوٹی پر ایستادہ ہوں
جس کے دامن میں صرف فیکٹریاں چلتی ہیں۔
دیو قامت بھوری پتیاں
نتھنے پھلاتی اور اپنے بالوں کو پھڑپھڑاتی
صحن میں گھوم رہی ہیں۔

جبکہ اینٹوں کی بسی سیاہ انگلیاں

اُن دیکھے بہوں کو خاموش رہنے کا حکم دے رہی ہیں۔

میں ایک ویران چوٹی پر ایستادہ ہوں

وادی میں دودھیا دھند پھیل رہی ہے

پورا منظر ایک نیگیٹو کی طرح نظر آ رہا ہے

جس میں صرف جھیل سفید نظر آ رہی ہے

اور ساری فیکٹریوں کی چمنیاں دھند سے مٹ نہ سکے

سیاہ نظر آ رہی ہیں۔

سُرخ جھیل کے کنارے بل کھاتے درخت ہیں

میں ابھی یہیں ہوں

سُورج آسمان پر ایسے چکر لگا رہا ہے

جیسے کسی تہ خانے میں ایک مارچ؟

اور زمین گونجتی ہے

میری آواز سے جو مختاری آواز کے سہارے

لہر لہر چلاتی ہے۔

وقت، بستر استراحت کی جانب پٹتا ہے

آنکھ، روشنی کو بلا ٹنگ پیپر کی طرح جذب کرتی ہے

میں نے آسمان کی بے داغ اور پُر اسرار پہنائی میں

آوازِ خرامی کرتے ہوئے کچھ نہیں کھویا

تمام شب، بیکار اشارے اور پائل آسمان

میرے ہم دکان ب رہے ہیں

اب مجھے اپنی چیخ کے جواب میں ایک چیخ سنائی دی ہے۔

ایک بار، پھر دوبارہ

اس سناٹے میں تمہارا یہ جواب

محبت کی ایک نشانی ہے۔

میں جاگنے سے خوفزدہ ہوں
دروازے سے آگے ، خلا ، میرے انتظار میں ہے
میں زندہ رہنے سے خوفزدہ ہوں
مجھے اپنے پیروں کے نیچے زمین محسوس نہیں ہوتی ہے
میں مریختے سے خوفزدہ ہوں
زمین میری چھاتی پر آن گرے گی۔

میں کچھ نہیں ہوں۔ تم کون ہو

میں لفظوں سے خوفزدہ ہوں
کہ دن انہیں بوسیدہ کر دیتا ہے
میں بغیر لفظوں کے خوفزدہ ہوں
کہ یہ رات کے جبر سے نجات دلا سکتے ہ
میں آئینوں سے خوفزدہ ہوں
کہ وہاں سوائے میرے عکس کے اور کچھ نہیں ہے
میں بغیر آئینوں کے خوفزدہ ہوں
ذرتی ہوں کہ کہیں انسانوں کی عادت ہی نہ کھو بیٹھوں
میں سونے سے خوفزدہ ہوں
سانپ دروازے کے باہر میری تاک میں ہے

موجود ہے

بہت چہرے آج ہندوؤں کی نیلا ہٹوں جیسی ہوگی
اور میں زمین سے لے کر ہوں کے ساتھ
زمین جیسا :

جیسے بڑے پرندے تھیں آسمان پر آج ہٹوں کو لیں گے
بنی ہوئی ہیں وہ تمہارے لیے خوراں لائیں گے
لوگ سوچیں گے
ہم دشمن ہیں

ہمارے درمیان دنیا بھر جائے گی ،
اسدیوں پرانے جنگ کی طرح
میں دھڑی دار فردا لے خود بخوار جانور رہتے ہیں ۔
کی کوئی نہ محرم ہوگا کہ ہم اب بھی ایک دوسرے کے قریب ہیں ۔
ہر شام میری ڈوچ
پانی کے بہاؤ سے کٹے ساحل کی طرح
تمہارے جسم میں متشکل ہو جاتی ہے
آج ہم نہ ایک دوسرے کو چومتے ہیں

آج ہم جدا ہوتے ہیں

اب ہم نہیں مانیں گے ۔ اب ہم نہیں ٹسکرائیں گے
آج اک نئے موسم اور اس کے نئے احساس کی ابتدا ہے
آج ہم جدا ہوتے ہیں
ایسے جدا ہوتے ہیں جیسے زمین اور پانی
جدا ، جدا ہوتے ہیں
ہماری خاموشی کا ہر اظہار بالکل قدرتی ہے
ہم ایک دوسرے سے کہتے ہیں
تو اس طرح ہونا چاہیے
قریب ہی ایک نیلا سایہ
ہمارے ذہنوں کی سچائی اور صداقت کی تائید کرنے کے لیے

نہ ایک دوسرے کے لیے فن کر مند ہوتے ہیں
ہم تو ایک دوسرے کی خواہش ہی نہیں کرتے ہیں
اک نئے موسم اور اس کے احساس کی ابتدا ہے
آج ہم جدا ہوتے ہیں
ایسے جدا ہوتے ہیں

ایسے جدا ہوتے ہیں، جیسے زمین اور پانی جدا، جدا ہونے ہیں
تم بہت جلد، آسمان کا ایک عکس بن جاؤ گی
میں کالا سورج اور زمین بنوں گا
جلد ہی ہوا اُٹنے گی
ہوا بہت جلد اُٹنے گی:

سیلف پورٹریٹ

میں کتنی ہی کوشش کیوں نہ کروں
میں ہمیشہ وہی رہوں گی جو کہ میں ہوں۔
میں اپنے چہرے کو کبھی گول نہیں بنا سکوں گی
میں اپنی آنکھوں کو بادام جیسا
اور اپنی ناک کو تیکھا نہ بنا سکوں گی۔
میں کتنی ہی کوشش کیوں نہ کروں
میں اپنی کھوپڑی کی شکل بدل نہیں سکوں گی
کیونکہ یہی عجیب و غریب ٹلیہ اور ٹکون چہرہ
جو کہ کبھی کبھی مٹی کی ڈبل روٹی کی طرح محسوس ہوتا ہے
اور کبھی قزاقی کشتی کے اگلے سرے جیسا

یہی میرا مقدر ہے۔

یہ میرے لیے بال ہمیشہ یونہی

دھوئیں کے رنگ کی طرح رہیں گے۔

یہ میرا مقدر ہے کہ میں دن رات

سلسل اسی ٹیلے کو برقرار رکھوں۔

بہب یہی ہمیشگی کی تصویر دیواروں پر واضح ہو جائے

تو میں اپنے ارد گرد موجود لوگوں کی بصارت کو زخمی کر دوں۔

میرا رشتہ کس سے ہے

مرے والدین، تنخیال و دخیال

سب نے مجھ سے ناٹھ توڑ لیا ہے

اور یوں لگتا ہے کہ کالی بھوری

پہلی اور سُرخ، سب فسوں نے

دقتی طور پر اس منے پر ایک کر لیا ہے۔

کوئی بھی جاندار

مجھے اپنے سے متعلق کہنے اور پہچاننے سے منکر ہے

جب میں خود کو زخمی کر سکے دقتی ہوں

جب رخ بستگی میری رگوں کو بھی چھلنی کر دیتی ہے

جب دقت میرے اوپر اک گھرے زخمِ نشان چھوڑ جاتا ہے

تو وہ کہتے ہیں "خوبصورت"

یہی ہے مستی ہوں "آدمِ زاد"



تمہارے لیے

تمہارے پاس ہر چیز کے لیے وقت ہے
تم ان تھک اور بے پناہ ہو
تم سخت سے سخت کام آرام سے کر لیتی ہو
خوش اور افسہ دلی میں
روز و شب، تم ہمیشہ میرے پاس ہو
سو تے ہوئے، خوابوں میں
ہجوم میں۔ تنہا۔

تمہارے پاس ہر چیز کے لیے وقت ہے
کھڑے ہو کر میرے بالوں میں لنگھی کرنے کا
کتابوں کے ضخیم انبار میں غوطہ زن ہو کر

مضمون، نظمیں اور نوٹس بنانے کا
امتحانوں کے پرچے دیکھنے، پڑھنے،
یہاں ٹری میں کام کرنے کا

یہاں موجود بچوں میں ہر بچے پر توجہ دینے کا۔
جن کی خود نوشت سرگزشتوں کا
ایک صفحہ، ہر روز تم ہی تو تحریر کرتی ہو۔
کتابوں سے پڑ کتابوں کی شیافوں کے ساتھ
ہماری چھوٹی بیٹی

غواب آلود آنکھوں سے

آہستہ آہستہ وائٹ اور سات مہربان بنوں کی لہائی ٹن رہی ہے۔
تمہارے پاس ہر چیز کے لیے وقت ہے
جب اپنے فارمولوں کے ساتھ
اپنے اگلے ہفتے کے آنے والے اسباق کی
ن تھک اور بے پناہ تیاری کر رہی ہوتی ہو
تو یہی زندگی کی اصل روح لگتی ہے۔

اور گرمی پائے گا

وہ اس ملک کی مٹی سے پیار کرے گا

سورج، کرکس اور ان کے گیتوں سے پیار کرے گا

وہ سیاروں کے بکادے کو محسوس کرے گا

اور اس پر ملیں گے جن کی قوت سے وہ بادام سے بڑے

سیاروں کی جانب بھی مائل پرواز ہوگا جو بہت قدیم ہوں گے

مراقبوں کے وجود کے بعد کے دور سے متعلق ہوں گے

وہ ان افقوں اور ان منہاؤں کی جانب

مائل پرواز ہوگا جہاں خیالات تلوار کی طرح تھے مگر اب وہی خیالات

پھولوں کی طرح لمک رہے ہیں۔

تلوار اور پھول

جب میرا بچہ پیدا ہوگا

تو بہت جلد

سرسبز میدانوں اور لمبے تنے کے درختوں کو جانے گا

وہ اپنے ہاتھ شبنم سے بھیگی ہوئی

لکاس کی پتی کی جانب بڑھائے گا

وہ شیشے کے ذریعے دروازے کے اندر

جھانکتی ہوئی روشنی کی شعاعوں کو

پڑنے کی کوشش کرے گا

اپنے تلووں کے نیچے مٹی کی گرمی

محسوس رکھے وہ بستر سے زیادہ نلون

پھر اسے سارے بدن میں چینک دیتا ہے
 اور یوں، دماغ اور انگلیوں کو زندہ گی دیتا ہے
 میں اب خوف اور موت کی دسترس سے باہر ہوں
 اس برف پر، میرے پاس ایک نسل ہے
 جس سے میں اپنی نوٹ بک کے صفحات لکھوں گا
 جنگل میں اک بھٹوری چڑیا گا رہی ہے
 یہاں کوئی اور خواہجہورت ادا کس چڑیا نہیں ہے
 جو بے تنے کے درختوں سے، اس کو جواب دے سکے۔

افاقہ

دیکھو میں واپس آ گیا ہوں
 اب ہم ایک دوسرے کو پیاد کریں گے
 اب ہم ایسے زندگی گزاریں گے
 جیسے پہاڑ، برف کے نیچے
 اور سنہری لہریں، انگست کے جلتے موسم میں۔
 اب میں خوش ہوں کہ مجھے
 دل کا بہت خیال نہیں رکھنا پڑتا ہے
 اب یہ پہلے کی طرح حسب معمول کام کر رہا ہے
 یہ مجھے کوئی تسکین نہیں دیتا ہے
 اب یہ پہلے کی طرح، خون جمع کرتا ہے

کیونکہ اتنا بھاری بوجھ لے کر وہ چل نہیں سکتا ہے۔
 بُری تجربہ اور بے عزتی کی طرح
 یہ سوال بار بار ذہن سے ٹکراتا ہے

مگر ہم نہیں

سنو۔ سنو۔ سنو۔ سنو۔
 مگر ہم نہیں، کبھی بھی ہم نہیں...

ہم میں سے کچھ لوگ اپنی غلطیوں، مکر اور خوف پر غالب آتے ہیں
 مگر ابھی بھی افق پر لٹکے ہوئے نخلستان تک پہنچنے کے لیے
 کافی طویل مسافت طے کرتی باقی ہے
 سوکھی ہوئی نسلیں بالکل ہی سُکھ جاتا کرتی ہیں
 نوجوان نسل مستاروں کو دیکھ کر ہنسا کرتی ہے۔
 ان بدلتے ہوئے راستوں پر
 وہ کون پہلا شخص ہوگا
 جو کامیابی کے خوابوں پر اعتبار کرنا چھوڑ دے گا۔
 ہم میں سے کون ہمارے جسم کے مُردہ ہونے سے پہلے ہی مر جائے گا۔
 ہم میں سے کون اپنا دل ریت میں گرا دے گا۔

وہ اک خدا بٹھا دیتے ہیں
اور ہمیں اس خدا کی عبادت کی ترغیب دیتے ہیں
کیونکہ ان کے خیال میں وہ خدا
ان تمام چیزوں کی مفاہلت کرتا ہے جو ٹوٹ کر بھرنے والی ہوتی ہیں۔
پہ ہی! اس کی نگرانی کرو
پکاب بھی جھپکنے نہ پائے
وہ یہ کہ اک خدا لا کر، بندہ وق کی نالی پر بٹھا دیں گے
اور وہ وہاں ہم کر بیٹھ جائے گا
ہم اس کی تعریف و توصیف میں بے خود ہوں گے
اور احسن
ہم اپنی روح و بدن اس کی حمد و ثنائیں خاک کر دیں گے۔

دوسرا نوحہ

ہر کھوکھی جگہ پر ایک خدا موجود تھا
اگر کسی پتھر میں کہیں دراڑ سے جگہ پیدا ہو گئی
وہ بھاگے اور ایک خدا اس میں بٹھا دیا
اگر کوئی پل راتویہ حادثہ، خدا کے نزول کے لیے کافی تھا
جہاں کہیں سڑک میں دراڑ پڑی
تو خدا کا ظہور اور وجود، اک لازمہ تھا
محتاج رہو، اپنے ہاتھ اور اپنی ٹانگیں
جان بوجھ کر یا غلطی سے زخمی نہ کر لینا
وہ نہ وہ تمہارے زخم میں بھی اک خدا لا بٹھائیں گے
جیسا کہ مہمنوں نے برجائے کیا

وراشٹ

کھڑکی سے باہر جہاننا
ہم سب کی عادت بن چکی ہے
پر شہنشاہ کھڑکی سے باہر جہاننا ہے
پڑھتے ہوئے، نہاتے ہوئے، پیار کرتے اور مرتے ہوئے۔
ہر عالم میں
ہم افتاں و خیزاں، کھڑکی سے
باہر کا نظارہ دیکھنے کو بے تاب ہوتے ہیں۔
تم آخر کیا دیکھنے کے تمنائی ہو
تم بھلا کس کو ڈھونڈ رہے ہو
بھول جاؤ

جو آچکا ہے۔ وہ آچکا ہے
جو جا چکا ہے
وہ بس۔ جا چکا ہے
جو کچھ تمہارے ساتھ ہونا تھا
وہ سب ہی ہو چکا ہے
پیر دسے کھول دو
ظاہر بس نہ۔ دو
اور آرام کرو
بادش۔ دھوپ، جنگ، امن
گویا ہے ابتدا در آسائش
بار، بار دیکھ لینے کے بعد
تم نے محسوس کیا
کہ ہر غم اور ہر خوشی، بغیر کسی تبدیلی کے
ایک وقت کے بعد دوسری مرتبہ
اپنے آپ کو یونہی دہرائے جا رہی ہے
انسانیت

دراصل کچھ اور دیکھنا چاہتی ہے
مگر جو کچھ ہے، اسے دیکھنے کے لیے
بے نور آنکھوں کے ساتھ، کھڑکی میں
ایستادہ ہے

اس لمحے

یہ وہ لمحہ ہے جبکہ وحشی درندوں کا پیار
اپنے سے چھوٹوں کے لیے ظہور پذیر ہوتا ہے
عورتوں کو بچوں کی پیدائش کے مرحلے میں
مرہی جانا چاہیے
ہتھی دنیا میں، ہر چیز خوبصورت ہوگی
اور تیرے کوٹھے، جب دردِ بڑھ کے عالم میں پھیلیں گے
تو اسی کے درمیان سے دنیا کا امن ابھرے گا
باری آپ تیرے کے درمیان، سانپ پھسل پھسل کر
ن پڑے گی، ہونی گرد اور مٹی کو نرمی سے صاف کریں گے
پھل اس زمین کی گہرائیوں میں اگیں گے

جو دودھ کے گرنے سے غیر شدہ ہو۔

ہر چیز بہت خوبصورت ہوگی

مریم نما، بادت اور عورتیں

دوسرے اجزا سے ملنے کے لیے

نیچے کی جانب، ٹسکراتی ہوئی جائیں گی۔

مگر یوں ہوتا نہیں ہے

عورتیں بچوں کی پیدائش میں

اس طرح نہیں مرقی ہیں

جس طرح ہملیٹ نے، بادشاہ کو عبادت کے دوران

اس خوف سے نہیں مارا تھا

کہ وہ بادشاہ جو عبادت کے دوران مارا جائے

جنت میں داخل نہیں ہو سکتا ہے

بلغاریہ کے شاعر

لیوڈل سٹونیوف:

پیدائش ۱۸۸۶ء، وفات ۱۹۷۳ء

شاعری، ڈرامہ، تنقید، ترجمہ، ہر صنف سخن میں بہت ہیں

تخلیقات پیش کیں۔ ان کی تخلیقات جدید بلغاریہ ادب میں عمارتِ یثیت تھیں۔

تھوڈور ڈابو:

پیدائش ۱۹۰۳ء، وفات ۱۹۹۸ء

ایڈیٹر ڈابو:

پیدائش ۱۹۱۹ء، ابھی حیات ہیں۔

جدید بلغاریہ شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔

ایڈیٹر ڈابو:

پیدائش ۱۹۲۲ء، ابھی حیات ہیں۔

راڈیو رالین:

پیدائش ۱۹۲۳ء، ابھی حیات ہیں۔

لیانا اسکالورا :

پیدائش ۱۹۷۴ء

پورو ان سٹیفانوف :

پیدائش ۱۹۳۱ء ، حیات ہیں

ولاڈیمیر پاشو :

پیدائش ۱۹۳۵ء ، وفات ۱۹۷۷ء

پینیو پیئوف :

پیدائش ۱۹۳۰ء ، وفات ۱۹۵۹ء

پہلی ملاقات

جوانی میں میں آزادانہ ، دور دور تک گھومنا ہوں
ایک دن ، صبح ، موت نے مجھے پکڑ لیا ۔
ایک خنجر جڑاں اس کے کندھے پر لٹک رہا تھا ۔
میرے دن موت نے بھی مجھے ، بس ایک نظر دیکھی ۔
سے تیش باگت : کیا تم مجھے ساتھ نہیں لے جاؤ گی
تم ہی تیرا ، رات شکار کی تلاش میں سرگرداں رہی ہو گی ۔
مگر آنکھوں میں تیغ آلود تمسخر لیے
بے اعتنائی سے مٹکے دیکھے بغیر
وہ چپ چاپ گزر گئی
وہ اس وقت میرے پاس سے لے کر بھی کیا جاسکتی تھی ۔

میرے پاس نہ کوئی دوست تھی اور نہ مادی عزیزین
جس کے لٹ جانے پہ میں ماتم کناں ہوتا۔
خزانے تو میرے مستقبل میں پنہاں ہیں
اور اس خزانے پر کسی انسان کا بس نہیں چلتا ہے

جس طرح کتے کو پرے رکھنے کے لیے گوشت پھینک دیا جاتا ہے
میں آج موت کے سامنے کیا پھینکوں
جو نقصان مجھے بے تحاشا تکلیف کے ساتھ برداشت کرنا پڑے گا
یہ سن کر ہنسے ہوگا۔ جو پھر کبھی بھی واپس نہیں آسکتا ہے۔

اس لیے موت کو مجھ میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوتی
اور وہ آگے چلی گئی

اپنے چند ہم عصروں کی عزت
مجھے جناب، شہادت اور وقت میں کوئی کشش محسوس نہ کرتی تھی

میں نے موت کو تسخیر کر لیا
اور موت سانس کی طربت بنو اور میں تحلیل ہو کر غائب ہو گئی
بہت سال بیت گئے

بہ سے بہ کے بال سفید ہو گئے ہیں
اور میں لفظوں کے انبار جمع کر چکا ہوں۔

میر کیا ان دولتوں کو چھپیں لینے کی
موت کو کشش کرے گی، اگر وہ پھر میرے پاس سے گزرے۔

اور تمام راستے مسدود ہو گئے

اس وقت مجھے لازوال طاقت کی ضرورت تھی

تمہارا بے پناہ شکریہ کہ تمہاری رفاقت ہی میری لازوال قوت تھی۔

سورج بہر حال ڈوب جاتا ہے

میں نے سوچا کہ سورج بھارت سے نہیں رُٹے گا۔

زندگی کے تمام تہ و جزر سے واقف ہیں

میں نے انہیں اور آلام کے ذائقوں کو بھی چکھا ہے۔

اب یہ زندگی کی کشتی کنارے کی جانب آرہی ہے

وہ شفاف چٹھے ساتھ ساتھ مگر اپنے اپنے مقام پر رواں ہیں

اب ہماری منزلیں ایک دوسرے میں تحلیل ہو رہی ہیں

میں تمہارے ساتھ ہوں۔

تمہاری باتوں کو مست یا کرو۔

ہم اکٹھے ہیں

خوشی ہو یا غم، ہم دونوں اکٹھے رہے ہیں

خوشی۔ بہت جلد پیت جاتی ہے

مگر مجھے معلوم ہے کہ زندگی میں تم نے کس قدر محرومی محسوس کی ہے

جب گھرے غم نے ہماری زندگی میں جگہ پائی ہے

بے پناہ مصائب کے ان برسوں میں

تم نے زندگی کی کشتی رواں رکھنے کے لیے ہمیشہ جھیلنے کی ہے

تم نے میری جدوجہد کو سراہا

اور میرے خوابوں کو اپنی زندگی سمجھا

غم و اندوہ کا یہ زمانہ کتنا شدید تھا۔

اور جب صد مات پہاڑ بن کر گرے

ہماری زندگیاں بھی یونہی ختم ہو جاتی ہیں

ہم بھی یونہی تنہا رہ جاتے ہیں

مگر ہمارے پاس اُڑنے کے لیے پر نہیں ہوتے ہیں۔

ہم دل شدت سے مضطرب زندہ رہنے پر مجبور ہیں

کبوتر

سب سے خوبصورت کبوتری

آج صبح صبح مر گئی۔

میں نے اس کے ٹخنڈے اور مژدہ جسم کو اٹھایا

اور بچ زمین میں دبا دیا۔

کبوتر تنہا ہو کر

بادلوں سے اوپر، دوسرے کبوتروں کے ساتھ اُڑنے لگا۔

صبح کی روشنی میں اس کے پر گرتی پتیوں کی طرح کی آواز پیدا ہوئی۔

اور پھر وہ سب سے الگ، سب سے جدا تھا

اُس کا غم شدید اور بے پناہ تھا۔

اس کی غمناک آواز

تن تنہا سفر کرتی عورت

یہ ایک جان جو ہم مسند ہے
ایک بے چینی ہے۔

اس دنیا میں۔ جو آج بھی مرد کی دنیا ہے۔

تمہارے کام کے بدلے

بد تمیز اور بے ہودہ جہلوں کی کہیں گاہیں

تمہاری منتظر ہوں گی۔

گلیوں، سڑکوں اور بھرے پڑے چوراہوں میں

بُری نظریں، گھورتی اور گنگھیوں سے دیکھتی آنکھیں

تمہارے ارد گرد ہوں گی۔

ایک تنہا سفر کرتی عورت

تمہاری ساری خود مختاری

تمہارا ہنسا پن ہے۔

تم آج تک کسی مرد کو

ایک مضبوط سہارا جس پر تم ٹھک سکو

ایک مضبوط تٹا، جس کے سہارے تم آرام کر سکو

ایک دیوار جس کے سائے میں تم رہ سکو

نہ بنا سلی ہو۔

تم نے ایک مرد کو بھی

راہ منزل یا جست منزل نہیں سمجھا ہے۔

تم نے تن تنہا سفر کا آغاز کیا

..... کی سطح پر ملو

..... در پستے پیار کی بنا پڑے۔

تھیں نہیں معلوم کہ تم آگے جا بھی سکو گی

یا تم آدھے راستے میں مٹی میں دھنس جاؤ گی

یا پھر سڑک کی تیز شاعروں سے تمہاری آنکھیں بچنے سے جاؤ گی

تھیں ان سب باتوں کا اندازہ نہیں

مرتم سرکش ہو۔

کیونکہ اگر وہ تمہیں آوتے رہتے ہیں، کام بنانے کی جی کوشش کریں

تمہارا جزت مندرجہ آغاز سفر

اس بات کی دلیل ہے کہ تم کہیں نہ کہیں ضرور پہنچو گی۔

شرک پر ایک تنہا خاتون

تم آگے ہی آگے بڑھتی ہو۔

تم مست رہو۔

کوئی مرد ایسا تنہا نہیں ہوگا

جیسا کہ سفر کرتی ہوئی تنہا عورت۔

تمہارے سامنے تاریکی

سات تاروں والا دروازہ کھڑا کر دیتی ہے۔

ایک عورت تنہا سفر کا آغاز

رات کو نہیں کرتی ہے۔

اور ایک گھمانے والی چابی کی طرح

درختوں سے

بُج کے وقت سارے دروازوں کے تالے کھول دیتا ہے

مگر تم اندھیرے میں بھی

پھپھکتے چھپاتے نہیں، آزادی کے ساتھ چلو۔

تمہارے قدم اعتماد اور یقین کی علامت بن کر اٹھتے۔

وہاں یہ ہم مرد کو جھٹلا دے

جس نے تمہیں اکثر خوفزدہ کیا ہے

فرشتے پر تمہارے قدموں کی آواز کی گویا پھیلتی ہے

ایک تنہا سفر کرتی عورت

سب سے زیادہ مگر سب سے باعزم قدم

تمہاری اس دائم سرزمین پر

درختوں سے

اس شاہراہ پر ایک تنہا عورت کی طرح ہے۔

اس کا کوئی بچپن نہ تھا
اس کے ساتھ بچے نہیں کھیلتے تھے
اور اس کی ماں ملامت کرتے ہوئے کہتی
تاشس تم پیدا ہی نہ ہوتیں۔

بیٹی

میری ماں

دبجے یقین ہے کہ آپ نے اسے کسی نہیں دیکھا
بہت بد صورت عورت ہے۔
یہ بھی تو حقیقت کو کم کر کے بتانے والی بات ہے
ورنہ حقیقت میں تو وہ بیہتاک ہے۔

بس دن وہ پیدا ہوئی

ایک کوٹان نے اس کے جسم کو دبوچ لیا
اور ایسے مروڑا کہ جب وہ بڑی ہوئی
تو نہ سیدھی تھی اور نہ نازک

میری بچہ میں نہیں آتا

نہ جب وہ بڑی ہوئی ہوگی

تو کیا لگتی ہوگی

جیسے کسی تاشس اور تشنج زدہ بوکھلائی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ
کونسی لڑکی اپنی جوانی تباہ کرنے کے لیے
اس کا ساتھ گوارا کرتی ہوگی
شاید اسی لیے میری ماں کسی محفل میں دکھائی نہیں دی

نہ اس سرزمین پر میرا باپ کہاں سے آگیا

اس بد ذوق اور فضول آدمی کو

میری ماں کی آخر کونسی چیز پسند آئی

اسے آخر کس ادا نے سکھایا

اس کے پاس نہ توجہ نہ تھا، نہ سونا اور نہ گھربار۔

نیا یہ مجنت تھی

تو کیا ہمدردی تھی

بہر حال مہربانی کا عنصرِ حذر غالب تھا

ورنہ میں، یوں شکراتی، صبحِ سالم اور نرم و نازک

پیدا نہ ہوتی۔

ہر شخص یہ کہتا ہے کہ میں

سارے علاقے میں سب سے خوبصورت لڑکی ہوں

یہ ممکن ہے داستانِ طرازی ہو

مگر یہ حقیقت ہے کہ میں خوبصورت ہوں

میری ماں، میرے ساتھ

ہاتھ میں ہاتھ ڈال کے

بابر سیر کو نکلتا

پسند کرتی ہے

اور جو بھی راستے میں ملے

اسے سلام کرنا

پسند کرتی ہے۔

میرا دل کانپ کانپ اٹھتا ہے
جیسے کہ ایک بچوں کی پتی
میرے لباس کے نیچے کانپ اٹھے
اور یہ دل مٹا پتی

اُن کے ہیں رنجی سکتی ہے
اگر کسی کو سب دن
لونی موندن آئے تو

میرے ہمدرد یہ نہ بھولنا
کہ یہ بچوں لدا رشاخ
نہ تو بچوں کی ہے
اور نہ درخت کی ہے۔

یہ تو بچوں کی طرح نازک ہے
اور درخت کی طرح پُر غرور
اگر شاخوں کے سر پر تاج ہو

قرمزی رنگ میں ایک نظم

قرمزی رنگ

میرا پسندیدہ رنگ ہے
میرا کوٹ بھی قرمزی ہے
اور میرا لباس بھی

جب تم مجھے لگاؤ
ذرا سیٹے سے لگانا

کیونکہ تم ایک بچوں لدا رشاخ لگاؤ گے

تمہاری محتاط نگہداشت سے

کیا تجیں میرے عشق کا اندازہ ہے
کہ مجھے قمر مزی رنگ کیوں پسند ہے
بہرے کوٹ کا رنگ
اور میرے لباس کا رنگ قمر مزی کیوں ہے،

سوالات

۱۔ کیا تجیں میرے عشق کا اندازہ ہے
۲۔ کہ مجھے قمر مزی رنگ کیوں پسند ہے
۳۔ بہرے کوٹ کا رنگ
۴۔ اور میرے لباس کا رنگ قمر مزی کیوں ہے،
۵۔ کیونکہ قمر مزی رنگ
۶۔ شریخ اور نیلا رنگ مل کر بنتا ہے
۷۔ یہ انقلاب اور امن کے رنگ ہیں۔
۸۔ تم مجھے کیوں پریشان کرتی ہو
۹۔ تم اپنی بچی نہیں بن سکتی ہو
۱۰۔ یوں نہیں۔
۱۱۔ یا میں اپنی بچی کو بھی
۱۲۔ بد قسمتی کی بشارت دے رہا ہوں،
۱۳۔ میری بچی مجھے معاف کر دو
۱۴۔ میں — ہاں بس مجھے معاف کر دو

اب تم اپنے سوال دہراؤ

اور دوسرے ذہنوں کو تکلیف دو۔

لیکن کل تم سوالوں کی صلیب پہ

خود مثل ہوئی ہوگی

اور تم پھر اس وقت کو بہت مشکل

ناخوشگوار اور ناقابل برداشت

تصور کر دوگی

میں تمہیں اس وقت سے پہچانا چاہتا تھا۔

یہی سبق تھا جو ہمارے اجداد نے ہمیں دیا

انہوں نے ہماری گوشمالی کی اور زبان بند ہی کی

حتیٰ کہ ہم ان کی دانش کی بنیاد کو سمجھنے لگے۔

جب ہم نے سوالات کرنے بند کر دیے

تو ہمارے بزرگوں نے سکون کا سانس لیا

لیکن میں تمہارے لیے اس نصیب کی تمنا نہیں کر سکتا ہوں

پوچھو تم اپنے سوالات ضرور پوچھو

بہت جہی بچی مست ہو

ہر ایک سے پوچھو

چڑیوں سے پوچھو

اپنے خوابوں سے پوچھو

اپنی ہتھیلی پہ کھینچتے ریشم کے کیڑوں سے پوچھو

سوالوں کی یہ جوالا

اللہ نہ کرے کہ تمہارے ہونٹوں پہ خاکستر ہو جائے۔



سایہ

اگر ہمیں دُنیا کو کچھ نہیں دینا

تو پھر ہم کیوں پیدا ہوئے تھے۔

ہمیں وہ عزت نہیں چاہیے

جو بڑے آدمیوں کے ناموں کو سجاتی ہے۔

ہمیں تو محروموں کا وہ ذہن رسا چاہیے

جو دھاگے اور موتیوں کے ملاپ سے

ہماری زمین کا خن نکھارتی ہیں۔

ہمیں تو ان ہاتھوں کا رُوپ چاہیے

جو مٹری کے سخت اور بے جان ٹکڑوں کو زندگی دیتے ہیں۔

ہمیں وہ شان و شوکت نہیں چاہیے

جو بڑے آدمیوں کا حصہ تھی

ایک نسل کا تشکر ہمارے لیے کافی ہے۔

ہمیں کوئی بونے جیسے معمار کی ضرورت ہے

جس کے خاموش اور بے جان پتھر

ہمارے دلوں کو خوشی سے بھر دیتے تھے

ہمیں ماسٹر مینول کے ان پروں کی ضرورت ہے

جو آواز سے بھی تیز اڑنے کی سکت رکھتے تھے۔

اور جو بلقان پہ اڑنے والے

مقابلوں سے بھی زیادہ حوصلہ مند ہوں۔

ایک نسل کا تشکر ہمارے لیے کافی ہے

اسی لیے ہم اپنے ایک عظیم خواب کو

تخلیق کا رُپ دینا چاہتے ہیں

لنڈن کے کھیت پر بستے پانی کی طرح بنو

سناٹا، بھڑکا، بوٹی کے ٹکڑے کی طرح بنو

بے منت، بے نیں، انہیں ہم درد سے چھڑانا چاہتے ہیں

بجز زمینوں کو قابلِ کاشت بناؤ

سب جراثیم کو مار ڈالو

اور نفع سے ایٹم سے

لاکھوں کروڑوں روشنیاں منقش کر دو۔

آؤ عظیم خواب کو تخلیق کا روپ دیں

اور پھر جیب ہم میں

تو پھر ہمیں زمین میں بڑے آدمیوں

کے ساتھ، دفن ہونے کا حق حاصل ہوگا

آزمائش کے دن

اس مصیبت میں میرا دل ڈکھ رہا ہے۔

میرا دل اپنے زمانوں کی غلطیوں اور پاداشوں سے آگاہ ہے

اور اب خزاں کی پہلی یویش کی بے بسی

میرے بالوں میں سفیدی کا زخم آویزاں کر گئی ہے۔

رشتہ شب کی خمریات کا تلخ ذائقہ ابھی تک

نہ سہ ہونٹوں پر ہے

یہ ذائقہ چپکا رہتا ہے کہ گزر جاتا ہے

میرا اس سے کوئی واسطہ نہیں

وقت تیزی سے گزر جاتا ہے

ہم تو اس کی رستی سے بندھے ہیں
ہر تازہ زخم پر جلد ہی کھرنڈنی تہ جم جاتی ہے

مگر مجھے ایک بات معلوم ہے
ہر زخم اپنا نشان منہ و چھوڑتا ہے
میرے شہر کی دیوار اور بلند ہو گئی ہے
میرے اندر دو زمانے مہ قلاب ہیں

اور میرے اندر ہی ان دونوں زمانوں کی رستیوں کا بارو ہے
کیا میں ہی مدت وہ بے قرار ہوں تنہا جو تھما نہ تھا
کیا میں ہی مدت وہ بے چین شمس تنہا جو بجلی کی چمک سے مٹ

پھر ہی میں یہ کہوں گا کہ میں اکیلے فرد تھا۔

جس کے دل میں سوال وحشی بہ نون کی طوت چڑکڑیاں تھیں۔

میرے اوسان گھڑی کی سوئیوں اور شب و روز کے چکر سے بندھے ہیں
سب کی ذمہ داری کا فریق، میرے کندھوں پر ہے

میں نے خود ہی اپنی ذمہ داریوں کی گھڑیوں کو بڑھایا ہے
آج ہر مصرعہ جو میں لکھتا ہوں

ایک سخت سلاخ کی طرح میرے اندر نوکیلے زخم بنا جاتا ہے
میرے خیال سے پہرہ داری کہتے ہیں

اور تو بنے، مٹی کی کس منزل پہ ایستادہ ہو!
میرے دیرپا یہ سخت اور بیدار زمانہ حاوی ہے
میں زمانے نے میری کوکھ میں گھر کر لیا ہے

میں زمانے نے میرے ماتھے پہ پہنچے گاڑ دیے ہیں
میرے سر پر ردائے عالم لمحوں کی طنائیں کھینچ دی ہیں
میں نے ان لمحوں کے ابلتے سوالوں اور تشنچ کر گریں،
مگر میں ہی گریں، موجود ہیں۔

میرے ماتھے کے پیچھے متفناد ہوائیں

میں نے جنم دیا ہے، متضاد میں

وہ خوف زدہ ہو کر چھپتی ہیں

اور میری مٹی مٹی مٹی مٹی کے انبار وراثت کر چھینک دیتی ہیں۔

وہ چھپتے چھپتے طوفانوں کو بھی بناوت پر آمادہ برقی ہیں

اور یوں گھرے سسید بادل بارش بن کر بہتے ہیں

اور میرے منہ پر جلی بن کر چلتے ہیں۔

نثار بار طوفان میری روح کے اندر اترتا جاتا ہے

میرے کڑے ہونے کا سبب پرت اور ستار کی طرح نہ ہونے

اور بجلی میرے دماغ میں چھپتی جاتی ہے۔

بھاڑ میں جانے یہ انا کا تماشہ

یہ شور و غل اور تصنیعات

میں اس دنیا میں تعیشات اور رنگ رلیوں کے لیے نہیں آیا

وقت کا فولادی پہیا چلتا چلا جا رہا ہے

میں دن کے گھمے ہوئے سخت پتھروں کو توڑتا ہوں

میرے شور نے نئے نظام کی بنیاد میں کمزور پڑتی جا رہی ہیں

لاٹچے کے افیمی دروازے میرے لیے نہیں ہیں۔

اس وقت جب کہ انہیں نیست فریادوں میں

اور مصیبت کے ان دنوں میں بدلتوں نے ڈانسا مانٹ پکڑے ہیں

میں اس دنیا میں

سُوجن کو دیکھنے، خوشی کے اشار کو چھونے اور خوشوار ماضی بنانے کے لیے آیا تھا۔

میری استہاک نظم

ذرا آزاد روی سے، نظم معرّی کی شکل میں لکھی گئی ہے۔

تم، زمانہ — تم اور میں

ہمارے سر نہیں ملتے

مگر پھر بھی ایک سر مشترک ہے

میں کا ٹھٹھ ہم سب اٹھاتے ہیں۔

ہم کافی مدت سے کشش کر رہے ہیں

کافی مدت سے میں یہ قیض پہنے ہوئے ہوں

یہ بنی بنی کے ٹکیوں پسینوں میں جھگی ہوئی یہ قیض

وہ سب اوپر کے تو اتر سے اب میٹالی سی ہو گئی ہے۔

میں دوازہ بازوؤں اور کھلی ہوئی آنکھوں کے ساتھ مردوں کا

اور موت کے بعد

سفیدی صبح کی جانب پلٹ کر

میری آنکس دیکھیں گی

دیکھتی رہیں گی حتیٰ کہ،

میری روت بھی بیدار ہو جائے گی

اور پوہپاڑی کی سمت سیدی شاہراہ پر گامزن ہوگی۔

لاکھوں کروڑوں دوگوں کی آخری منزل

تمام مزاحمتوں کے کھڑنڈ کے اوپر سے گزر جائے گی۔

میں پھر آگے آگے طبل بجانے والا بنوں گا

اپنے ملک کے آگے بڑھتے ہوئے تانے کا پیش رو بنوں گا

کیونکہ میں تو عصر کے شعور کا نمائندہ ہوں

چین کے شاعر

ماؤزے تنگ :

سوشلسٹ انقلاب کا سب سے بڑا رہنما ماؤزے تنگ جب
شاعر کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتا ہے تو اس کی کلاسیکی روایت
میں اختراعات کی صلاحیت اور بھی واضح ہو کر سامنے آتی ہے۔

ماؤزے تنگ کی کل ۲۴ نظمیں روٹنگ بین نے انگریزی میں ترجمہ
کی ہیں۔ اسی انگریزی ترجمے کو اردو تراجم کے لیے بطور اصل سامنے رکھا
گیا ہے۔

لوسون :

لوسون نے کل ۲۲ نثری نظمیں لکھیں۔ یہ نظمیں ۱۹۶۲ء سے
۱۹۶۶ء کے دوران لکھی گئیں۔ یہ سب نظمیں ایک مجموعے میں
ترتب کی گئیں جس کا نام ”خود رو گھاس سن رکھا گیا“۔ یہ نظم بھی اسی مجموعے
میں سے لی گئی ہے۔

کو موجو :

۱۸۹۲ء میں پیدا ہوا۔ آج کل بھی چین کے مشہور اور منفرد شعرا
میں ممتاز مقام رکھتا ہے۔ اس کا پہلا مجموعہ ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا

اور بہت متبادل ہوا۔ مگر بعد میں اس قسم کے اشعار ماقامہ کی اور پختگی کے ساتھ سامنے نہیں آئے۔ اس کا شمار چین کے زمانہ جدوجہد اور مزدور ارج کے شعرا میں ہوتا ہے۔

تنگ چی :

شمالی صوبے ہو پی کا رہنے والا تھا۔ ۱۹۰۵ء میں پیدا۔ بیننگ یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کیا۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے غیر ملکی گیا۔ ہائیڈل برگ میں اس نے جرمن اور فلسفی کو خوب پڑھا۔ وہ کوئی بڈل اور ریلے کا دلدادہ ہو گیا۔ ریلے کے سوینٹ کے تراجم تو بہت مشہور ہوئے مگر اس کی اپنی مطبوعات بہت کم ہیں۔ ۱۹۶۰ء میں باہر جانے سے پہلے ہی اس کا پہلا مجموعہ شائع ہو گیا تھا۔ دوسرا مجموعہ ۱۹۶۰ء میں اور تیسرے ریلے کا ترجمہ کتابی شکل میں ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔ اس کا شمار ۱۹۵۰ء یعنی آخری دس سال کی قفیں (۱۹۴۰ء - ۱۹۵۰ء) کی نگار شاہ پر مبنی تھا۔

لیویاٹس کے نام

یہ نشان میں پائے پینے کے دن کبھی نہیں بھولیں گے
وہ لئے ہی نہیں بھولیں گے جب ایک دوسرے کو شعر سناتے سناتے
چونکنگ کی پتیاں سُرخ ہو گئی تھیں۔
اکتیس سال بعد، اپنے آبائی قصبے میں واپسی،
بالکل یوں لگتا ہے جیسے اپنے اچھے اشعار
اس وقت یاد کرو جبکہ شکوے جھڑپے تھے۔
یاد رہو دونوں کی شکست اُداسی کی انتہا کو نہ پہنچ جائے،
اپنے ذوق بصیرت کو وسعت دو
تاکہ واقعات عالم کو پرکھ سکے۔
یہ مت کہو کہ کوننگ جھیل میں پانی پایاب معلوم ہوتا ہے

یہاں تو فوجنگ کیا تنگ کے مقابلے میں
پھل پکڑنا بہت پسند کیا جاتا ہے۔

برف

تنک کا شمالی منظر
میل بامیل یخ بستگی کا منظر
اور سیلوں آگے برف کے ڈنڈے،
دیوار چین کو ادھر سے ادھر تک دیکھو
ایک وسیع و عریض صحرا
عظیم دریائے زرد، اوپر نیچے،
کیا اس کی جھاگ بیٹھ گئی ہے
پہاڑیاں ساپنوں کی طرح ناچ رہی تھیں
پہاڑ، موم کے ہاتھیوں کی طرح مجھوم رہے تھے
یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنی حیثیت کا مقابلہ

خدا کی حیثیت سے کر رہے ہوں۔

ایک سہانی صبح نمک انتظار کرو

جب دھوپ، تمھاری براق سیم تہی کو ستر کر دے

یہ منظر اور دل پذیر انداز میں ہو دیا ہو۔

یہ زمین اپنی بے پناہ خوبصورتی کے ساتھ دیکھتی ہے

اس نے اپنے لاتعداد جوان سپوتوں کو

اپنی حفاظت کی خاطر قربان کیا ہے

ہن ہیانگ اور مان وو؛

تم پر ترس آتا ہے

تم دونوں نامشناہ سنن ہو

مانگ تو نگ اور سوانگ تو

قانون طیفہ کے حفاظ سے عاری ہیں

اور وہ جنت کا بگڑا بچہ

چنیہ خاں

کو جس نے کھینچی کمان سے

چیمیں شکار کرنی سیکھی تھیں

سب کچھ گزر چکا ہے

بڑے آدمیوں کے لئے

صرف اور صرف

یہ زمانہ آئینہ ہے۔



ظاہر ہے کہ اس نانش کا مقصود، تعریف کر دانا ہوتا ہے۔
دیکھنے والا ایک شخص لکھتا ہے "یہ بچہ امیر ہو گا" پھر اس شخص کا شکریہ
ادا کیا جاتا ہے۔

ایک شخص لکھتا ہے "یہ بچہ افسر بنے گا" اب اس شخص کے جواب میں
انعام پر شکر کے الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں۔

ایک شخص لکھتا ہے "یہ بچہ مر جائے گا" اس شخص کو پورے خاندان والے
مار مار کر اودھ مٹوا کر دیتے ہیں۔

یہ تو ایسا ناقابل تردید حقیقت ہے کہ بچہ مر جائے گا۔ ہاں یہ، البتہ ٹھیک
ہو سکتا ہے کہ وہ بہت امیر ہو گا کہ افسر بنے گا۔

درجہ اول سے پہلے انعام و اکرام ملتا ہے اور ناقابل تردید حقیقت
لائی سزا ٹھہرتا ہے... تم...

یہ سب اور نہ ہیں ٹھیک بولنا چاہتا ہوں اور نہ مار کھانے کی ہمت رکھتا ہوں
تو پھر مجھے کیا کہنا چاہیے۔

سب سے پہلے میں "آہ" اس بچے کی سمت دیکھو۔ میرے لفظ... اوہ
میرے... اوہو... یا یا... یا یا... ہی ہی...

رائے کے اظہار کا ایک انداز

میں نے خواب میں دیکھا

میں ایک پانڈی سکول کے فلاکس روم میں بیٹھا ہوں
اور ایک مضمون لکھنے کی تیاری کر رہا ہوں۔

میں نے استاد سے پوچھا کہ رائے کا اظہار کیسے کیا جاتا ہے
"یہ بہت مشکل ہے" اپنے چشمے کے شیشوں کے کونوں سے مجھ سے
استاد نے کہا۔

انہوں نے کہا "میں تمہیں ایک کمانی سناتا ہوں :-

"جب ایک لڑکے میں بچہ پیدا ہوتا ہے" تو سارا گھر بہت خوش ہوتا ہے
جب بچہ ایک مہینے کا ہوتا ہے تو پھر وہ اسے اپنے مہمانوں کے سامنے
کے لیے لے کر جاتے ہیں

اے زمیں ! میری ماں !

ماضی ، حال اور مستقبل کے سوائے سے

تم میرے لیے غذا ہو ، زندگی ہو ، پناہ گاہ ہو

میں تمہارے احسانات کا بدلہ کس طرح چکا سکتا ہوں

اے زمیں ! میری ماں !

ابن سے میں خود کو تہ خانوں میں مقید نہیں کروں گا

میں تمہارے کھیلے بے گیا میدانوں میں

اپنے فرماں کو ادا کر کے

تم سے سُر خرد ہوں گا

اے زمیں ! میری ماں !

میں نے اپنے ذہن شناس میٹوں اور کھیتوں میں کام کرتے مسابوں پہ رشک کرتا ہوں

وہ تو انسانیت کے مسیحا ہیں

تم نے ہمیشہ ان کی ناز برداری کی ہے

اے زمیں ! میری ماں !

میں تمہارے پایہ کونلے کی سیرکانوں میں کام کرنے والے کارکنوں پہ رشک کرتا ہوں

اے زمیں ! میری ماں !

اے زمیں ! میری ماں !

آسمان سحر کے رنگ میں پہلے ہی پھیر کا پڑ گیا ہے

تم اپنی کوکھ سے بچے کو نمودیتی ہو

اب میں تمہاری کمر پر رنگ رہا ہوں۔

اے زمیں ! میری ماں !

جب بھی میں فردوس تما باغوں میں گھوما

سمندروں کی تہوں میں اُترا

تم نے مجھے سنبھالا دیا

تم نے مجھے وہ آبشار دیا کہ جس نے میری رُوح کو آسودگی بخشی

وہ توانائیت کے مسیحا ہیں

تم نے ہمیشہ ان کی ناز برداری کی ہے

اے زمیں! میری ماں!

میں ہر شاخ، ہر ٹہنی، اپنے بچائیوں اور تمھاری اولاد پہ رشک کرتا ہوں۔

یہ سب لوگ کس قدر خوشی، آزادی، قناعت اور قوت کے ساتھ

اپنی اپنی زندگی کے مزے ٹوٹتے ہیں۔

اے زمیں! میری ماں!

میں ہر باندہ، چاہے وہ حشرات الارض ہی کیوں نہ ہوں اس پہ رشک کرتا ہوں۔

ماں میں پرندوں پہ رشک نہیں کرتا

کیونکہ انھوں نے ہر پرواز کرنے کے لیے تمھارا ساتھ چھوڑا ہے۔

اے زمیں! میری ماں!

میں ہوا میں اڑنا نہیں چاہتا ہوں

نہیں بیل گاڑیوں اور گھوڑوں پہ سوار ہونا چاہتا ہوں

نہ میں موزے اور بچتے پہننا چاہتا ہوں

میں تو ننگے پاؤں تمھارے اور قریب ہونا چاہتا ہوں۔

اے زمیں! میری ماں!

تم میرے وجود کی حقیقت کی گواہ ہو

مجھے اس بات پر یقین نہیں کہ تم خواب میں تخلیق شدہ ایک بلبہ ہو

نہ اس بات پر بھی یقین نہیں کہ میں ایک بے عقل مخلوق ہوں اور بغیر مقصد کے

میر وقت عمل ہوں۔

اے زمیں! میری ماں!

میرا خیال ہے ہم سب ماں جائے ہیں

مجھے اس بات پر یقین نہیں ہے کہ آسمان پر جنت کے سایہ دار مقام پر

میرا کوئی باپ ہے جو کہ رہتا ہے۔

اے زمین! میری ماں!

میں نہیں جانتا کہ اس دنیا کی ہر چیز تمھارے جسم کی تجسیم ہے

لہجہ تمھاری قوت کا سایہ ہے

برف اور بارش تمھارے خون کے ترویج کا مکس ہیں۔

اے زمین! میری ماں!

میرا خیال ہے کہ آسمان کا پھیلا پیارا، تمھارا آئینہ ہے جس میں دیکھ کر

تم اپنا سٹھار کرتی ہو۔

اور دن کے وقت یہ سورج اور رات کے وقت یہ چاند
آئینے میں تمہارے ساتھ ہیں۔

اسے زمیں ! میری ماں !

میرا خیال ہے کہ آسمان کے سارے ستارے

آئینے میں منعکس تمہاری تخلیقات کی آنکھیں ہیں

میں صرف یہ سوچ سکتا ہوں کہ تم وجود کی حقیقت کی نوا ہو۔

اسے زمیں ! میری ماں !

میری پہلی ذات صرف ایک لاعلم بچے کی ذات تھی

میں نے بس تمہاری شفقت سے حظ اٹھایا تھا

مگر مجھے تمہاری شفقت کا نہ مطلب سمجھ میں آیا تھا

اور نہ مجھے یہ معلوم تھا کہ اس شفقت کا جواب کس طرح دینا ہے۔

اسے زمیں ! میری ماں !

اب مجھے احساس ہو گا کہ تم کتنا پیار کرتی ہو

اگر یہ ایک ٹلاس پانی پیوں چاہے وہ پانی کا ٹلاس رات بھر ٹپکتی شبنم

سے ہی بھرا ہو۔

مجھے معلوم ہو گا کہ یہ تمہارا دودھ ہے

میری زندگی بچانے والا مشروب ہے

اسے زمیں ! میری ماں !

جب کہیں کسی آواز کو بولتے یا جنتے سنتا ہوں

میں سمجھتا ہوں کہ یہ تمہارا گیت ہے

جو میری روح کو آسودہ کرنے کے لیے نغمہ دراز ہے

اسے زمیں ! میری ماں !

میری آنکھوں کے سامنے ہر چیز مضطرب ہے

میں سمجھتا ہوں کہ یہ تمہارا رقص ہے

س رقص کے بہانے تم میری روح کو آسودہ کرنا چاہتی ہو

اسے زمیں ! میری ماں !

میں ہر خوشبو اور ہر رنگ کو سلام کرتا ہوں

مجھے معلوم ہے کہ یہ کھونے ہیں جو تم نے مجھے دیے ہیں
کیونکہ تم میری روح کو آسودہ کرنا چاہتی ہو

اے زمیں! میری ماں!

میری روح تمہاری روح ہے

میں اپنی روح کو قوی تر بناؤں گا

تا کہ تمہاری شفقتوں کا جواب دے سکوں

اے زمیں! میری ماں!

اب میں تمہاری شفقتوں کا جواب دوں گا

مجھے معلوم ہے کہ تم مجھے پیار کرتی ہو اور میرے کام کرنے کی حوصلہ دہانی آتی ہے

میں تم سے امتحان کام کرنے کا سلیقہ سبیکوں گا۔

بہار کے ریشم کے کیڑو!

ریشم کے کیڑو! تم ریشم کے تار بن رہے ہو

نہیں، تم تو شعری سوغات تخلیق کر رہے ہو

کتنی آواز، کتنی مقدس کتنی نازک اور کتنی دلربا ہے تمہاری یہ شاعری

تمہاری یہ شاعری کہن افسانوں کو چھوتی ہے

یہ پاس تو اس کے بیان کے لیے الفاظ نہیں ہیں

ریشم کے کیڑو! تمہاری شاعری

کیا یہ آؤر وہ ہے کہ بے ساختہ ہے

کیا تم فنی باریکیوں کے ساتھ تخلیق کرتے ہو

یا پھر یہ فطری بے ساختگی کا اظہار ہے

کیا یہ تم دوسروں کے لیے تخلیق کرتے ہو
یا پھر یہ تم صرف اپنے لیے بناتے ہو

ریشم کے کیڑو! مجھے ڈر ہے کہ تمہاری شاعری
کہیں محض بے ساختہ
اور غیر ارادی تو نہیں
فن کا وہ محل جو تم تعمیر کر رہے ہو
افسوس ہے کہ

وہ صرف اور صرف تمہارے اپنے لیے ہے۔

میں تخیل پرست ہوں

میں تخیل پرست ہوں

میں فطرت، اونچے پہاڑوں اور سمندر کی پرستش کرتا ہوں
میں پانی، آسمان، آتش فشاں پہاڑ اور بڑے بڑے دریاؤں کی پرستش کرتا ہوں
میں زندگی، موت، روشنی اور اندھیرے کی پرستش کرتا ہوں
میں سونے، چاند، دیوار چین اور اہرام مصر کی پرستش کرتا ہوں
میں تخیل پرست ہوں، طاقتوروں، گرم خون اور نرم دلوں کی پرستش کرتا ہوں
میں بہوں، غمروں اور تباہی کی پرستش کرتا ہوں
میں ہمت شکنوں کی پرستش کرتا ہوں، میں اپنی پرستش کرتا ہوں
کیونکہ میں خود ایک ہمت شکن ہوں۔

یہ تمہارے پاس سے ، خاموشی سے ۔
تمہارے خواب پڑانے کے لیے گزر جائے
خواب ! جو کہ شعلہ رو قرمزی پھول ہے

سانپ

میری تنہائی ایک لمبا سانپ ہے ۔
خاموش اور بے زبان
اگر تم اسے اپنے خوابوں میں دیکھو گے
تو حیرت سے گنگ ہو جاؤ گے ۔

یہ میرا وفادار ساتھی ہے
یہ گھر کے عزن سے درد چشیدہ ہے ۔
اس کی تنہا ہے کہ تمہارے سروں پر ۔
کالے بھبھوت ریشم کے گچھوں سے گھونسلیں بن جائیں ۔
اور چاندنی کی کرنوں کی طرح ہلکے سے ۔

ایگزینڈر بلاک :

۱۸۸۰ء میں سینٹ پیٹرز برگ میں پیدا ہوا۔ بلاک نے ۱۹۰۵ء کے انقلاب میں اپنی تخلیقات کے حوالے سے بہت اہم کردار ادا کیا۔ ۱۹۲۳ء میں سرمورس بورا نے بلاک کا پہلی دفعہ انگریزی میں تراجم کیا اور یوں بلاک کی شاعرانہ عظمت سوویت یونین سے نکل کر پورے عالم میں پھیلی۔ اگست ۱۹۶۱ء میں طویل علالت کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔

اپنے دوستوں کے نام!

ہم بڑی رازداری سے
ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں
ہم ایک دوسرے سے حسد کرتے ہیں
ایک دوسرے کے بارے میں کچھ سُننا نہیں چاہتے
اور ہم ایک دوسرے سے کرشمیدہ ہیں
ہم کوشش بھی کریں تب بھی
نفرت کا یہ بغیر نہیں رہ سکتے
نفرت کرنا، ہماری عادتِ ثانیہ بن چکی ہے
پھر کیا ہوا
اب جبکہ ہم میں سے ہر شخص نے

اسے گھر کو نفرت کے زہر سے بھردیا ہے

ہمارے گھروں کی دیواریں بھی بغض اور کشیدگی کے زہر سے تر بہتر ہیں
کوئی جگہ نہیں کہ جہاں لمحہ بھر کو سر رکھ کے آرام کیا جاسکے

پھر کیا ہوا

نوشیوں سے ایمان اٹھ جانے کے باوجود

ہم بنتے ہیں

اتنا بنتے ہیں کہ ہم ہونٹوں پہ بھاگ بن جلتے ہیں

اور مدہوشی کے عالم میں

راستوں سے اپنے گھروں کے غاروں میں بھانکتے ہیں

اور بے ہوش ہو کر گر جاتے ہیں

ہم نے زندگی اور دوستی دونوں سے نمک حرامی کی ہے

ہم خالی لفظوں کے چرنے ہیں

پھر کیا ہوا

ہم ان کے لیے راستہ صاف کر رہے ہیں

جو ہمارے بعد آئیں گے

جب بول کی بار میں

ہماری خستہ ہڈیاں، مٹی میں ملی کر مٹی ہو جائیں گی

اور پھر جد میں، کوئی عالم

منہ خیم کتاب میں ہماری داستان لکھے گا

پھر وہ، یہ اغویات

وہ عالم بھی، معصوم نوجوانوں کو

حقیقتوں کی جامہ زیبی سے اذیت پہنچائیں گے

وہ تپان پیدائش اور موت کو کسی نہ کسی نکتے سے مربوط کریں گے

اور اس کے ساتھ بے تنگے حاشیے لگائیں گے

کہنے افسوس کی بات ہے

ہماری زندگیاں یوں اُلجھی ہوئی ہیں

اتنی اذیت اور اتنی بے چارگی

اور یہ اصول پرستی کے اندر خستہ کا منظر

نقادوں کے لیے ایک نئے شاخسانے کا سامان ہوگا

اور بھول کے درختوں تلے قبر میں

کہ جہاں سو کر انسان اپنے بارے میں سب کچھ بھول جائے

کتا میں بند کر دو۔ خاموش ہو جاؤ

میں نے تمہیں کبھی کچھ نہیں لکھا

کبھی نہیں...

جان بازی

جان بازی، افتخار، استحقاق، شہرت

میں اس تلخ زمین پر بھول گیا ہوں

جبکہ تمہارا چہرہ، میرے سامنے

میز کے کپڑے پہ ایک سادہ سے فریم میں

چمکا تھا

وہ وقت بھی آیا کہ تم سدا کے لیے گھر چھوڑ گئیں

نہ نہ تیرے ہی میں تمہارے تعاقب میں سرگرداں رہا

مگر تم نے دوسرے شخص کے ہاتھ میں اپنی زندگی کی طنابیں پکڑا دیں

اور میں تمہارے رخساروں کی جڑیوں کی خوبصورت محراب کو بھی بھول گیا

دن گزرتے گئے

ایک لامحدود اُداسی مسلط ہو گئی

جبکہ معاشقوں اور شراب نے میرے مُنہ کا ذائقہ تلخ کر دیا

قتل گاہ میں کھڑے، میں نے تمہیں یاد کیا

میں نے تمہیں دوبارہ ایسے یاد کیا، جیسے میں اپنی جوانی کو یاد کر رہا ہوں

یاں، یہ وجدان کی آواز ہے

یاں، یہ مرے وجدان کی آواز ہے

میں دن کے خواب

اس سمت ضرور، پلٹتے ہیں

یہاں سب سے بڑی، اندھیرا، غریب اور گندگی بکھری ہوئی ہے

نیچے، بالکل نیچے، مسکین بن کر، نیچا ہو کر

دوسری دنیا، بہتر طریقے پر دیکھی جاسکتی ہے

یہاں تمہارے چہرے میں بچوں کو خوف سے ڈبکتے دیکھا ہے

یا سرمازدہ سین کی بوجھل رفتار دیکھی ہے

تم زندگی کے تمام خوفناک اور اندھے راستوں کو سمجھو

سید دریا کا نام

میں نے تمہیں یاد کیا، مگر تم نے مجھے قابلِ توجہ نہ سمجھا

میں تمہارے لیے رویا، مگر تم پر کچھ اثر نہ ہوا

تم نے اپنے آپ کو سنجیدگی سے نیلے فرغل میں پیش کیا۔

اور اپنے آپ ہی بھیگی ہوئی رات بتانے چلی گئیں

مجھے نہیں معلوم کہ تمہارے تغافل نے کہاں دستِ میحانی پایا

میری پیاری، میری مہربان، میری خوشیوں کا مرکز

میں اپنے سارے خوابوں میں، تمہارا وہی نیل گوں فرغل

تمہاری کمر پہ نل کھاتا، لٹکتا

اور رات میں تحلیل ہوتا دیکھتا ہوں۔

گلیاں ڈھوپ دروازے

اپنی آنکھیں کھلی رکھو
اس سے پہلے کہ زبردست طوفان بے قابو ہو جائے
اور تمہارے آبا کی زمین کا چہرہ مسخ کر دے
اپنے ہاتھوں کو آنے والے کاموں کے لیے تیار کرو
اور اگر تم نہیں کر سکتے
تو پھر رویت اور غم کو اکٹھا ہو کر
تمہیں بھسم کر دینے دو
زیادہ بے عزت ہونے بغیر ہی
تم اس شرمناک زندگی کے داغوں کو دھو ڈالو
اور ایک بزدل پھیپھوند کی طرح
زمین کھود کر روشنی سے اندھیرے کی جانب سفر کرو
اوندھے، ساکت، لیٹ جاؤ
اور شدت کے ساتھ، دنیا سے نفرت کرو
دنیا کو بُرا، بھلا کہو
اور ہر چند تم مستقبل کو واضح طور پر نہیں دیکھ سکتے ہو
پھر بھی، حال کی نفی کر رہے ہو۔

کشور ناہید!

عزت و تیس برس
تمہارے بالوں اور گالوں میں
اتر قی خزاؤں
اور ڈھلتے جذبوں کی آنندھیوں میں
پکے ٹوٹے پھلوں کی طرح
سب رشتے

زندگی کے چہنہ ن روپوں کی طرح
گدرا گئے ہیں۔

کشور ناہید!
تم منہ بند سپی کی طرح

دلوں کے خالی چرخوں پہ خوشیاں کیسے کا قی جائیں

زندگی کے سمندر میں

نواؤں سے باتیں کرتے

پہاڑوں کی بُنسیاں جلاتے

اور لہروں کو اپنے بالوں کی طرح کاٹ کر

ساحل پہ

گزشتہ کی روایتی

اور آج کی مضطرب

عورت بن کر سوچ رہی ہو۔

کشور ناہید!

یہاں نہ کوئی بولتا ہے

نہ کوئی بولتی آنکھوں کے

لفظوں کو سمجھنا چاہتا ہے۔

باتوں سے پھلتی پھلی

خوف کو نفرت میں بدل دیتی ہے

کشور ناہید!

تمہیں خاموش دیکھنے کی چاہت

قبروں سے بھی اُٹھ آ رہی ہے

مگر تم بولو!

کہ یہاں سُنا منع ہے

مجھے جن جذبوں نے خوف زدہ کیا تھا

اب میں ان کے اظہار سے

دوسروں کو خوف سے لرزنا دیکھ رہی ہوں

مکافات

میں شاعری کرتی ہوں
کیوں کہ میں نے خودکشی نہیں کی۔
میں زندگی کرتی ہوں
کیونکہ میں نے دلبری نہیں کی۔
میں نوکری کرتی ہوں
کیونکہ میں نے سروری نہیں کی۔

میں آگے ہی آگے چلتے رہنا چاہتی ہوں
کیونکہ میں نے روبرو فی نقشب پا دیکھنے کی ہمت نہیں ہے۔
میں ہنستے ہی ہنستے مرجانا چاہتی ہوں
کیونکہ چہرے کے زخم آلود گڑھوں کو محسوس کرنے کی ہمت نہیں ہے۔

دیے کی بجلی نے چوکست پار کر لی ہے اور ہوا لرز رہی ہے۔

بیابان مانتے

خزاں خوردہ آنکھیں

اور سوختہ جاں شوق

کیسے کیسے خزینے ہیں کرب کھلتے ہی نہیں۔

ہوا کا ڈھول گلے میں ڈالو

اور دستکوں سے پوچھو

تم پلٹ کر تو نہیں آؤ گی!

بانجھ ہونٹوں سے التفات!

کیا لوگ کاغذ بھی کاٹنے لگے ہیں؟

ساحل اور دریا کا فرق ہمیشہ قائم رہتا ہے۔

متوازی لکیروں کا فاصلہ ہمیشہ ایک سا ہوتا ہے۔

میں.....

میں ناگفتنی کرتی ہوں

کیونکہ میں نے گفتنی نہیں کی۔

گھاس تو مجھ جیسی ہے

گھاس بھی مجھ جیسی ہے

پاؤں تلے بچھ کر ہی، زندگی کی مراد پاتی ہے

مگر یہ بھیگ کر کس بات کو ابھی مہتی ہے

شب سہی کی آنچ کی

اک جذبے کی مدت کی

گھاس بھی مجھ جیسی ہے

ذرا سر اٹھانے کے قابل ہو

ترہانے دن نشین

اُسے قفل بنانے کا سودا لیے

بہوار کرتی رہتی ہے۔

عورت کو بھی بہوار کرنے کے لیے

تم کیسے کیسے جتن کرتے ہو۔

نہ زمیں کی منو کی خواہش مرقی ہے

نہ عورت کی۔

میری مانو، تو وہی پگڈنڈی بنانے کا خیال درست تھا

جو حوصلوں کی شکستوں کی آج نہ سہہ سکیں

وہ پیوند زمیں ہو کر

یونہی زور آوروں کے لیے راستہ بنا دیتے ہیں۔

مگر وہ پرکاوہ ہیں

گھاس نہیں

گھاس تو ٹچہ جیسی ہے!

نیلام گھر

موت کا ڈالہ

لفظوں کے پیکر میں

اس کے ہونٹوں سے ٹپکتا ہے۔

وہ نفرتوں کو یوسوں کا رنگ دے کر

میرے منہ پر نیلے نیلے داغ ڈال کر

یہ جتنا چاہتا ہے

کہ اس نے جسم کو ہر طرح استعمال کرنے کا حق ہے۔

یہ حق بھی کیا عجیب ہوتا ہے۔

حق جتانے کی خواہش

حکومت کی دھال پر اپنا چہرہ بناتی ہے

حق جتانے کی خواہش

ہر کذب اور ریاکاری کو مدد دے ہوتی

مہبتوں کا نقاب اڑھاتی ہے۔

مگر نقاب کے نیچے سے چہرہ

اب تو اور بھی صاف اور بھی واضح نظر آتا ہے۔

ترغیب اور تذلیل یکجان ہو کر

زوج بنتے ہیں۔

نفرتوں کی مہیل میں پاؤں لٹکا کر بیٹھنے سے

ماہتوں پہ مکھی عزتوں کی سیاہیاں دھل تو نہیں جاتی ہیں

یاں مسافتوں کی مایوسیوں کی مٹی

اپنا آپ چھوڑ دیتی ہے۔

تپتے ہوئے تنور سے جس طرح پھولی ہوئی روٹیاں باہر نکالتی ہیں

میرے منہ پر طمانچہ مار کر

تھارے یا تھوں کی انگلیوں کے نشان

پھولی ہوئی روٹی کی طرح

میرے منہ پر صد رنگ غبارے چھوڑ جاتے ہیں

تم حق والے لوگ ہو

تم نے مہر کے عومن حق کی بولی جیتی ہے۔

ترا لٹیا شہر بھنبھور

نہند نہیں آتی

بستر کی خواہش بھی آسودگی چاہتی ہے

میں ستارے گنتے گنتے

یہ سوچتی ہوں کہ ستاروں کی گنتی

تو تھیں ملا کوئٹہ کے مار ڈالنے کی گنتی سے کہیں کم ہے

تم میں بھی خواہش ہے

مجھ سے خوبصورت بننے رہنے

ادبیت سے ڈیزائنوں کے کپڑوں میں

پیسے رہنے کی۔

کیلنڈر کی تصویر بدلتی ہے

روز و شب کی تمنی نہیں بدلتی

روز، سہ پہر سے رات

قدموں کی چاپ کی بازیافت

یا ٹیلی فون کی گھنٹی سے

واپس آنے کی تسلی کے عرف کی اُمید میں

بسر ہوئی، منتشر ہوئی رات، اور پھر دن

کریم میں سجے ڈھلے ڈھلائے کپڑوں

کی طرح گزر جاتا ہے۔

سہ پہر سے رات

پھر وہی احساس

پھر وہی خواہش،

سمائے میں چابی گھومتی ہے

میں کروٹ بدل کر میٹ جاتی ہوں،

مرتبسان میں بند

تسلی کی طرح،

سحر میں گھومتے

اکیلے پیٹے کی طرح،

مگر غیب نہیں آتی ہے

جاروب کش

دوسروں کی سیوا

پتھروں کی سیوا کے برابر ہے

بہن، بیوی اور ماں کے رشتوں

کی خاطر جینے والی

تم اپنے لیے بھی تو جیو!

دیکھو کتوں کا پھول کیسے عالم

اور کیسے ماحول میں اپنی انا

اور اپنے وجود کا اعلان کرتا ہے،

تم کیوں آٹھ سال چھوٹے بھائی

کے غصے بھرے تحکم کو مان کر

ان کے اوپر چلو تو بھی لولہاں
ان کو سہو، تو بھی لولہاں
پر اپنے لیے جینا کیوں ممکن نہیں!
میری بتو!

سورج غمی کی طرح
گھر کے حاکم کی رضا پر
گردن گھماتے گھماتے
میری ریڑھ کی ہڈی چنچ گئی ہے
جسم کا سارا بوجھ سنے والی ہڈی
چنچ گئی ہے

کڑکی سے جھانک کر مسکراتے چہرے
کی تلاش سے آنکھیں چڑا لیتی ہو!
تم کیوں پختیس برس کی عمر کی ہو کر
خود کو ستوارنا بند کر دیتی ہو
کہ تمہیں اپنے شوہر کے زہر میں بچھے
فغروں سے طلاق کی بو آتی ہے۔
تمہاں ہونے کے ناٹے
اپنے اندر کے بچے کو
گوشت پوست کے پتوں کی بھینٹ چڑھا کر
مامتا کا نام دیتی ہو!
جیسے کچے رنگوں کے دھاگے
پانی کے ایک ہی قطرے سے
رنگ چھوڑ دیتے ہیں
یہ سب رشتے
کچے رنگوں کے دھاگے ہیں
سب پتھر ہیں

جین آسٹن !
 تمہیں معلوم تھا
 تو نے والے کے ہاتھ کانپ جاتے ہیں
 تمہیں معلوم تھا
 ترازو کے دونوں پڑے
 ن آئیں

تو اصل میں برابر نہیں ہوتے ہیں
 میں دونوں پڑوں کو برابر
 ظاہر کر کے ، کانپ گئی ہوں
 بے ہوشی کے ہوش کے لیے میں
 یہ چند باتیں تم سے
 میں آسٹن !
 ظاہر میں موجود لوگ
 تو سب مر چکے ہیں
 میرے لیے

سُتوجین آسٹن !

جین آسٹن !
 تم نے کہا تھا
 تم جتنا بھی چاہو
 دیوانگی اختیار کرو
 مگر دیکھو !

بے ہوش ہو کر ، گرمی پڑنا !
 میں آسٹن !
 تم نے یہ اختیار اور جبر کا ترازو
 میرے ہاتھ میں کیوں پکڑا یا !

تعبیر

میں نے اپنی ماں سے کہا تھا
میں تم سے نفرت کرتی ہوں
میں اس جرات انگسار پر
آج تک نازاں تھی
آج میرے بیٹے نے مجھ سے کہا ہے
”میں تم سے نفرت کرتا ہوں“
میرا بچپن پارہ بن کر
میرے خون میں شیر رہا ہے۔

سمجھوتہ

وہ کہتے ہیں
میں درشتی اور سنگدلی میں
ایک چٹان کی طرح ہوں
میں سوچتی ہوں
محنت کی طلب اور احتیاط
میں کنوروں کو
چٹانیں کون کہہ سکتا ہے
ہاں میں نے خلق میں چٹانیں بنائی ہیں
کراہیں ان چٹانوں سے ٹکراتی ہیں
اور واپس میرے جسم میں

نہیں نہیں سے پتہ ہوتا ہے
بیتاب ہوتی ہیں۔

میرا سارا بدن بیل رہا ہے۔

میں اس آگ کو ہونٹوں اور آنکھوں تک

نہیں پہنچنے دوں گی۔

میرے صق کی چٹائیں

فصیں ہیں میرے جذلوں کی

تمہارے فیصلوں کے رواد پہ

ان مورچوں کی خبر نہیں پہنچے گی۔

Facebook Group



میرے پتہ



اگر تم رونا ہی چاہتی ہو
 تو دریا میں چھپی مٹی اپنی آنکھوں پر نل لو
 اگر تم جینا ہی چاہتی ہو
 تو خوبوں کے غار پہ مکڑی کا جال بن کے تن جاؤ
 اور اگر سب کچھ بھولنا ہی چاہتی ہو
 تو سوچو پہلے کونسا لفظ سیکھا تھا

— × + = —

ارے کیا ہوا
 منہ پہ طمانچے کا نشان !
 تنور میں روٹیاں یونسی لگتی ہیں
 ارے کیا ہوا
 گردن پہ گلا دبانے کا نشان !
 گیس بھری بوتل کا چھرا دبانے سے ہی
 بوتل کا رس تم پی سکتے ہو۔
 ارے کیا ہوا
 فقروں سے مچلنی ہو کر ، ہونٹوں پہ پیڑیاں !
 کمان سے تیر نکلتے تو کسے خبر کہ کون نشان بنے گا۔

پیروں تلے جنت کی ہیروئن !
نولی پاپ کی قیمت بڑھ رہی ہے
اور تیری گھٹ رہی ہے

ہم نے خواہشوں کے سارے پرندے اڑا دیے ہیں

.....
ع میں اچنبھے اچھے ملتے تھے
شوق بھی تھا اور دن بھی بھلے تھے
اپنے لونوں سے ملنے کا شوق، جنوں کی حد تک
برآمد بیتاب بیٹے پھرتا تھا۔
جب کوئی اپنا ہیرو
اپنے آدرش کا پیکر سامنے آتا
میں یہ جابوتا
آنکھیں بچھائیں، دل میں بٹھائیں
تسلیں، تنی باتیں
سیل زماں سے اونچی باتیں
دل کے گھرے منہ کی باتیں
دُور میں اور نزدیکی

لفظ بہت چھوٹے ہیں

ان لفظوں کو پرکھو تو

انسان اور بھی چھوٹے نکلتے ہیں

پاس بلا کر جسے دیکھو

اس کا چہرہ ، فقی ، بے رنگ

بھیسوت کی صورت ، کالا کالا !

کیا سورج بہت نیچے آگیا ہے

کیا ماؤں نے بچے جن کے

دودھ پلانا چھوڑ دیا ہے

گولیاں کھا کے ، دودھ کے سوتے

خشک کرنے والی ماؤں !

پلاسٹک کے بیگز میں رات رات بھر

بچوں کا پیشاب جذب کرنے والی ماؤں !

نیمند تمھاری بہت سیٹی ہے

ٹھیک ہے ، تم بھی بے بس ہو

مرد گھروں سے غائب ہوں تو

ماں کی ماما ، یلک یلک کر

نیمند کی گولی کے آنگن میں سو ہی جایا کرتی ہے ۔

خواب آور گولی

یہ بھی تو آج کی اہم ضرورت ہے ۔

مسنوئی پکیں آنکھوں سے آثار کے

اسی چہ دست دیکھو

گولیاں کھاؤ ، سو جاؤ ، آرام کرو ۔

صبح تمھارے سر کے اوپر سورج کی

اور بھی گرم شعاعیں ، رقص کریں گی ۔

پچھے وگ ، صبح کو کچھ اور شام کو کچھ

اور رات کو ان کے خون کی طغیانی میں

ان کے ہاتھ اور ان کی آنکھیں

بالکل جنگلی چوسبے جیسی معلوم ہوں ۔

پہلے پہل یہ اپنے بچا تھا

خوف کی تہ میں انجانے کو جاننے کی خواہش

مکڑی کے جالے کی مانند پہلی

پہلے پہل پستانوں میں درد کی قمیص بہت اٹھیں
بچہ یاد نہیں

مسنوئی پیس اتنی لمبی ہیں
میں اپنے پر کے نقش کے آگے دیکھ نہیں سکتی ہوں
کنتے ہیں کہ ہوا اپنی ہے
کھیر پ منے وگوں کی

جن کو اچھا کہنے والے ساتھ ساتھ ہیں
بچہ کنتے میں۔ شہ رن رے

سوج اب تو اتنی نیچے آپہنچا ہے
اس کو اٹھا کے دور کسی کونے میں دفن کرو۔

رات کی چادر اوڑھنے سے پہچان کا رشتہ
شکر خدایا! — ٹوٹ تو جاتا ہے

سے رب! ٹوٹاؤ کون و مرکاں

ٹوسب کے دوس کے حال سے واقف ہے
تو ہم کو بتا، ہم لیا سوچیں۔

تم نے خواہشاں سارے پر تم سے اڑا دیے ہیں

FACE THE PAN

انڈوں کی جگہ

کھانا کھانے کا تجربہ کیسا ہے

انڈوں کی طرح

نہایت بلیک وقت

ٹوٹتے، بیٹے ہیں

انڈوں کے چمکوں کی طرح

بہت کھانا کھاتا ہے

بہت کھاتا ہے

غروہ کو عموماً برابر کے تھے تھے ہیں

اوہو! یہ برابری کا خواب

تیس باورچی خانے میں کیسے لے آیا ہے
انڈوں کے پھلکے تو ڈرائنگ روموں
میں بھی سچ جاتے ہیں
تم کہاں بھوگی !

نظم
بچے خوشبو لگانے والے مردوں سے بو آتی ہے
بے آس آس تعلقات کی
مردہ مدارات کی
ان سے کہو
حرفوں کے علوم کی مچتوں کے پار
ہو صحرابے
اس میں اگر تم یہی سپرٹ سے بنی
خوشبو بغلوں میں لگا کر گئے
نہ تمھارا اک اک بال
کنکبورا بن کر
تمھاری کمال میں جان قبض کرنے والے
پنچے گاڑ دے گا

القاب

یہ تاریکی انتہا میں ہوں

اور تم سے مخاطب ہوں

اگر تم میری جانب آؤ تو

اپنی مہربانی کے چراغ ساتھ لانا

میں محبتوں کی خوشبو، اپنے ساتھ بچا کے کافی ہوں

اور تمہاری منتظر ہوں۔

تاریخ

ساحلِ مراد

وہ مجھے سُرخ پتھروں کے باغ میں لے آیا

میرے سے بیتاب بالوں کو

سُرخ پتھروں کی تاریکی میں چھپا دیا

اور آخر کار

پتھروں کی پتیوں کی سُرخ

میرے ساتھ سو گئی۔

(ماخذ فروغِ فرخ زاد)

نظم

مجھے پانی کے جوہڑوں میں نہاتی
وہ عورتیں اور بچیاں اچھی لگتی ہیں
جنہیں کسی حرف آشنا نے
پاکیزہ نہیں کہا ہے

نظم

اس نے چڑیا کو پروں سے دلو چا
چڑیا ہاتھ سے پھسل گئی
آنگن خون سے تر بہر تھا
نائن آنگن دھو رہی تھی

دھواں چھوڑتی بسیں

ہماری عمری تو بس سسٹاپ پر
 کالج کی بس کے انتظار میں گزر جاتی ہیں
 تم کو کوجن کے پیر، ہوائی چنل سے بے نیاز
 ہوا میں تیرتے ہیں
 بادلوں کو اوڑھتے ہیں
 اور مٹھنوں کو میلے ہیں
 تم نے کہاں عمر گزاری۔
 آنکھوں کے گرد پچیلے حلقے
 چوٹوں پہ لگے رنگ سے
 اور کھل اٹھتے ہیں

تھارے مٹنے پہ بھی اٹسا کے مارے ہوئے
 سالن کا ماسک بچے
 توئیں بھی پوچھتوں
 ، آنکھوں میں شبینم کو شیر تادیکھ رہی ہو!
 تمہیں بھی رات گئے، لوٹنے والے
 پُر خار مسافروں کے پیر دبانے پڑیں
 تو پوچھاں
 ہاتھوں پہ بہا کیسے کھل اٹھتی ہے!
 ہمارے پیروں میں چوٹے اگ آتے ہیں
 اور آنکھیں سلیٹ کی طرح صاف ہو جاتی ہیں
 پھر بھی کماؤ پوت کے لیے
 کنیزوں کی طویل قطار سمجھتی ہے
 جسے چاہو اپنی سزا کے لیے منتخب کر لو
 اوریوں باقی عمر
 اسے کالج کے لیے بس کا انتظار کرنے والی لڑکیو
 دھواں چھوڑتی بسوں کی طرح، دھکتے کھا کھا کے گزار دو!

فیشن کی تہیں چڑھتی جائیں
 عمریں سب کی بڑھتی جائیں
 خواہش کی بھوک یہی کہتی ہے
 یہ جو شوق، بس لمحوں کی مہمان ہوا کرتی ہے
 شکم سے پہلے، خواہش کی ہر بھوک منادو
 کیسے ممکن ہے

خواہشیں، خواہشیں، کیسے گنوں میں
 بھوک کے کو جب رونی ملے تو
 کھاتے کھاتے سانس بھی پھول ہی جاتا ہے۔
 ہم سب سانس کے رشتے سے
 تھوڑے بڑے کے مانپ مانپ کے سانس لیتے ہوٹ
 ماں جائے ہیں

جسے ہیں، خواہش سے تپے ہوئے چہرے ہیں
 آنکھوں میں ابن الوقتوں کے کابل نے
 پھیل کے کام خراب کیا ہے
 منہ دھولو

زہر نما امرت

کھانا تو اک شغل لذتی تھا
 شے کے ذائقے میں زندگی کے تمام ذائقے در آتے ہیں
 جیسے پانی کی لاکھوں بوندیں، ایک ہی بادل کی صورت میں
 پھیل کر اپنا آپ چھپاتی ہیں
 ایسے ہی بھوک کے روپ میں محنت کی
 اک ایک گھڑی یہ چاہتی ہے
 مجھے شکتی دو
 سب سے بہتے کی قیمت دو۔
 انسان، انسان کا غلام بنے
 جسے یہ بھی کہیں، انسان، انسان کے کام آئے

آؤ دیکھو، نئی نئی اقسام کے کھانوں کا

دستر خوان بچھا ہے

بھوک بہت ہے

لیکن ہر لقمہ، جتنا چباؤ، اور بھی ٹھوکتا جاتا ہے

لقمے میں خواہش جاگ رہی ہے

لعاب دہن اب ساتھ نہ دے

کھانا تو شغل لذتی تھا

لذت کس کے پاس ہے

بچہ کو ٹوٹا دو

نوشترِ دل

تم زندہ ہو

اور اس اذیت سے آگاہ بھی ہو۔

خودکشی سوچتی ہے کہ تمہیں وہ

مقابل دروازے سے نکال کھلے جائے گی

۔ وہ تو دروازے کی تصویر ہے

و دیوار پہ آویزاں ہے

تین کرو تم زندہ ہو۔

یواریں، دروازے نہیں بنا کرتی ہیں

۔ کوئی بنانے کے زمانے کب کے لہ چکے

روزنوں سے جھانکنے سے کبھی سراپا نظر نہیں آتا۔

دیواروں پہ چپکے ہوئے لفظوں کے لاشے

ایک پہ ایک لاشہ

آپس میں خلط ملط ہوتے نعرے

اتحاد پہ نفاق

اور ایمان پہ کفر کی تحریر

سماکتی جھانکتی سطریں

جاننے ہو، درد تغافل سے کم نہیں ہو جایا کرتا ہے

تم نے کسی کو قتل نہیں کیا ہے

مگر یہ تمہارے ہاتھ خون آلود کیوں ہیں؟

تم نہ قتل کر سکتے تھے، نہ کرو گے

تم تو بس ارادہ کر رہے تھے۔

ہاتھوں پہ خون کی سُرخی

ہاتھ پہ اذیت کی محراب

یکس وصل کی تیاری ہے!

دفعہ ۱۴۴

ہم اندھے پن کے مستلاشی ہیں

بہماں تیز کی حدیں غائب ہو جاتی ہیں

اور ہم صرف لمس بن کر رو جاتے ہیں،

مس۔ جو معذرت اور التماس کا آئینہ ہے۔

بہاں غریب اور امیری رہے گی

یہ سب کہ ہم ذہنوں کو چھو کر، انھیں بے قیمت کر دیتے ہیں۔

نات پت پہننے میں

انفوس، دن سال کی شہوتوں میں انھیں زمیں دوز کر دیتی ہے۔

ہم ہرے پن کے مستلاشی ہیں

کہ جہاں لفظ و معنی، صبر و جہد کی جنبش میں

قید ہوتے ہیں
 جنبش — کٹھن پٹیوں کے تار ذرا بھی غلط ہل جائیں
 تو سارا کیل چوٹ ہو جاتا ہے
 یہ کھیل تو رہے گا
 اندر کے خوف کو دیش مت بننے دو

تقریر نمبر ۲۷

میری آواز، میرے شہر کی آواز ہے
 میری آواز، میری نسل کی آواز ہے
 یہی آواز کی بازگشت نسل در نسل چلے گی
 یہ آواز ہے تم میری آواز کو شور کا نام دے رہے ہو
 اس پرستے نہ تم میرے اندازِ تمنا طلب کو مجنونانہ کہہ رہے ہو
 اس زعمیرِ تم بڑھتے ہوئے طوفانوں کو نظر کا دھوکہ
 سمجھ رہے ہو

ہم گونگے پن کے متلاشی ہیں
 کہ تالی بجانے والے آواز استعمال نہیں کرتے ہیں
 آواز، آزاد ہو تو نعرہ منصور
 اور گھٹ جائے تو حسن ناصر بن جاتی ہے
 مگر گونگے چیخ تو سکتے ہیں
 یہ کیوں ہے۔ یہ کیوں ممکن ہے !!

میں پیسہ نہیں ہوں
 میں تو لبس آج کو آنکھیں کھول کر دیکھ رہی ہوں

تمہاری وحشیانہ دعوتوں کی بو

پیسے کی ہوکس کی شکل میں پھیل رہی ہے۔

تم لیوزین کی پھپھی بیٹ پر نیم دراز ہو

تا کہ شیشوں سے جھانکتی غربت کی سخت دھوپ

تمہارے سرجری شدہ چہرے کو مسخ نہ کر دے

تمہیں تقریروں کے نمبر اب ازبر ہو گئے ہیں

تقریر نمبر ۱۰ غریبوں کو جگانے کی آواز ہے

تقریر نمبر ۱۵ عورتوں میں شعور بیدار کرنے کی آواز ہے

تقریر نمبر ۱۶ ادیبوں، دانشوروں کو مشورے دینے

کی آواز ہے۔

آواز، آواز، آواز

نٹس کسے کہتے ہیں

بے ہنگم آوازوں کے شور کو

کہ بے ربط تقریروں کے تہوج کو۔

پتھر بڑھک رہا ہے

صحرا میں پتھر پھینکو تو پتھر، ریت میں بے آواز دب جاتے ہیں
لیکن میری آواز پتھر نہیں ہے
بجلی ہے

جس کی چمک کے بعد، گرج کا شور

سب مٹا کرتے ہیں

نیز گرج لہو تو کانوں پہ ہاتھ رکھ لینے سے

طوفان دُک نہیں جایا کرتے ہیں

موسم کا حال پڑھ کر موسم کے بارے میں تقریر کرنے والے

گلی میں بہتی نالیوں کو دیکھنے کب آئیں گے

بظاہر ہی کے دنوں میں انقلاب کا پودا لگا دینے سے

انقلاب کا جنگل اُگا نہیں کرتا ہے

لال رنگ دو آنے میں ڈھیر سارا آجاتا ہے

سایوں دو آنے کے رنگ میں رنگے دوپٹے

خون کا عکس نہیں بن سکتے

مجھے اگر یہ سب کچھ معلوم ہے

تو تھیں کیوں معلوم نہیں
نیں سچ کہتی ہوں
نیں چمیر نہیں ہوں
میں تو بس آج کو آنکھیں کھول کر دیکھ رہی ہوں۔

التماس

دروازوں میں سوراخ کر کے، ہم اندر جھانکتے ہیں
اندر، وحشی بننا بند ہے
ہم اسے بگڑوں کی طرح تلاپتے دیکھ کر
دروازوں پر لوہے کی سلاخیں گاڑ دیتے ہیں
اور خود اپنی بے بسا عمتی چھپانے کے لیے
اپنی فتح کا جشن مناتے ہیں۔
ہم خود اپنے آپ کو تسخیر کر رہے ہیں
اوکھلی کی طرح خالی سروں
ٹوٹی پھوٹی فٹ پاتھ کی طرح
نیزے میزے دانوں

اور خالی بوتلوں کی طرح

پھوڑے جیسوں کی بقا کے لیے

ہم ہوا کا راستہ مسدود کر رہے ہیں۔

ہم مصنوعی دانتوں سے کاٹنے والے

اور مصنوعی بازوؤں کو شمشیر زن سمجھنے والے ہیں

NOSTALGIA کے مرہین ہیں

ہم راتوں کو خواب میں چلتے ہیں

اور دن کو اعلان کرتے ہیں

کہ منزل دُور نہیں۔

سوکھے ہوئے سیب کی طرح

ہماری تاریخ کی ٹھہریاں بھی اب زرد سے

خاکستری ہوتی جا رہی ہیں

آنکھوں کے حلقوں کی سیاہی رات بن چکی ہے

رات — کہ ہمارا مقدر نہیں تھی

گمراہی — کہ ہمارا مقدر نہیں تھی۔

ایک ہی کمر کے جڑواں بچوں کی طرح

یہ لوگ

ہماری دھرتی ماں کے پستانوں کو چھوڑ رہے ہیں

خدا کے لیے یہ سوراخ بھی بند کر دو

تاکہ ہوا

ایک دسمہا کے ساتھ باہر آجائے

تازہ ہوا۔



کہ جو کھوکھلے ہیں۔

اگر پیدا کرنے والا ناراض ہو تو
یوں رزق کی نعمتوں کو بھی بانجھ کر دیتا ہے
میری آنکھوں کی پھٹی پتلیوں جیسے دانے
لگان بن کر، ہوا میں تحلیل ہو جائیں گے
وفاداروں کا قبیضہ کتنا ہے کہ زبان کھول گئے تو
پہاڑ برف کے گالوں کی طرح اڑیں گے۔
یہ تو لگان وصول کرنے کے دن ہیں
کچھ نہیں جانتے ہوئے ذرا پانچے اونچے کر لو
کہ سفید پوشی کے خریدار تمہیں ڈھونڈ رہے ہیں
وفاداروں کے قبیضے نے پورے چاند کی رات کو
کورج گمن کا نام دیا ہے
اس کو سچ مانو تو اپنی بصارت
بٹ آپ کو جھٹلاؤں
میرے اندر تو، تصویر میں ٹھہرے
ظلمت ان کا منظر دیکھ کر

دستِ غیب

وفاداروں کے ایک قبیضے نے میرے کان میں آ کر
لگان وصول کرنے کے دنوں میں
تم مقدار کی باتیں کیوں کرنے لگتے ہو
بھلا پانی، زمین کے وصال بنا، کچھ ہے؟
نہیں، تو پھر سورج کے رُخ پر آئیے کے عکس
کاغذ جلائے کا کیا فائدہ
سنا ہے اب کی فصل میں
گندم کے دانے اور بھی سنہرے اور بھی فریہ، اور بھی تیرہ تیرے
مگر اس مرتبہ ان کے اندر، مغز نہیں، ہوا بند ہے
پتھو لے ہوئے سنہرے دانے

جان لیوا طوفان کا عدشہ جاگ اٹھا ہے
وفاداروں کا قبیلہ کتا ہے
عامتی صوفی مست بنو
مصلحت کا ہاتھ تھامو
کہ یہی دستِ غیب ہے ۔

اجازت دو

اب میں تسلیم
کرتا ہوں تم سے درختوں یا بادلوں کی طرح بھی
بات نہیں کر سکتی ہوں
اسے میرے محبوب
میں تمہیں نہیں بچا سکی
میں میں سے بارے میں کچھ بھی تو نہ کہہ سکی
میں کہ شاعر تھی
لفظوں کی شہزادی تھی
اب بھیک مانگتی ہوں ان لفظوں کی
رحم میں آبرو مندی کے دلا سے
اور حدت فردا کے سہیلے ہوں
تم مجھے درختوں کی طرح ہمکلام ہونے دو گے

تو میں آسمان سے باتیں کرتی ہواؤں کو زنجیر کر لوں گی
تم مجھے بادلوں کی طرح ہلکا م بھرنے دو گے
تو میں پیاس لشتی زبانوں کا آسرا بنوں گی

اے میرے محبوب

اے میرے محبوب

تمہیں پستہ ہے

انہوں نے بیج کی غومار ڈالنے کے لیے

قبریں بھی کھود ڈالی ہیں

تمہیں پستہ ہے

انہوں نے دریاؤں کا رخ موڑنے کے لیے

لاشوں کے پہاڑ بنا دیے ہیں

میرے محبوب

میں کہ غفلتوں کی شہزادی ہوں

مجھے شکتی دو

مجھے تم دشتوں اور بادلوں کی طرح بات کرنے کی اجازت دو

اجازت دو !

سُن رِی سہیلی

آسمان سے بارشوں کی صورت پرست پانی

پتھول بنتا ہے ، فصل اُگا تا ہے ، کھیت بنتا ہے

میرے آنسوؤں سے میرے غم کی کھیتی سیراب کیوں نہیں ہوتی ہے

میرے آنکھوں میں کھڑے گلاب کے پودوں کو

میرے آنسوؤں کا نمک ، زہر بن کر کھا رہا ہے

اپنے آنسوؤں سے کپڑے دھونے والی نسو !

میں کہ بہت دریا آنکھوں کی جھیلوں سے پھوٹ پڑا ہے

آنکھوں کے رزق حلقے ، رنگریز کے ہنگے ہوئے سیراب کیوں نہیں

تم اپنے آنکھوں میں گیلی مکڑیوں کی طرح

دن بھر دھوپ میں ٹوکے ٹوکے کر کوئلہ بن چکی ہو

کوئد آگ بن کر چھٹتا ہے

مگر تم میں تو یہ حوصلہ بھی نہیں

باتھنوں کی جھریوں اور آنکھوں کے حلقوں کی کمائی ہے

تم کیا چاہتی ہو۔

پتھر سے پتھر ٹکرائے تو پھر بھی آواز سنائی دیتی ہے

ستاروں کی روشنی، ان کی خامشی کو آواز میں بدل دیتی ہے

مگر بولتے انسانوں کی گفتگو

آواز کو خامشی بنا رہی ہے

اخبار میں پڑھتے ہوئے پھول، بہار کی نشانیاں کیسے نہیں

آخری خواہش

آج تو مجھ سے کپڑے بھی پانی کی طرح بھاری ہیں

موت کا کابل آنکھوں میں لگانا

اور آنکھوں میں پٹی باندھ کر تار پہ سائیکل چلانا

ایک جیسا عمل ہے

زندہ رہنے کا عمل

مردہ زندگی کی در یوزگی سے

انگور کی طرح رنگ بدل کر دو آتشہ ہونا

پہلی ہوئی موسم بستی کی روشنی کے آخری وار

لی طرح کاری ہوتا ہے

پتی اپنے شکار سے

پہلے کھلتی ہے، پھر کھاتی ہے
آج جب کہ میرے کپڑے پانی کی طرح بھاری ہیں
میری ہنسی مسنو
مجھ سے کھیلنا بند کر دو
مجھے کھا جاؤ

چشمِ زدن

الفاظات دیکھو
ہم دونوں ایک ہی لفظ میں تھے
بس ہم دونوں تھے
ہم نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور میں
قریب لفظ کے بغیر مکمل ہو گئی
وہ پانچویں منزل پہ اتر گیا
اور میں دوپہر چلی گئی
جانتی تھی کہ اس سے پھر ملاقات نہ ہو سکے گی
۔ یہی بات تھی کہ اگر میں نے اس کا تعاقب کیا
تو میں اس کے راستے پہ مُردہ فرد کی طرح ہوں گی

مجھے یاد ہے

اس کے خیالات انگور کی مانند

اور جذبات شراب کی طرح تھے

میں رات بھر اس لذت سے سرشار رہی

مگر صبح ہوتے تلک

خانی بوتلوں اور اجڑے سگریٹوں کی صورت میں

میرا جسم کمرے پر محیط تھا۔

جاپانی شاعر جی رو۔ ہیراکی

”موت اور میں“

جب میں ٹائیٹ فائڈ سے مرنے والا تھا

موت یہ کہ قریب آئی، اور سہ گوشتی کرتے ہوئے بولی:

”اے میرے دیرینہ دوست! کہو، کیسے ہو؟“

اب وقت آگیا ہے کہ تم میرے ساتھ چلو“

میں نے اس کے بلاوے کو قبول کیا اور کہا:

”ہاں، اس بلاوے کا شکریہ!“

مگر مجھے تمہارے ساتھ چلنے سے پہلے

اس مکان کا کرایہ ادا کرنا ہے

اگر تم وہ کرایہ میری جگہ دے دو

تو میں چلنے کو تیار ہوں“

پھر موت نے کہا :

”اُف خدایا !

میرے شب و روز بھی آج کل کس قدر خراب ہیں

میری جیب میں تو اس وقت ایک پیسہ بھی نہیں

اے ابلیس ! یہ کیا مصیبت ہے ؟

اور یہ کہتے ہوئے جہنمدا کر ، موت واپس چلی گئی

بارش کی طرح ہے ، تم پگھل کر ہی مجھ میں مل سکتے ہو

کلیئر نس سِل

ستو! اے بانوئے گفت آشنا نیا قمتہ
 نخل کے آئی ہے یسلی حب کے محل سے
 سنا ہے مسئلہ درپیش ہے چناؤ کا
 ہو آبنوسی بدن، شاخسار بائیں ہوں
 کشادہ، پیاسی، طلبگار، بے وضو آنکھیں
 وقائے شب کے قرینے سے آشنا آنکھیں
 طلوع دستِ میحا کی شکل میں چلیں
 جھکیں تو سایہ ابرسیا، یاد آئے
 مکے مار چمکتی گداز بانہوں کے
 تبار ہوں نئے مہماں کی دلنوازی کے

عروس وصل کو فردوس آشنا کر دیں
 تریاں میں ذائقہ وصل یوں رہے شب بھر
 کہ ختم ہو نہ یہ قربت کی ساعتوں کی سحر
 بدن کے روپ میں، سنے کی سرایوں کی طرح
 تمنا شب میں ڈھلیں اور بھی گلاب بنیں
 زرد و جواہر و لعل و گہر کا عرق پیئیں
 نصیب جاگیں گے دوشیزگان نورس کے
 نئی سحر کے پمیر جگا رہے ہیں انہیں
 چلی بھی آؤ، بھلاتے ہیں غل سبجانی؛

عروس وصل کو فردوس آستنا کر دیں
 ترباں میں ذائقہ وصل یوں رہے شب بھر
 کہ ختم ہونے پر قربت کی ساعتوں کی سحر
 بدن کے روپ میں، مئے کی سراچوں کی طرح
 غماز شب میں ڈھلیں اور بھی گلاب بنیں
 زرد و جواہر و لعل و گہر کا عرق پئیں
 نصیب جاگیں گے دوشیزگان نورس کے
 نئی سحر کے ہمیر جگا رہے ہیں انہیں
 چلی بھی آؤ، بھلاتے ہیں غل سب جاتی !

کتنی چاہت والے لوگ ترے دیوانے

نقدیس کے لفظ سے پاتھ رہا کے
 پیروں میں قیدی کی سی بیڑیاں ڈال کے
 اسے حیا کا نام دیا ہے
 کتنا سندر کتنا پیارا نام ہے
 ہمیرے کی لٹی جیسا
 تنہا کی چمکتی لہرائی جیسا
 وہ کتنے ہیں
 جس سے نیا، اور تجھے کیا چاہیے گزیرے
 مرمز جیسی چمکتی صاف، بلور دیواریں
 تیری حفاظت کی خاطر، آراستہ و پیراستہ ہیں

بجلی کی چمک کے بعد اور بادل کی گرج سے پہلے

تختے جو دل کا فشار

احوالِ خواب لکھوں

وہ باب لکھوں

ادھر سے لفظوں کی سولیوں پہ

کہ جن کی ہرکار، پابریدہ

کہ جن کی آنکھیں ہیں نوحِ چشمیدہ

وہ وار لکھوں

جو بیٹی صدیوں میں، آنے والے ہزار سالوں میں

میرے تیرے گلوں میں پیوست، نیلے ترکش

فراقِ روئیں، طلال لکھیں

رفاقتوں کا جہاں لکھیں

وہ پھول بانٹوں

کہ جن میں تیرے پلٹ کے آنے کی خوشبوئیں ہوں

کہ جن میں میرے کھلے سے لپٹی، تری نگاہوں کی ڈھنیں ہوں

یہ حسرتیں ہوں

اجازتوں کی طناب ٹوٹے

تو کھل کے برسیں

بکھر کے چاہیں

مجلس کے پھر زندگی کو ترسیں

یہ آرزو ہے کہ کھل کے برسیں۔

تم سے !

اتنی گرمی

میرا تن اندر سے بھٹی

باہر ۱۱۷۰۰ کی گرمی

ہندی، لمبے بھر کو ٹھنڈک

بچ، بھیلی آن جگاٹے

پانی پنڈے پر ڈالو تو

آتی جاتی ٹھنڈک

روٹیں روٹیں میں

ٹھنڈک ٹھنڈک کے چین سجائے

ٹھنڈک سے پیٹ اور نرم کٹوروں

بچ مکے ہاتھوں میں جاگے

دھوپ میں جیسے گیلے کپڑے

رات میں جیسے خواب کا نشہ

پھیلے پھیلے اور بھی پھیلے

آن چھوٹی کلیوں کی دودھ سفیدی

جاگتی، بند ہوتی آنکھوں کی صورت

پھول میں ڈھلنے کو ترپے تو

فاختہ جیسے بازو کھولو

انڈیائی کی گرمی تم سے نئی چنبیلی مانگ رہی ہے

اپنے ہاتھوں، اپنے رزق کی چاہست
خوف کو کھا جاتی ہے
آنکھوں میں بھی ایک چمک سی بھر جاتی ہے

سہمی ہوئی دہکی چڑیو !
جاں میں قید ہوئیں تم کیسے
صدیوں پرانی کہانی ہے
یہ تو رسم زمانی ہے
ہم کہ جو سینا دیتے، خود ہی قید ہونے
ہم کہ جو شہزادہ تھے، قسمت مسید ہونے
ہم تو خود ہی اپنی زبانیں ہٹ کے
سرفروشی کے احراموں میں پٹے
سجدہ گزار ہیں، محو ثنا ہیں۔

اعتراف

سہمی ہوئی دہکی چڑیو !
یہ تم ان سے لرزتے ہاتھوں سے کیوں خوفزدہ ہو
تم تو پھر بھی انجانے میں جال میں پھنس کے
آزادی کی لذت سے محروم ہوئی ہو۔
ہم تو خود ہی اپنی زبانیں کاٹ کے
سرفروشی کے احراموں میں پٹے
سجدہ گزار ہیں، محو ثنا ہیں

سہمی ہوئی دہکی چڑیو !
تم کھیتوں میں دانے چگنے آئی تھیں
اپنے لیے اپنے ہاتھوں سے رزق بنانے آئی تھیں۔

رات آتی ہے

دوبستر

ایک ہی کمرے ایک چھت کے سائے میں
ایک پہ بہتا نیند کا ساگر
ایک پہ بے خوابی کا صحرا
ایک پہ نرم ہوا کے جھونکے
ایک پہ ٹوٹے گرم تھپیڑے

دوبستر

ایک پہ تکیے کی آغوش کا گمراہ بادل
ایک پہ شکنیں، اندرے دریا جیسی
ایک پہ خواب کی دیوالی اور دہکے ہونٹ

ایک پہ آنکھ کی ویرانی اور سوکھے ہونٹ

دوبستر

ایک پہ کروٹ، دریا طے سمندر میں
ایک پہ کروٹ، نکلے آگ کہ جیسے پتھر میں

دوبستر

بیچ نہ ساس

اور نہ صحرا

پھر بھی ڈونگا لمبا پینڈا۔

بہلاوا

ڈر بانک کا یا ہر دے کا
دونوں میں خوں رنگ اندھیرا
ہونٹوں پہ بھی سر دسویرا
بات بھی کرتے ہم ڈرتے ہیں
تجھ سے ملتے ہم ڈرتے ہیں
سانس بھی بیٹے ہم ڈرتے ہیں
کیسی محنت، کیسی چاہت
پھول بھی ٹھنٹے ہم ڈرتے ہیں
جھانک کے دیکھیں ہمسائے میں
کیا ڈر دیو ویاں بھی

اپنے پیلے دانت گاڑ کر چھوڑ گیا ہے !

ہمزادے

ذات کے مقتل میں جینے کی طرح
مرنے کی تدبیریں
ہنسی کی کھوکھلی یا غار میں
بہہ جائیں تو
پھر نت نئے فقروں سے
محفل کو سجانے کی پرانی سرگزشتوں کو
نئے انداز سے روشن کرو
زندگی روشن کرو
ایوان و در روشن کرو
آنکھ میں روشن کی تحریروں سے

اپنی پیاس کے صحرا میں
نو آراستہ جذبوں کو دکھلاؤ
سراپوں کے ہیولوں کے نشاں۔
یوں نہ ہو

کہ غم بھی خوشیوں کی طرح
لمحوں کی عزت پا کے رخصت ہوں تو پھر
وشن کی تحریریں بھی
گھل جائیں پگھلتے درد کی یلغار میں۔

کیستھار میں

میں ترے خوابوں کی دوست تھی
یاد ہے تو نے میری بانہوں میں
باتوں کے گجرے پہنائے تھے
تو نے میرا جھونا پانی پی کے
میرے ہونٹ سنہرے چمکائے تھے
تیرے گھر میں میں آئی تھی
حرف بھی وصل کے پرانے تھے۔

پتے پیالے پہ منہ رکھ کے
میں نے پیاس کی خوشبو سونگھی
اوس نے دیر سے رشتہ باز رہا

رس نے رنگ کی چولی پہنی
گھر میں خواب کی شاخ لگا کے
سوچا تھا دیوار ڈھکے گی
بیل عمر یا چڑھ جائے گی

کتنے میٹھے خواب تھے جن کا
ذکر کرو تو ہونٹ کیلے
کتنے انوکھے رشتے تھے وہ
خواب سے پتے، خواب سے مہوئے

جینا مرنا ڈھونڈ پُرانا
بچھڑکے تجھ سے وہ بھی جیسے گا
تو بھی بنے گی زندہ رہے گی
اس کے گھر بھی سبھا ہے گی۔

چوب خشک اور آگ

مرے عجز کو میرے خدا کے سوا بھلا جانے کون
مرے شوق کو میرے گنہ سے سوا بھلا جانے کون
بھلا جانے کون تجھے اور مجھے
پہچانے کون تجھے اور مجھے
پہچان کی منزل کوئی نہیں
کوئی سب کچھ جان کے انجنا
کوئی سب کچھ دیکھ کے بیگانہ۔
جسموں کی ہیئت تو سب کی ایک سی ہے
اندر بھلا کس نے جھانکا ہے
اندر تو گھور اندھیرا ہے

ہاں سب کا یا ہر ایک سا ہے۔

ذرا جھانکو تو

جسموں کے دریچے دیکھو تو

آنکھوں کی پلکیں ایک سی ہیں

آنکھوں کے ڈورے ایک نہیں

بانہیں تو سب کی ایک سی ہیں

بانہوں کا جھولنا ایک نہیں

ہاتھوں کی گرمی ایک نہیں

باتوں کی نرمی ایک نہیں

بہسی تم نے سکوے دیکھے ہیں

کچھ تلوے چاند کے ٹکڑے سے

کچھ تلوے کنکر ڈرے سے

کچھ ہاتھ ملائم رُوئی سے

کچھ ہاتھ دلدرستی سے

پر دیکھے کون ہے، پہچانے کون

مرے شوق کو، میرے گنہ سے سوا بھلا جانے کون !

شادی کی بیویں سالگرہ

کہتے ہیں لمحہ بیتے تو رنگ، ملک مرجاتے ہیں
کہتے ہیں دیوار گرے تو نقش گزشتہ مٹتے ہیں

ہم نے تپتی رات بھی پہنی

پڑھتے دن سا روپ سہا

شہدِ عاشق الاؤ پہنا

برق سا قمر اور ظلم پیا

ہم نے ہجر کی تاریلوں میں

خوابِ رفاقت راکھ کیے

ہم نے رزق کی زنجیروں میں

شبِ افسانے گوندھ دیے

میرے ساتھ کھڑے ہیں آج
 تیری عمر کے بیس برس
 زخم کے آتش دانوں میں
 کیوں راکھ بھری ان برسوں کی
 کیوں زعمِ رفاقت ریت بنا
 کیوں چاند میں تیرتی مچلی کا
 خواب ہے اب تک خواہشِ جاں
 کیوں شوکھے پتوں کے گھر میں
 بیتاب ہوا ہے شعلہء جاں
 مرے چہرے پہ تری خاکندہ
 مرے دل میں کاغذ کی چڑیا
 مرے گھر پر منم کے ورق لگے
 مرے بالوں میں چاندی دریا
 میں بیس برس کی لہروں میں
 کیوں ڈوب گئی۔ کیوں ڈوب گئی

دوسری موت

تم کہتے تھے۔ میں ہوں نازک پھول کی صورت
 جسم مرا پھولوں سے لدی، جھاڑی کی صورت
 پال دے گی جسے باؤ بہاری
 آنکھ مری انگور کی پیالی
 اور مری باتوں میں اصلی شہد کی خوشبو
 اصلی باتیں، سچے جذبے
 لہرے پانی
 جس کی تہ میں ہیرے موتی
 جس کی تہ میں ریت یہ مٹی
 جس کی روانی، شرطِ جوانی

بر لڑکی ایسی باتوں سے خوش ہوتی ہے۔

وہ وعدوں کی گرہ میں اُٹھی

عہد و فت کی رتی پکڑے

نخنڈے کمر کی چھت کے نیچے

ریت کو پانی کا مس دے کر

کور سے برتن کی صورت میں

مس ریلے تو بچ اُٹھتی ہے

FATHER COMPLEX

تھارے گھرے گھنے چمکتے سفید بالوں میں
میری خواہش کی چاندنی کی اُداس شبیں
گداز پائیں

میں رُونُح جاؤں تو وہ منائیں

میں جانکنی کا نقاب اوڑھوں۔

تو دل میں جھانکیں

مجھے مستائیں

یہ تیرے بالوں کی صُبحِ سادہ

مجھے سکھائے

سفید بادل، زمیں کی پیاسی زباں کی

حدتِ مست نہ پائیں

تمھاری پیاسوں کی شانت شاہیں
مجلس نہ جائیں۔

مرے لیے شرطِ جاں عجب ہے

پلٹ کے دیکھوں

تو آگ رونقِ بنی ہوئی ہے

جو آگے جاؤں

تو بادلوں سے نکلتا سورج

پہنہ نہ دے گا

وہ آسماں جو ہمارے کمرے کی کھڑکیوں سے

ہمارے جھٹے کا جھانکتا ہے

یہ پوچھتا ہے

تمھاری قسمت کے چاند گھٹنے کے دن

کبھی ختم ہوں تو سوچو

زمین کی گردِ ت میں

زندگی کی خمیدہ دیوار

رگ نہ جائے۔

ترسی ہوئی جدت کے دن

وہ دن گئے

وہ خوبصورت جذبہ و حیرت کے دن

خواب رنگ بیداریِ خلوت کے دن

جسم کی ہر خیرگی کو جانتے

مقاطعِ رشتوں کے صدمہ میں جسم کی ہر

رگ کے آبی رنگ کو پہچانتے

مضطرب ترسی ہوئی جدت کے دن

اب کہاں

وہ بادلوں کے جھرمٹوں میں آسماں چہرہ

کہاں وہ شاخسار

نودمیدہ پچول پھل۔

جن کی باتوں کا سنگمار۔

اب کہاں وہ گھر کہ جن کے صحن میں

لڑکیاں تازہ چنبیلی کے حبس گجرے پہن کے

خواب کی چادر نہیں

اب کہاں وہ بام، جن پر کنیاں ٹھہری

کریں سرگوشیوں میں بات ایسے، لڑکیاں

نیچے گلیوں میں تپتے جسموں کے رڑکے ٹھہر کے اوپر کو دیکھیں

اور پھر اس زلفت کے سائے کو منزل جان لیں

اب کہاں وہ گھر

مگر جن کی محبت سے مل ہوتی تھی۔

وہ گلیاں نہیں

عطر کی خوشبو ہوا کے رنگ میں

عریاں پھرا کرتی تھی۔

بے آہنگ و رنگ

وہ دن گئے

پر کہاں:

جلتی ہوئی سانسوں بتاؤ

انتظارِ آفتاب و گل

حسِ غم نمائی کیوں بنا؟

دھشتوں نے راستے کی گرد بن کر

میرے مہتابِ محبت کو بھی گدلا کر دیا!



زخمی پرندے کی بیچ

دیکھ رہی ہماری ماں!
ہم نے دیش رنگ کو
سہاگ رنگ کر لیا
ہم نے دیش روپ میں
بھی زین رنگ بھر دیا
ہم نے اپنے آنسوؤں کو
پھول رنگ دے دیا
م نے اپنے آنچلوں کو
رات رنگ کر دیا۔
دیکھ رہی ہماری ماں!

ہم نے تیری چھاتیوں کا دودھ بھی پیا نہیں
ہم نے تیری کھیتوں کا رزق بھی لیا نہیں
ہم نے تیرے پانیوں کا ذائقہ چکھا نہیں
ہم نے تیری پستیوں کا قرض بھی سہا نہیں
دیکھ رہی ہماری ماں!

تیری سزوتوں سے کھیلنے کا نام
ہے اگر بہادری، تو ہم کو بزدلی قبول
تیری کھیتوں کو بیچنے کا نام
ہے اگر تو نگری، تو ہم کو غسرتی قبول
دیکھ رہی ہماری ماں!
ہمیں تو اپنا دودھ بھی نہ بخشو
کہ ہم نے دیش رنگ کو
سہاگ رنگ کر لیا۔

ہڈ بیتی

میری ماں

دھرتی سمان ، دھیرج دھیرج

بن محسوس ہی چلنے والی

میری ماں

پانی سمان ، ہوئے ہوئے

غم کی چٹانیں کاٹنے والی

میری ماں

چندا جیسی ، بن گھبرائے

سب گھٹنائیں سننے والی

میری ماں

برکھا جیسی ، بن بتلائے

اپنا آپ گھلانے والی

میری ماں نے

دن رنگوں کو چھاجوں برستے دیکھا تھا

میری ماں نے

شب خوابوں کو زمینہ چڑھتے دیکھا تھا

اس کے ہاتھوں کے پیالے میں

سیر بھر گیہوں بھر جاتے تھے

اس کی بانوں کے گھیرے میں

اس کے بیٹے چھپ جاتے تھے

میری ماں

بہم تیری چھایا ، کیسے کلا بگ کیسے خوار

سانسیں تھکی تھکی اور بیمار

ہمارے سائے کمیٹی کمیٹی رُوپ اُجاڑیں

زخم اُگائیں

راہ نہ پائیں

جہاں بھی جائیں۔

ہم تیرے ہاتھوں پلے ہیں ماں

پر تیرے جیسے گُن کیسے ہوں

پاپ ہمارے پُن کیسے ہوں۔

پہلور ٹریٹ

اُداسی جنگلوں کی

گفتگو بھی جنگلی لوگوں کی

ہر چہرے پہ خود آورد غم کی چھاپ

اور ہاتھوں میں تصویروں کے ڈھانچوں کے

ڈھٹے اندھے ورق۔

بے خواب آنکھوں کے دیپچوں سے مہمکتی جانکنی کے سُرخ ذرے

دم بدم کھٹکتے ہوئے ماحول کی زردی

ورم سے پھولی، پیروں کی رگیں

خاموش ویراں رات کی صورت

سیاہی کو سفیدی میں بدلتے بال

اُجھی گفتگو،
خاموشی اشکوں کی لڑی،
بے کار تمہیدیں،
قصّہ کی تہوں میں ایک ہی فقرہ
چلو اب مان بھی جاؤ !

گٹھوں کی آواز

وہ وہم تھا
پر یہ حقیقت ہے۔
جائیے یہ تھیں تو کہتے ہیں، نظم بھی تھا
تعزیریں تھیں تو کہتے ہیں، نظم بھی تھا
تعزیریں نہیں، جائیزیں نہیں۔
مٹی کی تقدیر کا جو بھی مالک تھا
وہ اس کا سچا مالک تھا

ہو گا

ہاں وہم نہیں، سچ ہو گا
پھوڑو، برقیل بحث کے ذرے

آنکھ میں سُرخ بن کے خون ڈلاتے ہیں
رات جگاتے ہیں

شہوں کی گرد بہت اڑتی ہے
سڑکوں پہ پگھلے تار کول کی صورت
خوشامہ، ابل ابل کے

قدموں سے خود ہی لپٹ رہی ہے
شہے اور خوشامہ، ابل کر کیا بنتا ہے
نئے زمانوں کا آدرش یا کیا بنتا ہے
یہ مست پوچھو، یوں مست دیکھو
جاگیروں کے رنگ نئے ہیں
جیتی جاگتی جاگیروں کی کھلی کھری
وہم ہے یا کہ حقیقت ہے۔

آننے سامنے

اے لہو
میں ترے کون سے انداز کو جھٹلاؤں گی
میں نے دیکھا ہے کہ کانٹے کی چھین سے بھی ترا
دروازہ لب کھلتا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ افزائشِ انساں سے ترا
رنگِ فزوں ہوتا ہے
میں نے دیکھا ہے ترے رنگ کے گلزاروں کو
ذبح کے موسمِ برفاب میں
تظہیر کے سیلاب میں
خاموششِ رواں !

میں نے مناب سے آہو کا چلن دیکھا ہے
جنگ کے آتشیں میدانوں میں
رنگ کے سرگیں ایوانوں میں
اے ہو !

مجھ کو ترے گرم تنفس کی قسم
میں نے دیکھا ہے تجھے پرچم جاں بنتے ہوئے
قرمزین ایماں تو کبھی نوک سناں بنتے ہوئے
میں نے اے لعل بدنشاں
تری حرمت کی ضیا دیکھی ہے
تیری تحریر سے تسکین دُعا دیکھی ہے
پر مرے ہونٹ ترے لہجہ آئندہ
کی خوشبو سے ہراساں کیوں ہیں
طاہر خواب

ترے رنگ پریشاں کیوں ہیں
ہاں مرے لال

تراستیال سوال

امتحان میرے لٹو ، میرے جواں بیٹے کے خوں کا ہے یہاں
ہم ازاں دے کے بھلاتے ہیں
بگل اور بجاتے ہیں کہ آئیں
وہ سراقرار
بخیں بازی جاں
کر ملک امر و زنگے
ہاں مگر اپنے ہو
اپنے جگر گوشے کو
اس قلمزم خوں خیز کی آنحوں سے بچانے کو
ہو روتی ہوں
کشت امید میں خوں بوتی ہوں
اے لٹو :

میں ترے کون سے انداز کو جھٹلاؤں گی

پہلی برسی پر

مدم آباد کی سٹی سے سجاؤ

یہ درو بام

کہ میں نے غمِ ہستی سے

تعلق کی گزرگاہ کی

سب عاشقیہ آرائی،

تہذیب کی وادی سے پرے

درد کے پُر ہول دھند لکوں کی

سبک سیری موبہوم کی یلغار سے آگے

کسی انجانے سفر کو رو مقصود بنایا،

تمہیں یہ رُخ بھی دکھایا !

کہ مجھے یاد ہے

میں نے ہی کہا تھا،

تمہیں تصویرِ تمنا کا ہر اک رنگ دکھاؤں گا،

ذرا سوچو تو

یہ بھی تو میری ہستی کا تماشا ہے

کہ میں رنگ سے محروم ہوں

اور مچھول، ہر اک رنگ کے بکھرے ہیں

مری قبر، مری شامِ تعلق کے قریں،

مانگ میں صبح کی تحریرِ سجاوتے ہوئے

یہ ذہن میں رکھنا

کہ تمہیں دیکھتے رہنے کی تمنا ہے

اک شخص

تعلق کی گزرگاہ کی خواہش میں ہے

اب خاک پر

اے کاتبِ تقدیر لکھ!

میری جیسی ماں نے جنی تھی

بیر کہ جس نے زہر پیا

میری جیسی ماں نے جنی تھی

قرۃ العین جو کھلائی

جس نے علم کے شوکھے پیالے کو تنِ ذریب کیا

میری جیسی ماں نے جنی تھی

سیرابی متواری

جس کے عشق کی گہری پیاس کو

ہیمانوں نے ٹوٹ لیا

میری جیسی ماں نے جنی تھی

نور جہاں، غم دیوانی

جس کے مزار پہ پھول نہ پتی

جس نے فراق کا زخم سہا،

میری جیسی ماں نے جنی تھی

قوسِ قزح سی قلو پطرہ

جس کے درد کو لذت کہہ کے

جب چاہا مطلق کیا

میری جیسی ماں نے جنی تھی

نوری، سسنی اور سوہنی

اپنا آپ مٹا کے جنہوں نے

شہِ دست آباد کیا

میری جیسی ماں نے جنی تھی

لمبی کجور سی شہزادی

جس کو تیش کی آبی نے جھلسا

جس نے جیون وار دیا

میری جیسی ماں نے جنی تھی

بُجھ جیسی بھی کوکھ چلی
قطرہ قطرہ زندہ رہ کر
جس نے موت کو مار دیا

میں کون ہوں

موزے بیچتی جوتے بیچتی عورت میرا نام نہیں
میں تو ڈہی ہوں جس کو تم دیوار میں چُن کے
مثل صبا بے خوف ہوئے

یہ نہیں جانا

پتھر سے آواز کبھی بھی دب نہیں سکتی

میں تو ڈہی ہوں رسم و رواج کے بوجھ تلے
جسے تم نے چھپایا

یہ نہیں جانا

روشنی گھور اندھیروں سے کبھی ڈر نہیں سکتی

اب گودوں میں اور ذہنوں میں پھولوں کے کھلنے کا موسم ہے
پوسٹروں پر نیم برہستہ
موزے بچتی جوتے بچتی عورت میرا نام نہیں

میں تو وہی ہوں گود سے جس کی پھول چھنے
انگارے اور کانٹے والے
یہ نہیں جانا

زنجیروں سے پھول کی خوشبو چھپ نہیں سکتی

میں تو وہی ہوں میری حیا کے نام پہ تم نے
مجھ کو خریدنا مجھ کو بیچا
یہ نہیں جانا

پکے ٹکڑے پر تیر کے سوہنی مر نہیں سکتی

میں تو وہی ہوں جس کو تم نے ڈولی بٹھا کے
اپنے سر سے بوجھ اُتارا
یہ نہیں جانا

ذہن غلام اگر ہے قوم اُبھر نہیں سکتی

پہلے تم نے میری شرم و حیا کے نام پہ خوب تجارت کی تھی
میری متا، میری وفا کے نام پہ خوب تجارت کی تھی



کہتے ہیں میں سوتے سوتے چلتی ہوں
ہشتا دیکھ کے لوگوں کو رو دیتی ہوں

خواہش میرا پیچپا کرتی رہتی ہے
میں کانٹوں کے مار پر روتی رہتی ہوں

رہی کی بیکار دوپہروں میں اکثر
چلتی ہوئی زمین کی دھڑکن سُنتی ہوں

سب میرا چلنے کو جی نہیں چاہتا ہے
پاؤں کی دیوار بسا کے بیٹھتی ہوں

عمرہ عشق مختصر مگر اس کو بھلانے میں عمر بیت جاتی ہے

کھال پرانی ہاتھ سے گرتی رہتی ہے
بات پرانی پیٹ میں پالتی رہتی ہوں

دیکھ کے باہر منظر نئے بُلاوے کا
میں کھڑکی کو اینٹوں سے چُن دیتی ہوں

فاختہ بن کے اڑنے کو جی چاہتا ہے
پُر آجائیں تو گھر میں چھپ جاتی ہوں

جاگتے میں لکڑی کی طرح سسکتی ہوں
اور سوتے میں چلتی ہوا سے لڑتی ہوں

اپنا نام بھی اب تو بھنول گئی ناہیہ
کوئی پکارے تو حیرت سے نکلتی ہوں



پلٹ کے آنے تو دیوار و در نے حیرت کی
ہمارے ہاتھ میں تحسیر تھی ہزیمیت کی

کھنک اپنے معتذر کا رات بھر اٹھا
بسا لیا اسے پھر گھر میں یہ مرقت کی

مشال گل ترے پیکر سے رنگ جھڑتے تھے
شبِ شام نشانی تھی تیری قربت کی

مکان گونجیں گے مشل ازاں غرابوں میں
لمو جگائے گی آنکھوں میں شام، غُربت کی

تجھے تو شوقِ جراحِست نے مضطرب کہا
بتا تو اس میں خطا کیا تھی ساری خلقت کی

زمین پہ ٹوٹے ہوئے گھونسلے میں خون بھی تھا
چھپا لیا، در و دیوار نے مروت کی

مزا تو یہ ہے کہ جب دوست نام پوچھیں گے
لگے گی چپ ترے ہونٹوں کو خوں کی رنگت کی

زباں پہ لفظ کی آہٹ سے ہونٹ جاگے ہیں
یہی تو ایک نشانی ہے خوں کی جدت کی



اب بات کر و بس آئینے سے
رستہ نہ ملے گا بھاگنے سے

جیبوں میں بھر سکوں کی دولت
تیکوں سے پٹ کے جاگنے سے

بدے گا ورق ورق زمانہ
بس ایک تمہارے چاہنے سے

پہنے گی زمین میری رنگت
مٹی کو خلا میں ٹانگنے سے

پتھر میں لو چمک اُٹھے گا
دیوانے کے ہونٹ کاٹنے سے

چہرہ ہے نقاب میں بھی غریاں
غم اور چھپ کے باندھنے سے

آنکھوں پہ لگا لو چار آنکھیں
منظر نہ بنے گا سامنے سے

اُترا ہے مرا وجود شاید
پھولوں کے اُداس آئینے سے

سہ پنجابی میں پڑا کے ٹھونسے کو کہتے ہیں۔



کیس سے خالی مکانوں پہ سخت پیرا تھا
ہوا بھی کانپ گئی اس قدر اندھیرا تھا

ہم اپنے گھر میں پٹے سرد مہریوں کے تلے
گھروں سے نکلے تو زہر اب لب کا ڈیرا تھا

مری بٹنی کے صنوبر سے ڈر گئے وہ لوگ
کہ جن کے دل میں شب زہر کا بسیرا تھا

مری تلاش میں ٹھہرا ہوا تھا دریا بھی
سجائے تھاال میں دھوپیں، کھڑا سویرا تھا

سجا کے دیت کو ہاتھوں پہ لطف لیتے ہیں
وہ جن کو میں نے کھلے پانیوں میں گھیرا تھا

زیاں ہے ذائقہ جاں زیاں ہے شبِ خوابی
پلٹ کے آئے تو دیکھا کہ زمزم گمراہ تھا

تھیں تو یاد ہے سولہ برس کی وہ نابیت
نزاکتیں بھی محبت تھیں بدن چھریا تھا



ہی تھی شاخ تو بیٹھا نہ اسس پہ پنچھی کھوں
تے ہے اُجڑے ہوئے خواب سی یہ بستی کیوں

بے خبر سے مرے گھر میں سانپ انگھیں میں
در نہ نم کے خزانے چُپ کے رکھتی کیوں

تھی سے تہمتِ عالم کی نسبتیں موسم
تھی کو کہتے ہیں سب لوگ سب اچھی کیوں

خزاں کو میرے ہی خوابوں کے نام کیوں لکھا
زمین نے اپنی یہ دولت مجھی کو سونپی کیوں

مرا وجود بھی کیا، کچھ خدا سے ملتا ہے
سوال و شک سے ہے بیگانہ میری ہستی کیوں

یہ اشک سلسلہ جاں کے بولتے لب ہیں
چھپا کے دولتِ نایاب، تم نے رکھی کیوں

وجود اپنا کے، کب عزیز تھا ناہمیتہ
ہوئی ہے شام سے پہلے ہی شام گہری کیوں

بہل بھی جایا کرتے ہیں بہلانے سے
بات بنے گی یونہی بات بنانے سے

آنکھیں خواب دکھا کے روٹھا کرتی ہیں
زخم چھپے گا لب شک نہی لگانے سے

تھوڑا کھایا اور جھوٹے برتن دھوئے
بش کے عمر گزاری یوں انجانے سے

ریڑھ کی بڑی ٹوٹ کے پھر جڑ جائے گی
دیواریں ہل جائیں پردہ ہٹانے سے

اب کچھ کچھ سمجھی ہے دُنیا کو ناہمیتہ
اب کی بار نہیں مانی بہلانے سے



PI

میرے دشمن ترا پردہ ہوں میں

خود کو پہچان لو مجھ سے مل کے
شہر کا ایک ہی رستہ ہوں میں

جہانک لو غار ہوں جالوں سے تنہا
دیکھ لو طاق تماشا ہوں میں

کر دتسکین تمت تم بھی
بات کرنے کو تو زندہ ہوں میں

میں بہت تیرے سشناں لیکن
تیری دہلیز پہ تنہا ہوں میں

جان لو قوت امروز ہوں میں



قریہ ضبط میں تنہا ہوں میں
خواب کے جسم میں تیشہ ہوں میں

تازگی ہوں در گویانی کی
گفتگو کے لیے جلوہ ہوں میں

منتشر ہوں پھٹے کاغذ کی طرح
شاخ گل تیرا ہی ثمرہ ہوں میں

بے سبب ہوں ترے گھر میں موجود
کوئی کھویا ہوا بچہ ہوں میں

سکون بازوئے قاتل نقیب طوٹاں ہے
یہ وہ سزا ہے کہ جس سے سوا سزا بھی نہیں

روہ جنوں کا بُلاوا ہے، دل فگار و چپلو
کہ اس سفر میں مسافر تو ٹھہرتا بھی نہیں

سُراخ منزلِ جاں کس سے پوچھنے جائیں
سب سے جہانمندی خلعت پٹے کچھ کما بھی نہیں



زمین کی بہم سخی، قسمتِ صبا بھی نہیں
رہیں کہاں کہ یہاں معتبر ہوا بھی نہیں

غم و غل کے آئین میں پیر جلتے ہیں
مجلس کے جائیں کہاں کوٹے بے ادا بھی نہیں

مکان ہیں بے درو دیوار بے ستون درو با
اُسے خبر تھی، مگر شہر میں ڈکا بھی نہیں

غروب مہر قیامت تھا کھنڈتے چہروں پر
دہکتے ہونٹ یہ کہتے ہیں: تو بلا بھی نہیں

میں ریزہ ریزہ بکھر نہ جاؤں
کھولوں جو بسند نقاب سوچوں

دیکھوں نہ میں آئینہ اکیلے
مانسوں میں بھی ہم رکاب سوچوں

بے تابی جاں میں گھل نہ جاؤں
صد پارہ دل کی تاب سوچوں

بانہوں کے سسندروں میں اُتر دوں
آنکھوں میں فکھی کتاب سوچوں

جنگل ہے طلب کا اور میں ہوں
کانٹوں میں چھپا گلاب سوچوں

شیشے کی فصیل میں مقید
امکاں سے سوا عذاب سوچوں



آفرش طلب کا باب سوچوں
میں تیرے لیے وہ خواب سوچوں

جاگوں بن کے پلک پلک لب
شبنم کے بدن کی آب سوچوں

شامل ہوں میں تیرے رتجگوں میں
جاگوں بھی تو تیرے خواب سوچوں

تُو جائے تو منتظر ہوں تیری
تُو آئے تو بے حساب سوچوں

بات کی تصویر میں پسپا کر، مری خواہش کا تھا
گلبدن وعدوں نے چہروں کی ضیائیں کیوں نہیں

نفس کا تھم تھم کے چلنا تھا شکست سازِ جان
لذتِ خواہش نے زخموں کی بردائیں کیوں نہیں



آنکھ کو دیرانیاں بخشیں تو آنکھیں کیوں نہیں
گھر سے نکلے تھے تو لٹنے کی دُعا میں کیوں نہیں

ذائقہ غلوں کا مری آنکھوں کی دبلیزوں پہ تھا
اے مرے قاتل مرے غلوں کی بلا میں کیوں نہیں

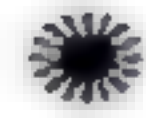
سر پہ تو بھٹی ہوئی دیرانیوں کی دھوپ ہے
جانکلتیں جو ترے گھر پہ وہ راہیں کیوں نہیں

خوشبوؤں کی آہٹوں سے رنگ پگھلے خواب نے
ساعتِ جاں کو سجانے گلِ قبائیں کیوں نہیں

گماں نہ تھا کہ طلب بن کے ہجر جاگے گا
سنور کے آٹے کی خواہش کی دہری آخر

نصیل جسم میں زنجیرِ دل ہلاتی ہے
تمہاری یاد کہ موجود مجھ میں تھی آخر

شکستہ خوابوں کو بھولی میں باندھ کر رکھو
فضاؤں پہ ہے ہوا کی سپہ گری آخر



پتہ ہواؤں کا پوچھے ہے دہسری آخر
بٹی ہے عرصہٴ تمنا کی جانکنی آخر

خزاں نے کی ہے رقم قامتِ ستم ہر جا
صبا کو بل گئی تائیدِ مگر ہی آخر

سفر کے نام پہ بچھڑے ہیں ہمسفر سائے
مکھلا کہ شعبہٴ شب تھی سروری آخر

تھکے لب تھے کٹوڑے ہمارے ہونٹ پیاس
وصال تھا کہ تھی تصویرِ تشنگی آخر

لڑ رہی ہے زمیں، سہمی لڑکیوں کی طرح
پکارتی ہے کہ تنہا نہ چھوڑ کر جانا

بند سے زمیں پریٹ سے بچنے بھی اور پیسے بھی
زمین کی بیٹی کی تصویر دیکھ کر جانا

وہ جس کا شوق ہے کھلتے گلاب تل دینا
گلے ملو تو اسے بھی اُداس کر جانا

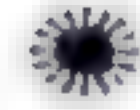


پہن کے زخم کا ملبوس، اپنے گھر جانا
سمیٹ لو کہ ہے پھر شام کو کچھ جانا

مٹی نہ لاش زمیں اور پانیوں میں کہیں
اسے ہی سارے ذلّت سے خوش خبر جانا

پرندے سارے اڑے جا رہے ہیں کس جانب
تمہیں خبر ہو تو دریا کے پار، اتر جانا

وہ جس کی آنکھ میں سچ اور زباں پر جھوٹ بھی ہے
وہ پاس آئے تو آنکھوں ہی میں اتر جانا



تجھ کو دل میں جھاننتے دیکھا تو شبِ تحریر کی
ہم نے اپنے ہاتھ سے زنداں کی بھی تعمیر کی

رنگ کے پیکے لباسوں نے کیا انٹائے راز
خوشبوؤں نے موسمِ گل کی بہت تفسیر کی

غم بہت تھے کون سے لمحے میں کرتے کیا شہار
بادِ پیانی تری خاطر پہن زنجیر کی

درد کے جوین نے آنکھوں کو کیا غوں ناب یوں
ہے کھنڈرِ چہروں پہ لڑاں آج سی تقدیر کی

میرے اندر ٹھپ کے بیٹھا ہے مرادِ دشمن کوئی
چھین گئی لذتِ مرے ہونٹوں سے بھی تقریر کی



ہوا کے ساتھ چلو گے ہوا سے ڈر کر بھی
پلپ ہے غلام کا محرم تھا سے اندر بھی

کوئی طال تو ڈھونڈو خرابہ جاں میں
بنا تو کوئی تسکین جاں کے تیور بھی

صبا صفت تھے، تو کیوں بارِ دستِ بزرگوں
ہوا کی گود میں ٹھہرے نہ کیوں صنوبر بھی

ہماری بے گنہی پہ ہمارے ہاتھ کٹے
وہ خلعتوں میں سرافراز، لے کے خنجر بھی

ثبوت حق کے لیے مُشتِ خاک بن جاؤں
کشیدِ خوں کے عوَمَن کھینچ لوں سمندر بھی

ہم ایسے دشتِ نوردوں کو قید رکھنے کو
سلاخیں گا ڈگنے ہیں گھروں کے اندر بھی

مزاج اس کا مرے آنسوؤں سے ملتا تھا
نُجس گئی ہوں مگر پانیوں کے اندر بھی



یہی ضرورت ہے تُو، تیری ضرورت ہوں میں
کوچہِ پسندار میں حرفِ ملامت ہوں میں

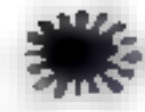
تاؤ کی مُردست چلوں موجِ ہوا پہ ہیوں
ساحلِ غمِ ڈوب جا داوِ قسمت ہوں میں

جاگتی آنکھوں میں بھی خوابِ سجاؤں ترے
رنگِ لکھوں لمس کے قریہِ غلوت ہوں میں

جاؤں کساں ڈھونڈنے تیری صدا کا بدن
تیری گواہی ہوں میں تیری صداقت ہوں میں

جاگتے رہتا تو اب جیسے معتد رہا
وہ بھی تو ہے جاگتا اس کی ہی عادت ہوں میں

عمر کی خوشبو سے تھے دل کے بھی تیار
شام کی دھوپوں میں اب زہر کی رنگت ہیں



آپ کے بعد سحر بھی ہو گی
یہ دُعا حرفِ اثر بھی ہو گی

اے شب بھر سنا میں گے تجھے
خواب کی بات خبر بھی ہو گی

در بدر جس کے لیے مسوا ہو
ایسی تصویر تو گھر بھی ہو گی

آبلے رنگِ جنت پائیں گے
آخرش حدِ سفر بھی ہو گی

خواب میں حرفِ بصیرت ہوگا
دشت میں راہِ گزر بھی ہوگی

زرد پھرے پہ سجے گی سُرخ
گھر کو رنگوں کی خبر بھی ہوگی

مقتبلِ شوق سب اڑ لیکن
میرے ہاتھوں میں پھر بھی ہوگی



وہ خواب سا ہے تو خوابوں کو ہی سجانے کبھی
دکھا کے شکل مری پیاسس ہی بڑھائے کبھی

وہ رنگ ہے تو کھلے پھول بن کے گلشن میں
وہ سُندُ غم ہے تو موجوں کو آزمائے کبھی

بدن کا شہر ہے سُونا کھو چلا آئے
وہ خواب بن کے مجھے رات بھر جگائے کبھی

بہی چھٹے تو یہ کالی گھٹا جُدا فی کی
دھنک کے رنگِ تمنا چرا کے لائے کبھی

بدل کے نام مجھے آزمائے گا کب تک
میں اس کا نطق ہوں اعجاز آزمائے کبھی

نہ کوئی حرفِ سخن سنگ بن کے عامل ہو

وہ آئے اور یوں بے اختیار آئے کبھی



آنکھوں کی زردیوں میں چمکِ ثواب کی سی ہے
تاریکیوں میں اب بھی جھلکِ آب کی سی ہے

مقتل ہے یا دھواں ہے شکستِ نشاط کا
دریا کی تندِ غوغا بھی زہرِ آب کی سی ہے

دھندلا گئے بدن کہ سعتِ ختم ہو گیا
دستک لبوں پہ پیاس کی مہراب کی سی ہے

بجٹے الاؤ دھونکتے آنکھیں اُبل پڑیں
وحشت گہوں کی تشنگی مہتاب کی سی ہے

بدل کے نام مجھے آزمائے گا کب تک
میں اس کا نطق ہوں اعجاز آزمائے کبھی

نہ کوئی حرفِ سخن سنگ بن کے عامل ہو

وہ آئے اور یوں بے اختیار آئے کبھی



آنکھوں کی زردیوں میں چمکِ ثواب کی سی ہے
تاریکیوں میں اب بھی جھلکِ آب کی سی ہے

مقتل ہے یا دھواں ہے شکستِ نشاط کا
دریا کی تندِ غوغا بھی زہرِ آب کی سی ہے

دھندلا گئے بدن کہ سعتِ ختم ہو گیا
دستک لبوں پہ پیاس کی مہراب کی سی ہے

بجٹے الاؤ دھونکتے آنکھیں اُبل پڑیں
وحشت گہوں کی تشنگی مہتاب کی سی ہے

ستم تو یہ ہے کہ دشمن مقابلے کا نہیں
وگر نہ حوصلہ دل کا فیصلہ لیجے

اڑے ہیں ریت کے ذروں کی شکل میں چہرے
زمین سرکنے لگی ہے ، قدم ہمایہ

تمام لفظ بھی اپنا حساب مانگتے ہیں
منا کے حروف غلط ، شہر کی دُعا لیجے



ہوا سے دشت جنوں لے چلی تو چلتے پھر
کوئی نہ ساتھ تھا یہ جان کے سنبھلتے پھر

بھلا وہ رنج ہی کیا تھا کہ جی نہ سکتے پھر
دل تل کے غموں کا ہمیں نہ ہنستے پھر

غبارِ رنگ جو پھٹتا تو شکل بھی کھنتی
حباب بن کے سہی ، زندگی تو کرتے پھر

سراب آسا فسانے ہیں خوں کی رنگت کے
تمام شرجگا کے ہیں لوگ ڈرتے پھر

محاذِ غم سے تو آزارِ حباں نہیں منتا
دُورِ شعبدہ بیتاب سے پلٹتے پھر

کماں سے ڈھونڈوں میں ان صد چراغ آنکھوں کو
وہ شخص جو مرا ہر مٹوئے تن سمجھتا تھا

بکھر گیا ہسداک اندیشہ فتانا ہتید
کہ میرا جامِ تہمت پھلک کے بھرتا تھا



طلب کی پیاس کو پھولوں میں بانٹ دیتا تھا
وہ خواب میں بھی مرے لب پہ اوس رکھتا تھا

اسے خبر تھی مرے مضطرب بہانوں کی
وہ حرفِ گر مرے کانوں میں بھول بُنتا تھا

اسے پلٹ کے بلانے کا شوق بھی تھا بے باب
وہ دائروں کی طرح ساملوں پہ چلتا تھا

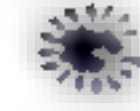
میں کیسے خود کو تراشوں کہ تجھ کو پا تو سکوں
تری گلی میں تو سورج بھی چہن کے آتا تھا

دیکھا جو آئینہ تو بدن کو بچنے لگا
ایسے ڈرا رہی ہے مجھے زندگی کی شام

شاید کہ کوئی خانہاں برباد بھڑ جائے
زنجیرِ دل بلاقِ چلے زندگی کی شام

روں کے آنچلوں میں تو تپتی کے رنگ ہیں
بانہوں کی کیاریوں میں سجے زندگی کی شام

گرا ہے آج درد کی پڑوا کا گھساؤ بھی
تابید جاں گسل ہے کہ ہے، زندگی کی شام



پہرے عتبہ شب میں گھلے زندگی کی شام
موجِ نہواسے تازہ بنے زندگی کی شام

تازہ رفاقتوں کی مہاک سے بکھلے بدن
خوابوں کی خوشبوؤں سے سجے زندگی کی شام

معلوم ہے یہ سحر۔ گھڑی دو گھڑی کا ہے
پھر بھی کہو، سنبھل کے چلے زندگی کی شام

جو بوندِ غم بھی جسم میں تھا، صرفِ غم ہوا
اب اور غم بھی دو کہ بڑھے زندگی کی شام

شہید جذبوں کی قبریں سجا کے کیسا ہوگا
کھنڈر ہوں قامتِ شب ہوں بدنِ دریدہ ہوں

وہ وہ وصال کی شاخوں میں چھپ کے دیکھتا ہے
میں آئینے میں اسے دیکھ کے تپسیدہ ہوں

ستم شناس ہوں لیکن زباں بریدہ ہوں
میں اپنی پیاس کی تصویر بن کے زندہ ہوں

طلب کی زشت نے دیوانگی مقدر کی
شغف کے رُوپ میں میں رنگِ آبیدہ ہوں

زباں ہے قرمزی مدت سے میرے سینے کی
میں مثل سنگِ چٹخ کے بھی سنگِ خوردہ ہوں

علاجِ حرفِ شنیدہ کا کس سے ہو پائے
دُرُقِ دُرُق ہوں مگر حسرتِ رمیدہ ہوں



رُکے تو غم نے بھی ہم سے ہی آگئی مانگی
قدیرِ شب نے بھی سانسوں کی چاشنی مانگی

اُتر کے آنکھ سے آنسو ہوا روانہ جاں
ادا سیروں کے کسبوں نے سخاوتی مانگی

میں اس کی آنکھ کے زنداں میں کب تک جاؤں
بھٹورنے بھی تو ہواؤں سے رخصتی مانگی

زمین نے آنکھ میں ڈھونڈی ہے تراب کی رنگت
پہٹ کے بیل نے سٹانگوں سے زندگی مانگی

میں کیسے اس کو بتاؤں بدن میں خون نہیں
عجیب شخص تھا ، تصویرِ شہر بتی ۔ ی



اے سرک رہے ہیں کہ سکتے بھی ہے عجب
ایارِ دور کو شوقِ تماشا بھی ہے عجب

روزِ دن ہیں اس قدر کہ توجہ محال ہے
صحرا میں تشنگی کا حوالہ بھی ہے عجب

شاید ادا کس شاخوں سے پٹا ہوا ملے
اپنی گلی میں اس کا ٹھکانہ بھی ہے عجب

گنجان گھرے سبز درختوں نے بانٹ لی
وہ تیرگی کہ جس کا اُجالا بھی ہے عجب

ملا متوں کے درمیاں

دیوار و ذر کے رنگ میں آنکھوں پہ جم گئے
دہشت سے مر نہ جائیں کہ رستہ بھی ہے عجب

بکھرے حروف جوڑ کے لکھ دو کوئی تو نام
اس دل کے دکھ عجب ہیں میسا بھی ہے عجب

مردوں کو سب روا پہ ہے عورت کو ناروا
شرم و حیا کا شہر میں چرچا بھی ہے عجب

حرف وصال: حرف گماں تک نہ بن سکا
تمذیب جاں میں غم کا مداوا بھی ہے عجب

بھیبی ہیں اُس نے پھولوں میں مُنہ بند نہیں
انکار بھی عجب ہے ، بُلاوا بھی ہے عجب



راتوں کی مہر پہنڑے دن تھے
رات تھا تو چہنار جیسے دن تھے

تازہ عجب لبوں پہ شوق منظر
بہت کے سبوں میں ڈھلتے دن تھے

خوشیاں تھیں بدن میں زمین زمین
پوروں کے وصال جیسے دن تھے

تدموں میں ہوئی تھی شب دو زانو
ایڑی پہ کھڑے، گزارے، دن تھے

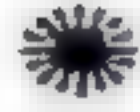
ہم زیستی

شانوں پہ بکے ہوں پھول پھر سے
یوں خواب و خیال جیسے دن تھے

دیوار پہ سیل چڑھ رہی تھی
خوشبو کی ندی کنارے دن تھے

بک سانس میں بات تھی ہنسی تھی
نیندوں میں ہوا کو تھامے دن تھے

موجوں کے لہریں رنگ اڑے
گزرے تو لگے، مہینے، دن تھے



یہ دل نے شرط وقت کا عجب ارادہ کیا
سفر کا قصد کیا اور پاپیادہ کیا

سنبھال کے درخ خورشید اپنے ہاتھوں میں
دھن نے رنگ پہن کے ہوا کو مبادہ کیا

اُسے تھا شوق سمندر کے ساتھ چلنے کا
سمجھ گئے تھے تو پھر دل کو کیوں کشادہ کیا

تمام فاصلے سمیٹے تھے کوڑا گل میں
وہ سامنے تھا کہ جب اُس کا رخ، ارادہ کیا

بدن میں خوشبوئے جاں بھی ترے وصال سے تھی
اسی لیے تو ترا جسبہ بھی زیادہ کیا

تجھے جسبہ بھی نہیں تیرے شب نشینوں نے
ستارہٴ سمسری کو زمیں نہ سادہ کیا

مقتدروں کے شجر بے ثمر و بے ناہیت
اگرچہ ہم نے بہت فصل گل لبادہ کیا



وہ دعوت سخن ایسا د، پھر نہیں آئی
شب وصال، ترے بعد، پھر نہیں آئی

مجھے ملو تو تمنا سے پوچھ کر ملت
گلوں کے بکھلنے کی میعاد، پھر نہیں آئی

گلاب طاقوں میں آنکھیں سجائے بیٹھے ہیں
نسیم جانبِ شمشاد، پھر نہیں آئی

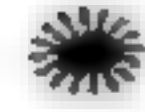
پھر اس کے بعد نہ چہرہ، نہ رنگ ہی ٹھہرا
فضائے تابِ شبِ رعد، پھر نہیں آئی

نہ نصیب محبت، پڑاؤ کیسے کرے
کہ کوئی چہرہ کوئی یاد، پھر نہیں آئی

دیکھا تو زمیں بھسک رہی تھی
بیٹھے تھے بنا کے گھر زمیں پر

پانی کا بہاؤ تھم گیا ہے
تھکی ہے ندی سے وہ نہا کر

اب صرف لباس رہ گیا ہے
وہ لے گیا کل بدن چرا کر



بیٹھے رہے ہم اُداس ہو کر
آنسو بھی گرے تو دل کے اندر

قبروں کو بہن بسنا سیکھیں
ہاؤں میں نئی رتیں سب کر

میں گھر میں بھی اس سے ہتی کیسے
دیوار کھڑی تھی گھر کے اندر

بست جائے بدن کا جاں سے دشمن
آئیں گے خطوط پھر بھی گھر پر

دُور ، دروازے کاٹی جیسے
آنکھ پہ پوٹے خوت سے گھرے

دیوانوں کو پھپھانیں میں
سنگ ، سلاخیں اور کٹہرے

جن جیسے کورے کاغذ
تار جیسے بدن اکہرے

تاکہ جس کی منکوحہ ہے
یہ سب بدن کے چالس چہرے



خوئے طال نے بدے چہرے
اشک ڈھلے اور لمحے تھہرے

آنکھیں دیکھتے آتشداں
بستر جیسے بادل گہرے

معمنل چڑھتے دریا جیسی
باتیں پھول گلاب سُہرے

روشنی صرف ہماری آنکھیں
پانی صرف ہمارے چہرے

وہ کھینچ لایا شجر کا گڈاز آنکھوں میں
کھلے ہلا تو وہی چپاؤں مختصر کی تھی

پتہ نہ دے وہ مرے پاس ڈور رہنے کا
وہ چپ رپا تو یہ تصویر بھی خبر کی تھی

ہلال تھا کہ خم خواب تھا ، نہیں معلوم
خبر یہ ہے کہ دُعا اُس کو دیکھ کر کی تھی

سمیٹ لو کہ یہی منظر دوں کا حاصل ہے
اُس ایک آنکھ میں تصویر پورے گھر کی تھی



سو نے شب سے ملاقات میرے گھر کی تھی
اسے بے خبر یہ نشانی تو پھر سمنہ کی تھی

یہ کیسی جند کہ پلٹتی ہے لہرِ ساحل پہ
یہ عوینے کی نموشی ، کہ باسٹ ڈر کی تھی

اُنق اُنق بوتمن کا چاند بن کے چڑھتا
اُسی نے خواب کی دہلیز معتبر کی تھی

سمجھ لیا کہ بہت دے دیا زمیں کا خراج
زمیں نہ تھی ، تو یہ نیت بھی ، راہبر کی تھی

جلتی ہیں ہتھیلیاں تو سوچو
یہ زہر کہاں کہاں پہ ہو گا

سانس میں کہ دہل پڑیاں ہیں
دیکھیں ہیں کہ کون کون گزرا

پاتا ہے مراد پاتے والا
لڑتا ہے وہ شاخ سے پرندہ



ہم کل سے اُلم کریں گے اُس کا
آنے کا افسر نہ جس کا چہرہ

بھینچیں گے لکیر اپنی حد کی
رشتہ ہے صبا سے رشک ایسا

میں ساتھ کھڑی ہوں تیرے لیے
سایہ بھی دکھائی دے نہ میرا

باتوں کے بھنور میں ڈوب جاؤں
آنکھوں میں چھپائے دشت پیاسا

گو اس کی شکل بہت مختلف نہ تھی سب سے
پر مختلف تھا غم اتفاق کا لمحہ

خود اپنے شوقِ گزیدہ کو معتبر دیکھا
بھٹہر گیا تھا لب طمطراق کا لمحہ

غضب یہ تھا کہ ادھر تشنگی لبالب تھی
نشیدہ قد تو ہوا ، گل طباق کا لمحہ

اٹھائے ہاتھ توڑتے میں اُس کے ہاتھ بھی تھے
ہتھیلیوں میں سجا اتفاق کا لمحہ

وہ ساتھ ساتھ مرے مشعلیں اٹھائے ہوئے
یہ تو ہے ، پر مقابل بنے شاق کا لمحہ



عجب تھا مجھ سے ترے اشتیاق کا لمحہ
پہل گیا گل لب میں منراق کا لمحہ

قضا کیا ترے ایوانِ جاں میں فرم دیا
کھلا ہوا میں زبرِ انطباق کا لمحہ

معاملہ تو کسی دسترس کا تھا بھی نہیں
مذکر کہ اب نہیں شرطِ سیاق کا لمحہ

یہ افسانہ اب تو ہے موتِ بے تماشا
ہٹ تو کہنا کہ ہے افتراق کا لمحہ

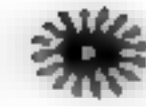
نام پستہ کیا پوچھو ہو بس یہ حبانو
دریا دیکھ کے خود ہی ڈوبنے آیا تھا

دھڑکا تھا اس گھر کا پہلا دروازہ
دریا اپنا رستہ پوچھنے آیا تھا

پہنکی جیسی نیند میں تھی لذت ساری
خواب بھی سرشاری کو سونگھنے آیا تھا

اُس سے بل کے رونے کی لذت چمکنی
ایسا غذ ہوا میں سونگھنے آیا تھا

اُس کو کس کے ساتھ بلا کر دیکھوں نہیں
وہ تو ہر اکس چہرہ بھولنے آیا تھا



مجھ سے اپنے نام کے معنی پوچھنے آیا تھا
اپنی شکل کے آئینوں کو ڈھونڈنے آیا تھا

بانٹنے بیداری کی چھاؤں کی لذت
پمردا بن کے آنکھیں چومنے آیا تھا

پست کے دیواروں پہ چلتے سایوں سے
وہ بھی دشتِ وعا میں گھومنے آیا تھا

اُس کو پاس بٹھا لینا پر دیکھت ممت
میری گلی میں گھر وہ بھولنے آیا تھا

سفر کے وقت اُسے بھی سفر کا خوف نہ تھا
وہ مطمئن تھا کہ میں تو کس اختیار میں ہوں

نکلتے دیکھا نہ تھا پشتوں سے پانی میں
ہو کے رخ پہ فروزاں میں شب دیار میں ہوں

میں احتیاط کی حدِ غروب پہ ہی سی
مردمِ سحر کسی مہتابِ انتظار میں ہوں

وہ جاگتا ہے مجھے دیکھنے کی خواہش میں
میں اُس کی خواہش بیدار کے حصار میں ہوں



غروبِ شام سے میں اس کے اختیار میں ہوں
پلٹ کے دیکھوں تو دریا یہ کس تار میں ہوں

وہ اپنی محبوب مرے آئینوں میں پھیلا کر
سمجھ رہا ہے کہ میں حدِ تیرا میں ہوں

نیال ایک ہی دستے کا سوطِ سحر آیا
مُتأسبِ جاں تری خاطر عذابِ خار میں ہوں

وہ جس نے ڈھونڈ لیا خود کو میری سانپوں میں
وہ اب سخن کرے کیسے کہ میں فشار میں ہوں

اُتر کے آنکھ میں کس جا رہوں کہ واقعت ہوں
نصیب و سعیت صحرا بھی دل میں رکھتا نہیں

جزیرے خواب کے ، ساحل کے اس طرف آباد
مذہب شوق ہے کشتی میں پاؤں دھرتا نہیں

حدیثِ بدہرہ حباں ، کوئی ناوکِ تازہ
کہ اب تو کوئی بھی صدمہ اُداس کرتا نہیں



عجیب طوقِ تعلق ہے ، زحمتِ مہجرتا نہیں
اُسے بھلانے کو نکلو تو دن گزرتا نہیں

زمین نے عشق کیا خوشبوؤں کی آہٹ سے
یہ دیکھنے کو ، کوئی آئینہ اُترتا نہیں

اُسے فسردہ دلی داس آگئی ہے بہت
سکونِ جاں ترے کُپے میں پاؤں رکھتا نہیں

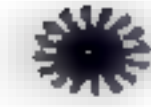
کچھ اور طرزِ ستم ، مشقِ نازِ بے گنہی
کہ اس دیار میں پتھر سے کوئی ڈرتا نہیں

دلِ افسردہ، سرِ شامِ شگِ اُشتا ہے
ساحلِ جاں رکھے، اب کیسے بہرِ تم تک اُس کا

وہ تو جھونکے کی طرح آئے گزر جاتا ہے
دشتِ جاں اس کا ہے اور خوابِ اُمِ تم تک اُس کا

کوئے احساسِ ترے سوسلے تسلیمِ مگر
صحنِ زنداں ہی لگے نقشِ قدمِ تم تک اُس کا

بات آئینے سے کرنے کو بھی موقع ڈھونڈیں
نکوتِ شوقِ تراشے ہے صنمِ تم تک اُس کا



ذہنِ رہتا ہے بدن، خواب کے دمِ تم تک اُس کا
پھر وہی رنجِ وہی خیمہء صنمِ تم تک اُس کا

میری آنکھیں مری دہلیز پہ رکھ دیتا ہے
خاص ہے میرے لیے شوقِ صنمِ تم تک اُس کا

سب سے مرے آپِ محبت سے وہ شاداب بہت
میری پہچان میں ہے قامتِ صنمِ تم تک اُس کا

بادِ باں اب تو ہواؤں کو بھی پہچانتے ہیں
ہاتھ پہنچا ہے بہت دیر میں ہمِ تم تک اُس کا



لب ساحل بھی تو اب دامن دریا کم ہے
شہر جلتا ہوا دیکھوں تو تماشا کم ہے

میں فقط سلسلہ شب سے گلامند نہیں
تو بس خورشید، ترا خواب اترتا کم ہے

اس کی عادت ہے کہ پتھر سے بھی باتیں کرے
اس کے آنے میں محبت کا تقاضا کم ہے

نکلی فردی میں بھی مشاق ہیں عشاق ترے
صحن ہمزار بھی دیوار پہنستا کم ہے

خواب صورت نظر آتا ہے سرشتِ اِم فراق
یوں تو کمیت ہے کہ وہ گھر سے نکلتا کم ہے



حیرانی اُمید نے پہلو نہیں بدلا
بچہ خواب بھی بدلے نہیں کچھ تو نہیں بدلا

معبد سے نکلتا ہے دھواں سانس کی صورت
پتھر کو بدلنے سے وہ خوش رُود نہیں بدلا

بے خواب ارادوں کو زمیں وصل نہ کرنا
خوں رزق تھا جس کا وہ تراژو نہیں بدلا

زنداں مری تہذیب کا بنیاد ہے اب تو
اندازِ شہنشاہی اُبرو نہیں بدلا

امی کے درختوں کی کوئی شاخ نہ لیٹا
کہتے ہیں کہ اس پیڑ کا جباؤ نہیں بدلا

میں چُپ کی گزرگاہ پہ آنکھوں سے چلوں
رکھوں گی بھرم یہ کہ کسمن غو نہیں بدلا



خبر ہے سانس بھی لینے کا یہ زمانہ نہیں
بمیں بھی اُن سے تمنائے محرمانہ نہیں

ہیں غبارِ نظر آؤ گے چلو تو سہی
تمہارا ساتھ جو دے وہ تو یہ زمانہ نہیں

یہ نہیں آہِ لب سے رہو آرزوئے دل معلوم
نُزرقِ شب کا زمیں آخری ٹھکانہ ہے

بدن کو سر سے جدا دیکھنے کی فصل ہے یہ
نجیب شہر کا گلشن سے دوستانہ نہیں

سمندروں کی ضعیفی نہ آسماں سے ٹھپی
شناوروں کو بھی تائیدِ قدسیا نہ نہیں

سفر کو اپنے لیے معتبر سمجھ کر جب

ذرا بے جاں وہ ملی جس میں آہِ روانہ نہیں

بھی دل، کبھی اُس کا نام لکھیں گے
ہم اُس کے نام ہی اپنا سلام لکھیں گے

زمین سے پوچھیں گے اُس کی بساطِ آرائش
ہوا پہ مستِ فصلِ قیام لکھیں گے

سحر کی تیز روی اور شبوں کی کوتاہی
راستی ہے جو دل پر تمام لکھیں گے

نشاطِ غنیمتِ جاں، شہرِ بے اماں میں کہاں
بشارتوں کے صیفوں کو حتم لکھیں گے

چمکتے نوں کو قدِ خود کشی کا نام نہ —
مذکر کہ مستِ فدا جاں ابھی روانہ نہیں

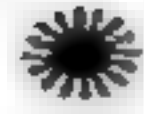
گزشتہ خواب بوائے لکھے ہوئے ہیں کہیں
نوشاکِ دستِ تہہ سنگِ مجرمانہ

بہستِ دنوں کی گھٹنِ شعر میں ڈھلی ہے
بہستِ دنوں میں گھلا شہر میں روانہ نہیں

طنابِ لمحہ دوراں ہی طوقِ ٹھہرے گی
حروفِ بول اٹھیں گے ، غلام لکھیں گے

ہزار چہرے غمِ حاشیہ بنیں ، سیب
سمندروں کو بھی خیراتِ عام لکھیں گے

مری سند پہ ہوا بھی گواہیاں دے گی
تمہارے ظلمِ تمہارے ہی نام لکھیں گے



وہ شب کہ جس کا بدن آسماں کا گریہ تھا
قیامتوں نے بھی ایسا سماں نہ دیکھا تھا

زمین کو شوق تھا خوابوں کے رزق کھانے کا
صلیب کو بھی گلہ ہے کہ غول نہ ٹپکا تھا

نہاں قبا مٹی مری بستیوں کے جسموں کی
وہ سیب چلا تو سمندر بھی ہاتھ نکلتا تھا

دعا کی نہریں مایوسیوں کی ریت بھری
زبانِ خواب ، فقط آبلوں کا صحرا تھا

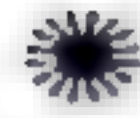
قصا بھی سُرخ رُو، اُس کا لٹو پہن کے ہوئی
وہ جاں کا قرمن بھی ہنس کے اُتار آیا تھا

صلیبِ تشنہ، تری پیاس بجھ گئی اب تو
زمین پہ خواب کا سایہ ترا نوار تھا

زمین تپے گی ابھی اُس کے غول کی گرمی سے
وہ بے ستار لٹو، قبر میں اُچھلتا تھا

حسابِ غول تو اتنی آنگنوں میں ہونا ہے
رہائی کیسی، تمہیں شوق بھی رجز کا تھا

اُسے خبر تھی کہ تاریخ اس میں زندہ ہے
کہ اُس کا نام ستاروں میں کب سے لکھا تھا



احکام بھی، تائیدِ اذیت بھی اُسی کی
تحریر ہے چہروں پہ ہزیمت بھی اُسی کی

وہ خشتِ زمیں زاد نہ تھا غسلِ سخنِ فر
زندائی شب گیر تھی ہلت بھی اُسی کی

وہ قامتِ شمشاد، سمن بر بھی بہت تھا
وہ بناقی تھی محبت بھی اُسی کی

میں زحسم ہوں بولوں تو لٹو دینے لگے گا
اُٹے گی قصا بن کے مشیت بھی اُسی کی

ذہموں پہ تھرتھ ہے تو دیوارِ سحابِ
نکلی ہے ہوا اڑھ کے حسرت بھی اُسی کی

یہ کیا سمجھ سے پوچھ کے اب میں اپنا حال بتاؤں
یہ کیا اپنا رزق بھی تیرا اور سیلاب ہمارے

یہ کیا ہیں کو دیکھنا چاہیں اور نہ دیکھیں ان کو
یہ کیا آنکھیں مجھول نہ پائیں شبِ آداب ہمارے

یہ کیا نہ ، محبت نکلیں ، قہر دیار کے قہقہے
یہ کیا آنکھ جو دیکھے اس پہ لبِ غرقاب ہمارے

یہ کیا کھینچ لی پاؤں تلے سے ریت بھی دریا نے
یہ کیا منزل پوچھ رہی ہے ہم سے خواب ہمارے

یہ کیا ، میری کھیتی ، مجھ کم ذات سی اکھڑ
تم زندہ رٹ کے بکھریں کب اعصاب ہمارے



یہ کیا خواب تمہارے تھکے اور عذاب ہمارے
پھلکی پھلکی آنکھیں لسیکن دل پایاب ہمارے

یہ کیا شہر کے مجھول بھی پوچھیں رنگِ بہار کی خدشات
یہ کیا خون ہمارا پہنیں خود احباب ہمارے

یہ کیا آدھے چاند پہ رونق ، آدھے پہ تاریکی
یہ کیا ، صبح تمنا ان کی ، شب القاب ہمارے

یہ کیا بہتے دریا آنکھیں ، جلتے صحرا پاؤں
یہ کیا ، مجھ گئے اب کے دلوں میں بھی مہتاب ہمارے

اب تو موجِ خوں گزرتی ہے سروں کو کاٹی
اب دُعاؤں کو بھی ہاتھوں سے چھلکنا چاہیے

بولنا بھولا تو خوابوں نے بھی رخصت مانگی
اب دیوانوں پہ بھی انگاروں کو رکھنا چاہیے

بے نیل پہنی تھیں میں نے تم نے کیوں پردہ رکھا
نہیدوں میں قید آوازوں کو چھٹنا چاہیے

خوف بھی دریا کا ہے اور موج بھی دریا کی ہے
قلزمِ خود رستگی سے اب نکلتا چاہیے



اب کہاں رسمِ نجابت، خاک پہنا چاہیے
اس اکیلے گھر میں دیواروں کو ڈرنا چاہیے

خاعتِ شہزادگان مقبول دیوانوں میں ہے
بے ضمیری کے سفر میں خود سے بچنا چاہیے

اب مہیلی پہ رکھی آنکھوں میں بینائی کہاں
اب تو احوالِ گزشتہ، کھل کے کہنا چاہیے

بے سرو سامانی جاں بھی مقدمہ تھی مگر
شہر بھی پوچھے تو اخفائے تمست چاہیے

زندگی اپنے تعاقب میں چلے گی کب تک
بھر گئے خود ریت سے، دل کے مندر تھے عجب

دستِ نئی، غم بانٹنے آئیں گے پھر دیوارِ در
تھے وہی سیسی نفس، تیرے ستمگر تھے عجب

ایک لمحے کی شناسائی کے تیور تھے عجب
پریش غم اُس نے کی تو دل کے منظر تھے عجب

فرصتِ خواب تھی ڈھونڈتی آتی ہمیں
تھے مقفل سارے در، شہرِ مقدّر تھے عجب

تو ہوا کے ساتھ تھا تو گھر میں ٹھہرا کون تھا
لے گئے دیوار و در تک یہ مسافر تھے عجب

سنگِ خواہش اُس کے اُبلے ہاتھ میں گویا ہوا
اُس کی خوشبو سے تو سارے گھر معطر تھے عجب

خزاں کو گود لیا یا اُجر گیش گودیں
فسانہ ختم ہوا ، ماہیت اب لکھنے کا

پرندے صبحِ قمتا کے سب اُڑا ڈالے
مگر بے شوق ترا ہر حساب لکھنے کا



سفرِ تمام ہوا ، شب کے خواب لکھنے
صلہ بھی مانگے سمندرِ حباب لکھنے کا

قدِ زوال تراشے ہے زحمن سے پیر
زمین میں دم نہیں فردِ عذاب لکھنے کا

صروف بھی تو بیاہاں ہیں صورتوں کی طرح
زمانہ گزرا ، دُعا کے نصاب لکھنے کا

بنوا بھی کہ نہ سکے اُس پہ کیا گزرتی ہے
تقاضہ کرتی ہے دنیا ، قلاب لکھنے کا



ذہن نے اذیت کے خواب کی بشارت دی
ہم نے دشمن جاں کو دعوتِ ارادت دی

کل خزاں درختوں نے اپنے ہاتھ پھیل کر
دُردِ شوقِ مسردا کو دعوتِ صلابت دی

ہم اسیرِ دشنامی ہو سکے نہ خود آگاہ
زندگی نے جی بھر کے فرصتِ خجالت دی

شبِ فروشِ چہروں نے غاڑہ جُڑوں پہنا
مصلحت نے ظلمت کو قابضتِ قیامت دی

ساحلوں پہ دن بچھے، یہ نصیب کب ہوا
پانیوں نے آنکھوں کو بے زیرِ مسافت دی



گریہ کناں تھے شام و سحر اور خستہ شب
یہ زخمِ میرے ہاتھ میں آئے گزشتہ شب

دیکھا تو شہر بھر کی علامت تھی رزقِ جاں
بہلنے آئی بھی تو وہی دل گرفتہ شب

میں تجھ کو اپنی آنکھ سے باہر بھی دیکھ لوں
پنیر میں ڈھل کے آتو سی اے خجستہ شب

میں اپنے بام و در پہ لکھی جا بکئی سی
تو بھی سب زخمِ خواب مگر اے سرشتہ شب

اے عندِ لیبِ جاں سی تمیدِ گل بہت
اپنے نصیب میں بھی تو ہو گی نہفتہ شب

اُس نے نام مانگا تھا ، میں نے ہنٹ بھیجے تھے
ہر جواب اُن سے وہ اب تو پوچھ کر دے گا

دشت بے محبت میں تشنہ لب یہ کہتے ہیں
سارے شسواروں میں کون اب کے سردے گا

باد بے جہت اب کے سارے گھرا جائے گی
میں نے سر قلم ہوں گے کون نقدِ شردے گا

مطوبت تعلق میں بے ارادہ آنے پر
صبر کے صحیفوں کو کس کے نام کر دے گا

وہ بھی بے فسردہ سا ، میں بھی ہوں فسردہ سی
اے خدا تو کیسے ان پانیوں میں گھر دے گا

راست پھر بلا دے کے آئینوں کو لانے گی
چاند اولیں سب کا دعوتِ سفردے گا



زخمِ آشنائی کیا ، اس سے بیشتر دے گا
پھر کھلے کواڑوں کو چشمِ منتظر دے گا

راز داری جاں بھی اس سے پوچھ کر کی حتی
وہ کہ حرفِ خوابش کو قربتوں کا گھر دے گا

رات بھر کی بیداری صبح بھل اُنھی ایسے
جیسے دُحوپ کا آنگن و سبیلِ معتبر دے گا

میں تو اس دریا کے پہ اپنا نام بلکہ آئی
جس کا رخ اُسے شب بھر دعوتِ خبر دے گا

میں نے اس کو چایا تو ہو گئی زلیخت سی
ہاں یہی گواہی وہ مجھ کو دیکھ کر دے گا



علاج زخم بھی تھا بندشیں زباں کے عوص
بمیں نے قید نہ مانگی مگر اماں کے عوص

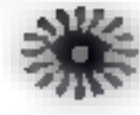
نہ مانگیں شب کہ جسے چادر سحر نہ ملے
نہ پہنیں خلعت جاں، یا بہ مہرباں کے عوص

زمیں پہ موسم خوں اس برس ہی آیا ہے
لگی ہے قیمت جاں، طلعت سناں کے عوص

خلا میں بیٹھ کے تنہائیاں بٹورتے ہیں
تلاش کرتے ہیں پہنائیاں، مکاں کے عوص

سراغ دیتا ہے لہجہ بشکستہ پائی کا
فراخی لب احساس ہے زباں کے عزم

وہ قید کوہ میں رہ کے بھی شہر میں ہے
ہوئی ہے ہم سخن کا رہے زباں کے عزم



شہر میں دیواریں تھیں اور دیواروں میں وہ تنہا تھا
نہ نہیں وہ شخص تھا کیسا، چہرہ اُس کا اچھا تھا

پہننا تھا دستک کو اور قدموں کی ہر آہٹ کو
نبٹے چراغ کو ہاتھ میں تھامے، دروازہ بھی کھولا تھا

میں نے سانس مے اور خواب دھرے تھے طاقتوں پر
اُس نے یہ فرسش پہ نمٹدے پیر گھما کے سوچا تھا

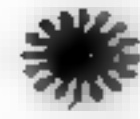
نوازش کے پچکاری میں من ہو لی کب کھلو گے
کُنڈی دروازے کی کھلی تھی چھت پہ دیا بھی رکھا تھا

ہر ایک شب وہ سننے پیرہن میں تھا
تلاشیں شعلہ جاں لب پہ لب فغاں کے عزم

وہ سر و قد بھی تو زنجیر ہو گئے نابینہ
زمین کو اوڑھ کے بیٹھے جو آسمان کے عزم

مندی پڑ تو سو کن گھر تھا، اُس گھر ہی دیوالی تھی
میرا گھر جیسے بالکس کا ٹوٹا ہوا کھلونا تھا

پچھلے برس کے خواب تو اب کے چوکھڑے بھی نہیں
لوگ بس اس گھاٹ جہاں سے کل وہ دریا بہتا تھا



میں اُس سے بڑی تھی لیکن پہلے ٹوٹ کے بکری میں
سائل سائل جذبے تھے اور دریا دریا پہنچی میں

شہر میں اس کے نام کے جتنے شخص تھے سب ہی اچھے تھے
سج-غذ تو اُھند بہت تھی، دھوپیں بن کر نکلی میں

اُس کی جبینی کے دامن میں سارے موسم سمٹے تھے
اُس کے ہاتھ میں جاگی میں اور اُس کے ہاتھ سے اُجلی میں

اُس کی تارین میں تھا اک مٹھی سے بڑھ کر پیار
لمس کے جگنو پٹو بانہ سے زینہ زینہ اُتری میں

اُس کے آگن میں گھلتا تھا شہر مراد کا دروازہ
ننوں کے پاس سے خالی گاگر باتھ میں بے کرپٹی میں

میں نے جو سوچا تھا یوں تو اُس نے بھی وہی سوچا تھا
دن نکلا تو وہ بھی نہیں تھا اور موجود نہیں تھی میں



یہ ہے بٹتے بٹتے زخم آنکھوں میں تھے اور دیوار خوش تھی
دل سے دھم کی خوش بختیوں پہ زمیں تیز رفت در خوش تھی

میں تیں ٹریوں کو بلا کے نہ گھر سے نکلنے کی تاکید کی تھی
دعاؤں میں سے جھانکتے ریزہ ریزہ مناظر کی یلغار خوش تھی

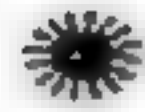
محبت کے بسم میں باتوں کی بیلین مہک مانگتی ہیں
آہوٹا ہے اس کو جائیں گے کہتے ہوئے طبع دشوار خوش تھی

اس کو خوشبو سمجھ لوں تو پہنوں گی کیسے، بٹھاؤں گی کیسے
یہی دوسرے تھے کہ دہلیسہ خواہش بھی اس بار خوش تھی

لمحہ لمحہ جاں پگھلے گی، قطرہ قطرہ شب ہوگی
اپنے باتھ لرزتے دیکھے، اپنے آپ ہی مستعدی

ترس و لکھائی کا پھینٹا لگا تو کٹوں سے ملاقات کو بھی نہ پایا
مرے چھوٹے قدم کے مقابل ورازی تری قامت یا خوش تھی

خدا نے کہا تھا مجھے خواب دے دو، زمیں کا خدا میں تھا، مال کا
صدف ساز لمحوں میں آپ تہہ سنگ باگا تو ترغیب آسمانوں کا



پھر ہم خواب کو زرد سمجھ کے روئیں شب زندانی ہوں
چند اہل لب کی بات نہ مانیں سوختہ شوق کہانی ہوں

پھر ہم اس کو درسِ محبت دینے خود دو زانو ہوں
اپنے اندر کی دیواروں پر آپ ہی قصہ نشانی ہوں

آقا و قلم خواب چھپیں اور صحرا صحرا ہو جائیں
تھیں یہی مٹی جیسی، اسود شب پیشانی ہوں

اتریں جاذبِ بانہوں والے دھوپ کے پتے سینے میں
وقت بھی ٹھہرے دریا جیسا، لوگ بھی خوابِ زمانی ہوں

پہلے بوسے کی یورش سے اب تک آنکھیں بوجھل ہیں
جب بھی دیکھیں اس کی جانب منظر شب اگانی ہوں

رات بہت سوئے بھی نہیں تھے پھر بھی خواب : ستائے
باتیں کی تھیں اس بچے میں جیسے اس سے چھپائی ہوں

پہلے اس کو دیکھا تھا ، یا پہلے اس کو چاہا تھا
ایسی باتیں کیا سوچیں جب سب استدار زبانی ہوں

رونی

اسیں بُریاں وے لو کو!

فرد ، اکائی ، اکلاپا
 لہر ، دریا ، سمندر ، لہر
 پانی ، میں اور میں
 حفظ ، حفاظت دروازہ
 باہر بیٹھا کالا ناگ
 اندر موت کا آوازہ
 گھر اُجڑے اور شہر آباد
 یاد کسی کو نہ اپنا نام
 کاغذ جیسی ڈالیں
 رڈی بن کر یک جا ہیں

داسی ، ملکہ ، گھر رونق
 فرنی پہ چاندی کے ورق
 پانی ، بھوک ، جلن خواہش
 فرد مجرم کی خوں بارش
 دشت بدن کی سستیاحی
 خواب شفق کی حیرتِ احی

فرد ، اکائی ، اکلاپا
 لہر ، دریا ، سمندر ، لہر
 پانی ، میں اور میں
 پیٹ سے سب کے اُبلے آگ
 باہر بیٹھا کالا ناگ
 اندر موت کا آوازہ
 دل دروازہ

قلم سے جھکی سیاہی نشانی
 نگہی ، ٹوٹے بال ، کمائی

جھوٹی روٹی، شکر خدایا
 جیوے سائیں، کیا ٹکھ پایا
 مٹی گارا اور اینٹیں
 سب ہیں جھوٹی بنیادیں
 مٹی کے سینے پہ مٹی
 مٹی چٹائے بالک
 مٹی کھائے حائل
 مٹی آنکھ دکھائے
 مٹی ذائقہ اور زبان
 زبان، جپے ترا نام
 حرفت کے سو بن باس
 بول بھی دشمن
 چپ بھی دشمن
 چلو کسارو، ساجن آنگن
 موت کے بعد ہی واپس آؤ
 چلو کسارو !

سرد، اکائی، اکھاپا
 لہر، دریا، سمندر، لہر
 پانی، میں اور میں
 دیواروں پہ ناپے کاگ
 باہر بیٹھا کال ناگ
 اندر موت کا آوازہ
 خمیازہ
 شہ شہفت، ٹھرنٹاں
 دل کیا ہیں زخموں کے چاک
 نفرت کے سب انکارے
 سیپارے
 گھر والی، من دیوانی
 آگ لگے، مکے دیوانی
 فن پیاسی، گھر کی دہی
 حسب اجازت، کامنا
 پانی کو بھی چپانٹنا

کمر ، کنسترا ، جلا گوشت
پھول رکھلے اور پھلے پوست
دن دوزخ اور شب شیطان
آدم خور رہیں انسان

فسرد ، اکائی ، اکلا پا
لہر ، دریا ، سمتدر ، لہر
پانی ، میں اور میں
پور پور میں دیکھ راگ
باہر بیٹھا کالا ناگ
اندر موت کا آوازہ
دل کا غازہ

کتھنی ، جامنی ، گیروے
رشتے ، بھوڑے اور منکے
مکتھن اور موبان کی بٹی
ہرنی آنکھیں کستوری

زعفران کے سوکھے پھول
گردن جھٹکھو کہو قبول
محل ، اداسی ، بیراگی
نل آنکھیں ، تڑپے جاگی
من مستانا دگوں کا
جاگا ہے دھن گھروں کا
دریا کی تہہ میں بستی
سنگ بھی دریا کے بستی
نیزہ جیون کا گئے
ساگر ساگر یہ کئے
سوئی ، ناکہ اور دھاگہ
یہ ہے جیون پو بارہ

فرد ، اکائی ، اکلا پا
لہر ، دریا ، سمتدر ، لہر
پانی ، میں اور میں

آنکھوں میں پینوں کے بھاگ
باہر بیٹھا کالا ناگ
اندر موت کا آوازہ
دل شیرازہ

مٹی نے پہنی سُرخ
سوئی خلقت ہے جاگی
کانچ کلائی کھجروا
موتی، مین، بھجروا
غوطہ اونچی لہر میں
گڑ میٹھا ہے زہر میں
گیان دھیان کے سب امتحان
بن جائے ہیں سب انجان
لکھا، زمین، زمین بھی لکھا
انگی انگلی، سو سو پھانسی
پتوں جھکورا، خواب کا
باس کھلا سنجاب کا

سند، اکائی، اکاپا
لہر، دریا، سمندر، لہر
پانی، میں اور میں
لال سندوری چمکے مانگ
باہر بیٹھا کالا ناگ
اندر موت کا آوازہ
شب اندازہ
عمر کی کٹندی
ھوسے کھڑکی
برفت، ہوا، بارش، طوفان
جاگیں ڈر ڈر کے انسان
رشتہ، روتی
جذبے، چرخ
کاتو پوتی
پوتی کاتو
کپڑا، چادر، پہلاوا

چھپ کے بٹنے کا رستہ
رزق ، دُعا ، دیوارِ شجر
ہنسی ، پھندا ، ڈر ، گھر گھر
بھٹی ، بھڑتا ، بھاونا
شیشے میں یوں اُتارنا
شیر بھی گھاس کو کھا جائے
آگ پہ چل کے خود آئے
دودھ سفیدی سے عاری
خوف سے پھرے پچکاری

فرد ، اکائی ، اکلاپا
لہر ، دریا ، سمندر ، لہر
پانی ، میں اور میں
سیج بنے پھولوں کی آگ
باہر بیٹھا کالا ناگ
اندر موت کا آوازہ

گھر شب غازہ
صاحب بی بی اور غلام
سب کے دام
بی بی ، غلام
بس ایک سے کام
شیلٹ ، سجادٹ ، دوپہر
شام کو آتش دان میں آگ
چہرے لال ، بہت ہی لال
گھونگھٹ پٹ کھٹے اور در بند
ناچے خون کا انگارہ
گاتا جائے بنجارہ
مذہب ، مڈیا اور اللہ
جیون کی یہ دُر گھٹ
بات میں شب کا ذائقہ
ہنر میں زہر کا قاصد

طوطے میں جیون رُوپا
 جنگل میں ڈھونڈے دیوتا
 حق اللہ طوطے کی رُٹ
 کنوئیں پہ چلتا رہے رہیٹ
 انجن دھواں نکالے جائے
 بادل ہوا ، اُڑائے جائے
 بند ، بندھے کس کنارے
 پار اب کون اُتارے
 فرد ، کافی ، اکلا پا
 لہر ، دریا ، سمندر ، لہر
 پانی ، یں اور میں
 خواب گئے آنکھوں میں جاگ
 باہر بیٹھا کالا ناگ
 اندر موت کا آوازہ
 سب ہیں تازہ
 شبنم ، شاخ ، شجر ، سمن

مہندی ہاتھ اور پھول لگن
 دل کا حال کبوتر سا
 کوندا مارے جی ڈر کا
 زگس سی اُس کی مرضی
 دُنب پھیلے وہ سسٹی
 لشکر ، لشکر وہ سب جتنے
 پیاسی دریا سی دسبے
 خیمہ حباں ، دھجتی دھجتی
 شیشہ دل ، کرچی کرچی
 نعل تمنا ، برگِ نواں
 وصل کا لمحہ ، وہم و گماں
 قند تو کیا گلقت بھی زہر
 ایک ہیں اب تو جنگل شہر
 دیکھ کے زرد ہو زعفران
 آنکھوں کو بھولی پہچان

اوس سے پیاس بجھے گی کب
جاگے گی شب مجرئی کب

فسد ، اکائی ، اکلا پا
لہر ، دریا ، سمندر ، لہر
پانی ، میں اور میں
چاہے دیبو شکھ بھی تیاگ
باہر بیٹھا کالا ناگ
اندر موت کا آوازہ
غم خمسیازہ

کالی پکتی جامنیں

لگے ہیں لڑکیاں رات میں
بانس کے جنگل جوانیاں
کچا ، کٹورا کھانسیاں
میتے آڑو کے غنچے
دل میں کوترا سا پکے

آنوچے کے پھول بھی پیازی
سندر لاگے آتش بازی
مالی بیل کے کالے پھول
آنکھیں ، ہاتھ ، قمت ، دھول
عورت جب جل جائے ہے
کڑوا کنسل بن جائے ہے
سورج سے لکھے بیست
پانی سے ڈھونڈے رشتہ
دکھ سے بنے خیالوں کو
خود ہی تانے جالوں کو
مالی میں غوں کا چینٹ
پکھے سے لٹکا پھندا
پانی پہ ٹھہری کائی
خاموشی ہے سچائی
خواہش کرتے کمر ٹھکی
زمینہ زمینہ جاں بھلی

پیر و باتے شب گزرے
گھونے کھاتے دن بیتے
مسترد، اکائی، اکلا پا
لہر، دریا، سمندر، لہر
پانی، میں اور میں
گائے دل اب یہ بیراگ
باہر بیٹھا کالا ناگ
اندر موت کا آوازہ
دل غم سازہ

کلمہ ہی اور نصیبوں جلی
مُنتے مُنتے گھر میں پٹی
ڈر ڈر دیکھا بدن کو
گستاخا سمجھا لگن کو
ہن بر دیکھے بیاہی گئی
میں سوچوں میں چاہی گئی

ہمڑی ہونچ بنے چاہست
لوگ کہیں میں دسراہست
گھر کایا دیواروں سے
بات کروں انگاروں سے
پتھر پیٹتے بننے نکلے
ساتھی بھی سانسے نکلے
یے سفیدی بالوں کی
صحرا مشرط، غزالوں کی

خود کلامی

مجھے سزا دو

کہ میں نے اپنے لٹو سے تعبیر خواب لکھی
جنوں پریدہ کتاب لکھی

مجھے سزا دو

کہ میں نے تقدیریں خواب فردا میں جاں گزاری
بے طعنت شب زاد گاہ گزاری

مجھے سزا دو

کہ میں نے قاتل کو مصعب تیغ و علم سکھایا
سروں کو اوج قلم سکھایا
مجھے سزا دو

کہ میں عذو کی صلیب کی منتسب رہی ہوں
بنوا کی زد پہ جلے چراغوں کی روشنی ہوں
مجھے سزا دو

کہ میں نے دوشیزگی کو سودائے شب کہاں سے ربانی دی تھی
لکھروں کے بچتے دیوں کو شانِ خدائی دی تھی
مجھے سزا دو

کہ میں جیوں تو تمہاری دستا درگز نہ جاتے
مجھے سزا دو

کہ میرے بیٹوں کے ہاتھ اٹھے تو تم نہ ہو گے
راہ ایک بھی تیغ و تلوار تو بن سیاں سے نکلے تو تم نہ ہو گے
مجھے سزا دو

کہ میں تو ہر سانس میں نئی زندگی کی خواہش
میاں و بعدِ حیات ہی زندہ تر رہوں گی
مجھے سزا دو

کہ پھر تمہاری سزا کی میعاد ختم ہوگی

پہلی پیاس اور آخری گھونٹ

جنت کے راستہ

مینا بازار میں

مری خواہشیں یک رہی تھیں۔

تعلق کی خواہش

کہ جو جنس کی واگذاری میں

ضرورت بہنم ہوئی

دیکھنے میں مگر سہوت شب ہوئی۔

تبسم کی خواہش

مالوں کے کہنے خرابوں میں

مکڑی کے جانے کی صورت

لبوں پہ تنی

مگر تتلیوں نے عجب رنگ چھوڑے

کہ یہ کمنگی وجہ حیرت ہوئی۔

تکلم کی خواہش

ہوانے فغاؤں میں جو لفظ نکلتے

وہ آہنگ و لہجے میں تبدیل ہو کر

زماں آشنا داوروں کے لیے

مستلزم غول بنی۔

مگر ایک خواہش

جسے بیچنے کی تمنا

نہ اُن کو کہ جو بیچتے ہیں

نہ مجھ کو کہ جو یک رہی ہوں۔

کباڑی کی دکان میں

بے ضرورت بھری بوتلوں کی طرح

بے وقعت سنگریزے

منا کے نیزے ۔

بھی قفل اُمید کی کھوئی چابی

بلے گی اسی غم زدہ ڈھیر سے ۔

آؤ اندھوں کی صورت ٹولیں

لہ اب جانیں کب روشنی ہو !

انبوہی

گلاس لینڈ سکیپ

ابھی سردی پوروں کی پہچان کے موسم میں ہے
اس سے پہلے کہ برف میرے دروازے کے آگے دیوار بن جائے
تم قہو سے کی پیالی سے اُٹھتی، مہکتی بجاپ کی طرح
میری پہچان کر لو
میں ابھی تک سبز ہوں
مُنہ بند لالچی کی طرح۔
میں نے آج، تمہاری یاد کے کبوتر کو
اپنے ذہن کے کابک سے آزاد کیا
تو مجھے اندر کی پتاوردکھائی دی۔
چاند پورا ہونے سے پہلے تم نے مجھے چھو

اور بات پوری ہونے سے پہلے
تم نے بات ختم کر دی۔
جانتکاری کے بھی کتنے دکھ ہوتے ہیں
بن کے ہی تلخ بات سمجھ میں آ جاتی ہے۔
اچھی بات کو دُہرانے کی سعی
اور بُری بات کو بھلانے کی جدوجہد میں
زندگی بیت جاتی ہے۔
برف کی دیوار میں
اب کے میں بھی چنوا دی جاؤں گی
کہ مجھے آگ سے کیلٹا دیکھ کر
دانش مندوں نے یہی فیصلہ کیا ہے۔
میں تمہارے پاس لٹی ہوئی بھی
پھلجڑی کی طرح سُنگتی رہتی ہوں۔
میں تم سے دُور ہوں
تب بھی تم میری لپٹوں سے سُنگتے اور جھلستے رہتے ہو
سمندر صرف چاند کا کما مانتا ہے

سرشما جب سورج اور میری آنکھیں سُرخ ہوں
تو میں چاند کے بُلاوے پر سمندر کا خردش دیکھنے چلی جاتی ہوں
اور میرے پیروں کے نیچے سے ریت نکل کر
مجھے بے زمین کر دیتی ہے۔

پیر بے زمین

اور سر بے آسمان

پہانسی پر لٹکے شخص کی طرح ہو کے بھی
یہی سمجھتی ہو

کہ منہ بند لاپچی کی طرح ابھی تک سبز ہو

سمندر تو ایک آنسو ہے

آنکھیں کھولتی اور بند کرتی گڑیا کی طرح
میں نے زندگی کے سارے منظر دیکھے ہیں۔

کٹے درخت کی شوکھی جڑ کی طرح
میرے زمین سے وابستہ رہنے پر
کسی کو اعتراض نہ تھا۔

بہج دوپہر میں اندھیری رات
میرا ممتد رہتی۔

آدھی رات کے بعد کی بارش
کہ جس کی کسی کو خبر نہیں ہوتی ہے
میری آنکھوں میں تھی۔

آنسوؤں کی میڑھیوں سے
میں قطرہ قطرہ نیچے اُتری تھی
اور آتشدان میں جلتی

لکڑیوں کے بیج سُکرا رہی تھی۔

میری بڑیاں بھی میرے اندر بولتی ہیں۔
مجھے گزشتہ غموں کو رخصت کرنے سے

اتنی فرصت بھی نہیں ملتی ہے

کہ میں تازہ غموں کا شمار کر سکوں۔

میں نے کاغذ پہ اپنے لیے کتنے ہی سُورج بنائے
مگر رات نے مجھے پہنے رکھا۔

رات کی دیواریں بہت اُونچی تھیں

اور دروازے لہے کے تھے۔

میں نے کمانی شروع کی تھی

مگر کسی نے مجھے ختم کرنے نہیں دیا۔

مہرا میں چلیوں کے پردوں کی طرح

میرے دل کی دھڑکن نے

میرے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے گیت کو

آنسوؤں میں بدل دیا ہے۔

سمندر اور میں

ایک دوسرے کا فردِ شش ٹن کر

خاموش ہونے کے لیے، وصال چاہتے ہیں

خلوتِ زخم

خوابوں کو چھانٹتے چھانٹتے
 اب تو افواہیں بھی مرنے لگی ہیں
 یہ سب موسم کا قصور تو نہیں
 کہ درخت بھاٹے، اور دریا کائی گتے ہیں
 معلوم نہیں غلطی پہلے مجھ سے ہوئی تھی کہ خدا سے
 کہ میں آگ کے بطن سے پیدا ہوئی۔
 میں ہر روز کیلنڈر سے سودے بازی کرتی ہوں
 آگ کو پھول بنانے کی،
 مگر میرے جوتوں کی گھستی ایڑیوں
 پر رکھے تو سے

اور بھی کھردرے ہو چکے ہیں۔
 میری طرح پیاسی کھڑکیاں
 پنہلوں سے لدی شاخوں کی ہسکار کی منتظر ہیں۔
 گھوڑوں پہ سوار ہو کے جانے والوں کو
 آشیر باد ملتی تھی۔
 ہم جو روز بسوں کے کندوں کے ساتھ
 نکلنے کے لیے نکلتے ہیں،
 ہماری تو خالی جیب بھی کٹ جاتی ہے
 اور ہمارے بدن کا کوئی چیتھڑا
 سولہا گز ٹٹھے میں پٹنے کو گھر واپس آ جاتا ہے۔
 جس کے پاس بس کا کرایہ نہ تھا
 اُن کے گھر لٹھا کیسے آئے گا!
 یہ کتابوں میں نہیں لکھا ہے۔
 باہر سیلاب ہو
 اور کوٹھے پہ چڑھے لوگ پیاسے ہوں
 تو کیا، کیا جائے

یہ کتابوں میں نہیں لکھا ہے
مندر کی طرح میرے اندر بھی
کتنے ہی خوابوں کے جہاز ڈوب گئے ہیں
یہ بھی کتابوں میں نہیں لکھا ہے۔
مجھے کتابوں کے حوالے نہ دو
کہ جرابیں پہن کے چلنے والی قوم
نقش قدم نہیں چھوڑتی

بُجھتے بدن کی نیلاہٹ

ایک سچ جو سب کو معلوم ہے
اس کے بتانے میں حرج بھی کیا ہے
ساحل پہ ٹھہرے ہوئے ہر جہاز میں
نہ مسافر بیٹھتے ہیں نہ خزانہ ہوتا ہے
پھر بھی جب زمین سانس لیتی ہے
تو لہریں ان کھوکھلے اژدھوں کو بھی نہال کر دیتی ہیں
پہاڑیوں کے درمیان رہ جاتے وائے بادل
برسا نہیں کرتے ہیں
کہ دریا کے سُکھتے سُکھتے
درختوں پہ پتے کم اور پتھر میں زیادہ

ہو گئی ہیں۔

زمین کی بھوک اتنی بڑھ گئی ہے

کہ جو بیج ڈالو، وہ کھا جاتی ہے۔

ہر دفعہ جب بھی میرے جھٹے کی دھوپ کا وقت آیا

سورج کے سامنے بادل آگیا۔

میری کمر ڈھری ہونے تک

خوابش کا سایہ میرے پیچھے رہا۔

آسمانوں پہ چمکتی بجلی

جب بھی میرے دل میں کوندی

میرے آنکھوں میں ٹھہرے خواب جل گئے۔

پہلے پہل خواب تکیوں کی طرح ہوتے تھے

پھر انہوں نے قوس و قزح کا رنگ لیا

اور اب ڈوبتی شام کی شفق پہنے

میری پُرانی کتابوں کی

پھٹی ہوئی جلد کی طرح پھٹی ہوئی اڑیاں لیے

کتابوں کی پھلی شیلٹ میں

کہ جہاں نہ کام آنے والی کتابیں رکھی جاتی ہیں

صرف محفوظ ہیں۔

کس سمت جائیں

کہ جس سمت بھی چوسا منے دیوار آ جاتی ہے

وہ دیوار جو میں نے نہیں بنائی

وہ دیوار جو میری حفاظت نہیں کرتی

وہ دیوار جو مجھ پر آن گرتی ہے



زہر کا ڈنک

میں نے آگے جانے والی شاہراہ پر

پیچھے پلٹنا شروع کر دیا ہے

اور سوج میرے کپڑوں کے راستے

نہج میں تپش منتقل کر دیا ہے۔

سفید رنگ کے کپڑے جو میرے وجود کا

نمک جذب کر کے، پیٹے پڑ چکے ہیں

واپس آنے والے راستے کا

ساتھ کیسے دیں گے؟

مُر سنو

غلاب کی سُکھی شاخ کو کاغذ میں لپیٹو

میرا وجود بن جائے گا

کوت کی خالی جیب کو باہر نکال کے بھاڑو

میرے سارے لفظ مجھم ہو جائیں گے

چپٹے ہونے بوٹ سے تباہ کنی زخمی اٹھل دیکھو

یہی ہنسی یاد آ جائے گی

آدھی رات کو اٹھ کر آئینے میں اپنا چہرہ دیکھو

میرے آنکھوں کی بے خوابی تمہاری غنودگی میں جاگ رہی ہوگی

کتابوں میں مری ہوئی مکتوبوں کی طرہ

تم میری ذات کو اٹھا کر باہر کیسے پھینکو گے

کہ ہر میت کے جائے تمہاری آنکھوں پہ تنے ہونے ہیں

آگ کا قصہ

ایا کی طرح اب میرے دل کی تہ میں
ریت بھر گئی ہے

وہی جو پہلے میرے بالوں

اور میری آنکھوں میں تھی۔

بھی لفظ میری تمنا کی کشتی بن کے

نوابوں کے دریا پار کر جاتے تھے

ہوا بادلوں کو پیٹ لیا کرتی تھی

اور رات چاند کو عریاں کر دیتی تھی

ستاروں اور چاند کی عریانی نے

بچے حسن بدن کی تقدیس سکھائی تھی

میں نے اُس وقت تک ہواؤں کا فوج نہیں سنا تھا
مجھے یہ بھی خبر نہ تھی کہ ہوائیں نفرتوں کے بیج لیے
میرے صحن سے گزر رہی ہیں۔

اب میں اپنے اندر کے وحشی کو

تنگ قمیصوں، کئے ہوئے بلاؤں

اور بائی نیک کے سوئٹروں میں قید کرنا چاہتی ہوں۔

میں نے سرمجھانے کی عادت ڈالنے کے لئے

مناز پڑھنے کی بھی کوشش کی

مگر نچکنے سے سرے زخموں کے ٹائٹے ٹوٹ گئے۔

ہونٹ کاٹنے والے، ناخن کترنے والے

سڈرٹ اور شراب پینے والے

اور لڑکیوں کی لذت میں بدمست رہنے والے

بھی لوگ اچھے ہیں

کہ اپنے اندر کے کیلے آدمی کو پیرہن

تو دے دیتے ہیں

آسمان سے رزق دینے والے کو خدا

در زمین پہ رزق دینے والے کو مجازی خدا کہنے والوں نے
مجھے یہ منطق نہیں سکھائی
کہ سر دیوں میں آگ کے گرد ناچنے والوں کی
آنکھوں کو رزق دینے والی کو
کس زمانے کا خدا کہا جائے گا!

مہتاری خاموشی۔ میرا مجرم

بدسلوکی، آکاس ہیل کی طرح
میرے وجود کو چوکس رہی ہے۔
والٹ وٹمن نے کہا تھا
نیچ لوگوں کی اولادیں
اپنی ماؤں سے بدسلوکی کرتی ہیں۔
ہم تیسری دنیا کے لوگ
سب نیچ لوگ ہیں
رہماری مائیں، ہماری بیٹیاں
ہماری بیویاں، ہماری بہنیں
صرف غرض اور بوس کی بھٹی کا ایندھن ہیں۔

لوگوں نے تمہارے ہاتھوں پر بھی
نبشت کی شرفی دیکھی ہے
مگر میں جانتی ہوں،

میرے منہ پہ تمہارے تھپڑنے
میری غیرت کا سارا خون مرسم کر دیا ہے۔
اب بھی میں خود کو غیرت مند کہتی ہوں
بدسلوکیوں پہ لال بھجھو کا ہو کے
اپنی نسوں، اپنی رگوں اور اپنی باتوں کو
زندہ ہونے کا یقین دلاتی ہوں۔

لیس سے پوتا مٹی بٹے
تو ترٹنے ہوئے جسم پر لیسپ کر کے
یہ عیب تو چھپا لوں۔

اب تو سوچ کے گنڈے میں ٹکی
نماشئی مسکراہٹ کا ہیرا
خود چور ہو چکا ہے۔

کیا میں اسی عمر کی سمت لوٹ جاؤں

جہاں بچے کو بونا نہیں آتا
کہ اب پلٹ کے دیکھنے والا پتھر بھی نہیں ہوتا
میں نے بیچ ڈالا
فصل بھی اُکاٹی
مگر فصل کی کٹائی میرے مقدس میں نہیں تھی
کہ بدسلوکی کی درانتی نے
میری آنکھوں میں سلائیاں پھیر دیں تھیں۔
خجھر بے نیب م ہو کے بھی زنگ آلود ہوں۔
تم اس دریوزگی کو روایت کے
بس جہز دان میں پیٹو گے
کہ میرے بلکان ہوتے جذبوں کی مسیحائی ہو سکے

سُورج، سوانیرے پر

شہر اور ملک بدلنے کے خیال کے آگن میں
دیواروں پہ چاندنی اور صحن میں اندھیرا ہے
میں تو صحن میں ہوں

دیواروں پہ صرف میرے سر کا سایہ نظر آتا ہے
سر کوئی بھی ہو، سایہ ایک جیسا ہوتا ہے
چوٹیوں کی قطاروں کا سایہ تو نہیں بنتا ہے۔

کہتے ہیں جس کا سایہ نہ ہو وہ عظیم ہوتا ہے
وہ خواب جو ہم نے رزق کے نام پہ دیکھے تھے
ن کا سایہ بھی نہیں ہے،

نوکیا خواب کی عظمت پہ ایمان رکھتے ہوئے

بھوک کو زندگی سمجھ لیں

غلام کب بھتا ہے کہ اُسے غلام بنایا جا رہا ہے

یہ تو دوسروں کو علم ہوتا ہے

مگر نہیں، بیابانی ہونے کے باوجود مطلقہ عورتیں

اب بھی اپنے اپنے گھروں میں بظاہر آباد نظر آتی ہیں۔

دیواروں پہ سروں کے سایوں کی طرح

شاید ان کا بدن عظیم ہے

اور ذہن غلام

میری اپنی بازگشت ہیں
بازگشت تو زندگی بھی ہے
جو میرا انتخاب نہیں

تشلیٹ

میں اس راستے سے گزرتی ہوں
جو پہاڑوں کی آماجگاہ ہے -
میں اس آواز کو سنتی ہوں
جس کا خمیر بزدلی اور خوف ہے -
میں اس شخص سے ملتی ہوں
جس کی رگوں میں خون بھی برن ہے -
یہ میرا اپنا انتخاب ہے
ریت بھی نامرادی کی چادر اوٹھے اوٹھے
پہاڑ بنی تھی
آواز اور شخص

کھڑکی کے اندر کا منظر

کہیں تمہارے گھر میں مرے ہونٹ رہ گئے تھے

تم کو بھی نہیں پتہ چلا نا :

ہاں بلا رنگ پیپر کے رنگ کی کوئی چیز

کہ جو ہر رنگ جذب کر کے بھی شگفتہ و تازہ

اور اسی طرح گلابی تھی

تہیں اپنا نام نہ بتا سکی۔

سنا ہے تم نے میرے ہونٹ اٹھا کر

جیب میں رکھ لیے تھے

نظرِ بھر رہنے والی چیز پھٹی کیسے رہے !

نیند میں لپٹے شہر کے نام

بچے گئے میں زندہ رہنے دو

کہ میں نیکی کا نام لے کر

میرا ب آلود زندگی بسر کرنے سے بیزار ہوں۔

دھندلے شیشوں کے باہر کچھ نظر نہیں آتا

مگر شیشہ ہمیشہ ہوتا ہے

ذرا سی ضرب سے چکنا چور ہو جاتا ہے۔

میز پر پڑی گردِ صاف کرتے

اور گرد آلود ہاتھ دھوتے دھوتے

میں تو خود گرد جیسی ہو گئی۔

نکلتا اور ڈوبتا سورج اُفق پہ ایک جیسا لگتا ہے

صرف شعاع کا فرق

اُفت و خیز کا فرق بن جاتا ہے ۔

تم بھی سمندر کی طرح

پتھروں کو اور زندوں کو

اٹھا اٹھا کر پھینکتے ہو ۔

سمندر اپنی مسلسل بے خوابی سے تالاں ہے

وہ اپنی وسعتوں کو سمیٹ کر کسی کے سپرد نہیں کر سکتا

یہی اُس کا المیہ ہے

یہی اُس کا خواب ہے ۔

میرے خواب بھی سمندر جیسے ہیں

تم اور میں ،

سمندر ۔ سمندر

بول میری مچلی کتنا پانی

حضرت نوح کے زمانے کی کہانی

بدنامی نہیں دیکھنی چاہتے ہو

تو ایک آنکھ بند کر لو

اب بھی نظر آتی ہے

تو دوسری آنکھ بھی بند کر لو

دلخراش آواز سُنانی دیتی ہے

تو دونوں کان بند کر لو

کہ کانوں میں گونج رہا جائے

تو کان کھولنے کی ہمت ہی نہیں رہتی ہے

طوفان آنے کا خدشہ بھی بہت دور ہے

فلڈ کنٹرول سیل کام کر رہا ہے ،

پانی کی زیر زمین گزر گاہوں کو
بند کرنے کا ۔

ہاغذ یہ لکھی تحریر منع ہے تو
پتوں کو پڑھو

کہ زمین بھی تو انسان کو شراب کی عورت
پی کر مدہوش ہونے کا شوق رکھتی ہے

تیرے پیچ — میری ڈھیل

مجھے علم ہے تمہیں پتنگ کاٹنے کا بہت شوق ہے

میری پتنگ فضا میں اکیلی نہیں

اور بھی بہت ۔ رنگ برنگی پتنگیں

فضا میں لہرا رہی ہیں

میری ڈھیل دیکھ کر تم نے سوچا تھا

تھی دور پہ قزح پٹریں

۔ پتنگ نہیں سنبھلتی ہے ۔

نہیے یہ علم تھا کہ میری ڈھیل اور میری اڑان

ن پتنگوں والوں کو

شوقِ رزمِ آرائی میں اڑائے لیے جا رہی ہے

آؤ کہ بھلی فضا کا معرکہ

رجز بن کے گونجتا ہے۔

مجھے معلوم ہے

میری ڈور پہ میرے ناخن اور میرے دانت

بھس کر لگائے گئے ہیں

اور تمہاری ڈور پہ

دیواروں پہ لگے حفاظتی شیشوں کی ٹکڑیوں کو بھی

پیس کر لگا دیا گیا ہے۔

اپنے آئین سے جھانکتے آسمان کے کنارے کو

میں اپنے پتنگ سے ڈھک دیتی ہوں

اور تم دوسروں کی چھتوں پہ کھڑے ہو کر

پتنگ اونچی کرنی چاہتے ہو۔

میں تو یہ سوچ رہی ہوں

تمہاری پتنگ کسے گی تو تمہارے ماتھے سے

دلوں کے سروں کی چادریں نہ کٹ جائیں

مرد نہیں نہ کٹ جائیں

بس اسی لیے

میں اپنی اونچی پتنگ کو اور ڈھیل دیتی جا رہی ہوں



تخمِ غول

چاند کی شکل کے

چاندی سے روپے

بنک بھی لینے سے انکار کرتا ہے

اور چاندی سے چہرے

ایکٹھیوں پہ کٹورے ، کلاس اور پلیٹیں سبائے

خوشبو میں بے

مک کے خواب لانے والوں کا

انتظار کر کر کے

چاندی ہو گئے ہیں ۔

میرے چہرے کی طرح کے مفید مل کے رومال

اب کوئی استعمال نہیں کرتا ہے

وہ زیتون کے پھول جمع کرنے والی لڑکیاں

کہ جن کی کمر میں ہوائیں ہاتھ ڈال کر

اپنا نیت کا احساس دلاقی تھیں

وہ اب بھی کوری مل کی طرح ہیں ۔

پیوند ، نشتر ، ٹھونٹ

کیا زندگی یونہی بنے گی !

بچپن میں ہم چنا سیکھتے ہیں

اور سب اس بات پر ناز کرتے ہیں

کہ ہم اپنے پیروں پر چل سکیں

مگر جب جوان ہو جائیں

تو دوسرے اپنے پیروں کے نقوش پر چلا کر

ہماری اپنی چلنے کی جس مار ڈالتے ہیں ۔

ہوائے ذہر بارات سبانی ہے

برگھر میں دکتی لو کو زنجیر کرنے کا آخری حربہ ،

پٹریاں پتھرا رہی ہیں

اور درختوں کے اندر

بائسریں بچ رہی ہیں

اس سے پہلے کہ ہوا پہاڑوں پر دم توڑ دے

لہروں میں چمکتی روشنی کی آخری کرنوں کو

زنجیر کر لو !

شیشے پہ گری ہوئی پھول کی پتیاں

زندگی کی آخری نشانیاں ہیں

بہرے کٹے پرندے

سنا

وہ کہتے ہیں کہ کٹی ہوئی شاخوں کے درختوں پہ

چڑیاں آکر نہیں بیٹھتی ہیں

نہیں چھپاتی ہیں

تمہارے کٹے ہوئے بالوں کے شجر پہ

میری آرزو کی چڑیاں کیسے مٹھیں

کیسے چھپائیں

سنا

وہ کہتے ہیں دھواں دیتی آرزوؤں کے زنداں میں

پھول بکھلنے کا موسم نہیں آتا ہے
تمہارے دانتوں کے زخموں میں
میری زبان کو ذائقہ نہیں ملتا ہے
میرے خواب کو راستہ نہیں ملتا ہے

سنا

وہ کہتے ہیں

خدا بننے افسانوں کے بیچ
خدا کبھی نہیں آتا ہے
کبھی مہرباں نہیں ہوتا ہے
تمہاری آنکھوں میں خشک سالی کا موسم
ہونٹوں پر پھڑیاں بن کر جم گیا ہے
خون آنکھوں سے بھی کم گیا ہے

سنا

وہ کہتے ہیں

آنکھ بھی سب کچھ دیکھنے سے ڈرتی ہے

ہمیں

درخت چلتے ہوئے اور گاڑی ٹھہری ہوئی معلوم ہوتی ہے
نہ کہیں قیام نہ کوئی فاصلہ،
کہ جس کو طے کریں
تو خشک سالی کا موسم ختم ہو

ہم سب ایک دوسرے سے بغلیں ہوتے ہیں
 اور نہ ایک دوسرے کو مار ڈالتے ہیں
 آنکھوں کو قتل گاہ سے فیض یاب کرنے کے لیے
 ہم بائبل کی تلاوت کرتے ہیں۔
 وہ دیکھو درخت کی ایک شاخ
 دیوار پھاڑ کر ادھر آ نکل ہے
 کہ موت کے بستر پر درختوں کے خواب
 مجھے جگا رہتے ہیں

بند مٹھیاں — بچنے ہونٹ

آئین کی دیوار کی ایک اینٹ اکڑی
 تو بچوں نے خالی جگہ کے سہارے
 ساری اینٹیں اکھاڑ ڈالیں۔
 گلی کے سارے رستے
 کسی کے بیاہ کے جشن میں بند تھے۔
 مجھے پتھروں پہ چل کے دریا کنارے جانا پڑا
 دریا میں سارا شہر اُٹا نظر آ رہا تھا
 مکھروں کی چھتیں دریا کی تہ میں نظر آ رہی تھیں
 کیا یہی اصل ہے:
 اصل تو یہ بھی نہیں کہ میں، میں ہوں

اے رات تُو بیتا!

دوستی کی صبح طلوع ہو تو
آنکھن میں گزشتہ کے سُوکھے
پتوں کے ڈھیر تھے
سانس لیتی کونیل کی رُو نمائی ہو۔
زندگی کے سمت در میں تُو
لوگ رات سے دوستی کا رشتہ
باندھا کرتے تھے
اندھے جہازوں کو رستہ دکھاتے تھے
اور گھروں کی دیواروں پہ
چراغ جلا کر

انتظار کا تھوڑا سا پین کر
مجسم دُعا بن جاتے تھے۔
اس زمانے میں
گھروں سے نکلنے والوں کو
شک کی وردی نہیں
وروشی کی قسب پہنائی جاتی تھی۔
اُس زمانے میں میرے گز کا شاہد
بس میرا خدا ہوتا تھا
کہ پردے رکھنے کی گواہی
کبھی انحراف میں تبدیل نہیں ہوتی تھی۔
اُس زمانے میں بھی
اُردو سب سے رات کے بعد گھروں سے نکلنے والوں کی
قلشیاں لی جاتیں
تو پھر
ستاروں کے ذریعے راستہ تلاش کرنے والے
منزل پہ کیسے پہنچتے

بیس بھی منزل اسی لیے نہ ملی
کہ ہم ستارہ سحر کی صداقت
کی گواہی نہ بن سکے
اور سوتے رہے۔

بیس بھی منزل اسی لیے نہ ملی
کہ کو تو اب شہر

خود اپنی تلاشی کے خوف سے

گھروں سے باہر نکل کر

خلعت کی ڈیوڑھیوں پر

مغسلی کی ڈانٹوں کا رقص نہ دیکھ سکے۔

قیامت کے دن

بہم ہم اپنی اپنی قبروں سے اُٹھائے جائیں گے

تو ان حق تلفیوں کا کفارہ کون ادا کرے گا

روزِ ناپچہ

میرے ہر آج کو گزشتہ بنانے والوں نے

اپنے ناموں کے سامنے اوصاف

اور میرے نام کے سامنے دشنام لکھی ہے۔

میری تاریخ کو نہنجیر ہپٹانے والوں نے

میرے لہر کے سامنے سلاخیں

او۔ اپنے لہر کے سامنے

عشق پیچاں کی ہیل سبالی ہے۔

میری گویائی کو تصویر بنانے والوں نے

اپنے لیے لوٹگ پلے

اور میرے لیے کنویں بنا لیے ہیں۔

سروں کے ڈول سے
گویائی کی رستی باندھ کر
سچائی کا پانی بھرنے
پہنائیں کب آئیں گی !
کہ دوسری جنگِ عظیم کے بعد
دنیا میں مرد کم ہو گئے تھے
تو عورتوں نے ہی چمپنی چمپنی
دھوئیں کے بادلوں سے
خوشحالی کا مینہ برسایا تھا ۔
امن کا میگھ
خوشحال حالی کا مینہ ،
اندھی اور دیکھنے والی آنکھوں سے نکلنے آفسو
بالکل ایک جیسے ہوتے ہیں ۔
ان ہاتھوں کو بلند رکھو
کہ نیچے آئے
تو بریدہ ہوں گے

ان ہونٹوں کو مصروفِ گفتار رکھو
کہ خاموش ہوئے
تو سی دیے جائیں گے ۔
سنو !
آگ کو آگ نہیں بجھا سکتی

باہرنگی ہوئی آنکھ سے زعفران کا کھیت
اور لٹے ہوئے بازوؤں سے گتے کی پوریاں بن گئی ہیں۔

ہم نے ایک جھوٹ بولا سنا تھا:

اب ساری عمر اس کو سچ ثابت کرنے میں گزار دیں گے
ہم کہ جو زندگی بھر

اپنے سچے کی روٹی کمانے کی کوشش کرتے ہیں
اور بھولے رہتے ہیں۔

جھوٹی آس کی چھتہ ہی تھے
بے نیلے بیٹے آنسو

بتا شوں کی طر ت حال میں سبائے
کب تک یہ بتلاتی رہو گی
کہ وہ تمہارا قاتل نہیں ہے

قتل بمعنی شامیہ میں

زندگی کا رشتہ ختم کرنے کا نام نہیں
موجود سے انکار بھی

تو قتل کے مترادف ہوتا ہے۔

آخری فیصلہ

ہانٹوں کی چٹان پہ کھڑی
میں آنکھوں کی سوئیاں نکال رہی ہوں
یہ علاقہ کس سلطنت میں شامل ہے۔

ملوایت، میری زبان پہ کانٹے
حلق میں پھنسا
آنکھیں باہر،

شاہ بلوط کے لمبے درختوں جیسے
لمبے پوت، بہت ہو گئے ہیں۔

بھگل میں درخت زیادہ ہو جائیں

تو آگ لگا کر درخت کم کر دیے جاتے ہیں

میراجی کرتا ہے

وہ جو سب میرے قاتل ہیں

میں انہیں بڑا کی طرح بٹل جاؤں

موت کا یزج

سنا تھا جنگ کے زمانے میں

دھوپ بھی غونی ہوتی ہے

ہمارے زمانے میں جنگ نہ تھی

مگر دھوپ غون روتی تھی

سڑکیں خنجر تھیں

کر قاش در قاش

جسموں کے ڈھیروں پہ

امن کی سفید چادر ڈال دیا کرتی تھیں

قبر میں دماغوں کو دفن کرنے

اور مٹی کھانے کے لیے

کہ گئے کی طرح

ہم اپنے بچپن کو چوس کر

زندگی میں منہاس گھولتے رہے ہیں

سائرن ہمارے معاشرے کی آواز ہے

اور اندھے آئینے ہماری تصویر۔

محیبت الخلقیت بچتے جننے والی ماؤں کی نسل

ہم لوگوں کے چہروں کی بے چہرگی بھی دیکھ رہی ہے

آگ اور برف کے درمیان آنکھیں

یورپ کے شہر برف تلے دبے ہیں

اور میرا دل بھی

سنا ہے وہاں لوگ ٹرینوں میں

پھنسے رہ گئے

تو اخبساروں کی شرخسپاں بنیں

ہم کہ یہاں بے جہت رواں ہیں

اور نہیں جانتے کہ کہاں جانا ہے

ہماری خبریں اخبساروں میں کیوں نہیں آتی ہیں

مردوں کی آنکھیں زندہ لوگوں کی بیسفاقی تو بن رہی ہیں

مگر زندہ لوگوں کی زندہ آنکھیں کیا دیکھ رہی ہیں

سچ کو جھوٹ کی میزان میں ٹھٹھکتے
کر شہروں کو امن کے نام پر
ناشوں سے پٹتے۔
یقین کرو بارسٹس نہیں ہوگی،
رحمت میرے رب کی
جانیٹ لوگوں کے لیے نہیں ہے

ویپک راگ

جانے والے چلے جاتے ہیں
کبھی بھلاؤ سے پہ
کبھی بن بھلائے۔
کہتے ہیں بن بھلائے جانے والے
نصیبے والے نہیں ہوتے ہیں
مگر وہ تو بڑا سوہنا
بڑا نصیبوں والا تھا
اس کے بن میں پیاس بھری تھی
اس کی آنکھوں میں بولست ویپک راگ
سُگ اُٹھا تھا

اس کا انگ انگ سنگ اٹھا تھا

بہنم کی آگ سے ڈرانے والوں نے

اس آگ کو گلزار بنانے کی دُعا کیوں نہیں کی

آتش پرستوں نے اس آگ کو

سجدہ کیوں نہیں کیا

خواب میں آگ دیکھ کر تعبیر بتانے والوں نے

باگتے میں آگ دیکھ کر تعبیر کیوں نہیں بتائی

مجھے بستاؤ

یہ لفظ بھی اُس کے ساتھ جھلس کر مر گئے تھے !

محاسبہ

ہم تم نہیں سمجھتے وہ ازل ہے

اور جسے تم سمجھ کر انتہا جان بنا چاہتے ہو

وہ ابد ہے ۔

ستاروں کی نشانی کس نے کی

جس نے بھی کی ، اُس کو

اپنے اندازے کے ستاروں کا علم ہوا ۔

علم کیا ہے

جب پوچھو آسمان نیلا کیوں ہے

سمندر نیلا کیوں ہے

گھاس کا رنگ گرا سبز

اور کونپلوں کا رنگ ہلکا سبز کیوں ہے
تو کوئی اسے سائنسی مکاشفے کا نام دیتا ہے
تو کوئی قدرت کی صناعی کا۔

لوگ تو قبریں چٹختی بڑیوں کی آواز کو بھی
قدرت کا کرشمہ سمجھ لیتے ہیں۔

ذروں کی طرح گرتی برف

زمین کے دھمال سے کس قدر سخت ہو جاتی ہے

ہم درخت تھے ہوں تو ہمارا سایہ

کتنے حصّوں میں بٹ جاتا ہے

ہم سب خوابشوں کے درختوں تھے

حصّوں میں بٹے ہوئے سائے ہیں۔

پچھلے برس کے کپڑے مجھے تنگ ہو کئے ہیں

اس وقت میرا سایہ میری گرفت میں تھا

ڈھیلی گرفت اور تنگ کپڑے

دیکھنا کہیں زمین بھی تو تنگ نہیں ہو رہی!

تیسرے درجے والوں کی پہلی ضرورت

بولنا ہماری ضرورت ہے

چاہے زمین میں منہ دے کر ہی کیوں نہ بولنا پڑے۔

میری بے گنتی زمین میں منہ دے کر

اپنی صفائی پیش کر رہی ہے

کہ زندگی کے سارے راستوں پر

قانونی شہر کے فیصلے کے مطابق

خوف بچایا جا چکا ہے۔

بولنے والے ہمارے شہر میں کتنے رہ گئے ہیں

ان کے سرکاٹ کر واقعی سجا لینے چاہئیں

کہ پھر دیکھنے کو بھی ایسے لوگ نہیں ملیں گے

خدا کی قسم

میری آنکھوں کی جگہ آبلے بھی لے لیں

تو بھی میں گریہ کروں گی

کہ میرے کھیتوں میں چھنیں آگ رہی ہیں

میرے آنگنوں میں ٹھہری خاموشی

میرے بچوں کی ہنسی ٹوٹ رہی ہے

میرا چہرہ اسی دردی پہننے سے انکار کرتا ہے

رودیاں تیرے درجے کے شہری کی علامت بن چکی ہیں۔

بات تو علامت سے بھی آگے نکل چکی ہے

چپکلی کی کٹی ڈم کی علامت ہو کہ

ٹوٹے خوں کی علامت

اب سب خوف کے دوسرے نام ہیں

بہم لوگوں کو اپنے ہی وطن میں جلا وطن کر دیا گیا ہے

کہ بہم بے رُوح جاندار، قصہ گو یا فی سے بھی منحرف ہیں

”نائنٹ میئر“

بکری، ذبح ہونے کا انتظار کرتی ہے

اور میں شمع ہونے کا۔

کہ میں روزِ دفتر کی میز پر ذبح ہوتی ہوں

جھوٹ بولنے کے لیے

یہی میری قیمت ہے۔

تازہ قبروں کی طر، پاؤ ڈر سے لیے ہوئے پھرے

مجھے ملنے آتے ہیں

ذہنوں کے قبرستان میں ایسی سجاوٹیں ہی

زیب دیتی ہیں

میں اور میرا وطن ایک ساتھ پیدا ہوئے تھے

مگر دونوں کی بصارت بچپن ہی میں ماری گئی۔

میں نے روٹی دیکھی نہیں

اپنے تصور میں اس کی شکل بتاتی اور کھاتی ہوں

میرے بست سے ہم عمر۔ روٹی صرف خواب میں دیتے ہیں۔

میرے ملک میں عمر قبل پائی کا چاند دیکھ کر ذمہ داری

اور باقی ساری ذمہ داریں اگلی پائی کے لیے اٹھا رکھتی ہیں۔

دوسری شادی کے اجازت نامہ پر انوکھ رہ گئے ہیں بعد بھی

وہ پہلی کا چاند دیکھ کر ذمہ داریں مانگتی رہتی ہیں۔

شاید ہم جیسے جھوٹے بولنے والوں کی عاقبت سنوارنے سے ہیں۔

ہم اپنی جنگجو یا نہ بہادری کے گم گاتے ہیں

اور مکتبیاں ہم پر یلغار کرتی رہتی ہیں۔

ہم اپنے قدم سے لمبی تلوار کو اسلاف مانتے ہیں

اور ان کا رنگ اپنی زبانوں پر سجایتے ہیں

رنگ خوردہ زبانیں اور زمانوں میں زندگی کرنے والوں کا نام

دفتری باؤ ہوتا ہے۔

جاننے والے کا ہر حساب غلط

اور آنے والے کا ہر حساب درست

رنگ خوردہ زبانیں ہی کہہ سکتی ہیں

اب تو تلوار بنانے والا آہن گرا یہ سمجھتا ہے

کرنٹ۔ وہ تحریر کرتا ہے



کو کلا چھپائی

اندھیرے میں دیکھنے میں بڑا مزہ آتا ہے
اپنے اندازے کے مطابق
تصویرات ڈھلتے، بڑھتے اور سنورتے ہیں۔
اندھیرے میں چلنے میں بھی بڑا مزہ آتا ہے
کسی بھی شے کو انجانے میں کمر کر
قابل معافی سمجھا جاسکتا ہے۔
اندھیرے میں رونے میں بھی بڑا مزہ آتا ہے
ہنستے ہونٹوں اور روتی آنکھوں کا بہروپ
نہیں بھڑنا پڑتا
ہاں سسکیوں کو تمہقوں کا آہنگ

دینا پڑتا ہے۔

اندھیرے میں بھاگنے میں بھی بڑا مزہ آتا ہے
نہ کبھرا بہت عیاں ہوتی ہے
نہ نفوت کا پردہ چاک ہوتا ہے
پتھر یا بوا سانس، بیشقی بھاگ کی طرح
قطرہ قطرہ ماسختے سے گرتا ہے۔

اندھیرے میں ڈوبنے میں بھی بڑا مزہ آتا ہے
زندگی سے ٹوٹتے رشتے کی آخری گرہ کٹنے
تو درختوں سے پرندے بھی ڈر کر اڑ جاتے ہیں
میرے ہاتھوں پر اندھیرے کی فکیریں
اندھیرے میں ہی پڑھ لو
روشنی جانتی ہے

دھندلے ہاتھوں کے مقدر، کتنے غیبی ہوتے ہیں

سونے سے پہلے ایک خیال

بچے نومبر کی دُھوپ کی طرح مست چاہو
کہ اس میں ڈوبو تو تمازت میں نہا جاؤ
اور اس سے الگ ہو تو
ٹھنڈک کو پور پور میں اُترتا دیکھو۔
مجھے ساون کے بادل کی طرح مست چاہو
کہ اس کا سایہ بہت گہرا
نس نس میں پیاس بجھائے وہاں
میر اس کا وجود پل میں ہوا
پل میں پانی کا ڈھیر۔
بچے شام کی شفق کی طرح مست چاہو

کہ آسمان کے قرمز می رنگوں کی طرح
میرے گال سُرخ
مگر لمحہ بھر بعد
بجریں نہا کر، رات سی سیلی سیلی۔
مجھے چلتی ہوا کی طرح مست چاہو
کہ جس کے قیام سے دم گھٹتا ہے
اور جس کی تیز روی قسم اکھیر دیتی ہے۔
مجھے ٹھہرے پانی کی طرح مست چاہو
کہ میں اس میں کنول بن کے نہیں رہ سکتی ہوں
مجھے بس اتنا چاہو
کہ مجھ میں چاہے جانے کی خواہش جاگ اُٹھے!

شعلہ سے بجھنے کے لیے
 مگر مجھے یوں لگتا ہے
 جیسے تین دریاں میں ایک ٹانگہ پر
 کھڑی ہوں، اور میری ایک آنکھ میں روشنی
 اور ایک میں تاریکی ہے۔
 کچھ لوگ کہتے ہیں
 تمہارے دانتوں پر برتہ مان ہوتا ہے
 کندن ہ نہیں
 تبھی تو، خشک اور سرد ہواؤں سے
 جسم پٹختے لگتا ہے
 مگر تم نے تو
 ایسے آں پٹختے موسم میں
 میری ٹیٹ سٹخ کی قلم لگائی تھی۔
 برات کے ٹوٹنے اور پھینے کا اگلا موسم
 مگر آنکھیں

Facebook Group



بیونند
 یہ موسم کے سرد اور ویران دنوں کی بات ہے
 تم نے میری عمر کی شاخ کی مستم کاٹی
 اور ایسے لگایا
 روہ سرسبز، ہری بھری جھاڑی بن گئی۔
 مگر تمہاری زبان کے ذائقے میں
 جسے علاوہ اور کون شریک ہے
 میری زبان کبھی کبھی کڑوی ہو جاتی ہے۔
 میں اپنی ٹنڈی سانسوں کو
 کئی دفعہ آزاد کرتی ہوں
 رُواہٹ سے آزاد ہونے کے لیے

ذائقہ تحریر کرتے کرتے

ذائقے میں تحلیل ہونے کے دن

چاند کے بڑھنے کے دنوں میں

مجھے سکھاتا رہتا ہے۔

شام کی سیاہی کا پہلا عکس

خوش نما

اور شبنم کی سیاہی کا آخری عکس

خوش گن ہوتا ہے

تم ان دونوں سیاہیوں کو

اپنے ہونٹوں میں پیٹ لو

میرے ہونٹوں پر تمہارا ہاتھ

ساری سیاہیوں کو دھو دے گا

سمندر کی پیاس کا بُلاوا

تم جب آتے ہو

تمہارے ہاتھ میں سفید پھول ہوتے ہیں

میرے پیار کی گرمی انہیں شرب کر دیتی ہے

تم میرے دہکتے لفظوں سے ڈر جاتے ہو

بھلا آئینے میں آگ کا عکس بھی

خوف زدہ کر سکتا ہے

میں ہر روز اپنا کمرہ صاف کر کے

اور اپنے آپ کو منہمال کے بیجی ہوں

کہ تم آؤ گے۔

جب دختروں کے دھلے سے مغلوب ہو کر

رات بھیک کر سو جاتی ہے

میں پھر کمرے کو بے ترتیب کر دیتی ہوں

مگر تم ہمیشہ کی طرح پڑ سکون

ہاتھ میں سفید بچول لیے

میرے اندر کے پت جھڑ سے بے خبر

رات اور دن کی ساری حلاوتوں کو سمیٹے

چلے آتے ہو، جب چاہتے ہو

اور مجھے۔ اس وقت، سمندر کی پیاس کا احساس ہوتا ہے۔

تمہیں معلوم ہے نا!

ساحل پہ رہ جانے والی جھاگ میں

تو ج نہیں ہوتا ہے

میرے اندر کی موجیں

جب تمہیں پکارا کریں

آجایا کرو

تم نے آسمان جیسا، بے وصال رنگ

میری موجوں میں پرو دیا ہے

تمہاری آنکھوں کی نیلا ہسٹ

میرا لباس ہے

مکڑ سنو

میرے اندر کی موجیں جب تمہیں پکارا کریں

آجایا کرو!

21

اور جنگل میرے اندر سانس لیتے ہیں

پھر بھی میں

پتھر جیسی، قبروں جیسی

اور سوکھے پتوں جیسی بن کے

نچ مچ قبرستان بن جاؤں

تم نے مجھ سے بننے کا وعدہ کیا ہے

تم نے مجھ سے بننے سے پہلے

وہ لفظ سیکھے جنہیں اژن کھٹولہ بنا کے

جہانوں پار جایا جاسکتا ہے

پھر تم نے اپنے وجود کی کشتی

بھر مراد میں ڈال دی

اتنے بھروسے کی تیسے کہاں سے آئی

کہ اب مجھے تمہارے پنا

روشنی اور تاریکی میں تیز کر فی نہیں آتی ہے

تم نے میرا انتظار

زمین میری ہم عمر

جن زمینوں پر، ہر چیز قابل پرواز ہو

دباں سے گزر کر جاؤ

تو پھر تمہیں قبرستان ملے گا

تم کیا جانو، یہ درخت، یہ پتھر

یہ پتائیں

تمہاری نسلوں سے پہلے

انسانوں جیسے ہی تو تھے

نبروں جیسے، دیکھنے آنے والوں کے منتظر

یہ پہاڑ، یہ پتھر، دیکھتے ہیں،

میں لیٹوں تو یہ زمین میرے برابر کی لگتی ہے

اپنی قوت انتظار سے بڑھ کر لیا ہے
 یہ درخت، یہ پتھر، یہ چٹانیں
 تمہاری قوت انتظار کے آئینے ہیں
 ساحلوں پہ بکھرے سارے پتھر
 تمہارے انتظار کے لیے سمجھ کر
 میں نے جمع کر لیے ہیں
 میں نے تمہارے سارے راز چکھ لیے ہیں

بہت سے قصوں میں سے ایک قصہ

مہمان نے لیٹنے پہ گرد پڑی تھی
 میں نے اسے مہیا تو نہیں
 بہت اپنی اسلمی سے
 اس ٹرد سے وہ لکھ دیا
 برقعہ کو بتانے کا حوصلہ نہیں باقی تھی

آؤ میری جانب
 پرواز کرتے ہوئے آؤ
 تمہاری اونچی چٹانوں پر
 میرے سانسوں کے درخت
 کتنے سرو قد لگ رہے ہیں
 میں نیند میں بھی نیند کی کیفیت
 کے خواب دیکھتی ہوں
 اور اس وقت
 مجھے زمین اپنے برابر کی لگتی ہے

کہ میری اپنی آنکھ
خواب کچھ دیکھتی ہے اور بیان کچھ کرتی ہے

آنکھ بچول کے اس موسم میں

تم بچھ سے مست ملنا

مٹنے پر یا تھ رکھ کر اور انجان بن کر

میں تمہیں ڈھونڈنا نہیں چاہتی ہوں

میں نے تمہیں دیکھا ہے اور دیکھتے رہنا چاہتی ہوں۔

آنکھ کا رتبہ مرے خواب کی خواہش تھی

اب جب کہ میری بات، مرے ہاتھ

سب خالی ہیں

ان کو شہرِ مراد کا رستہ کون دکھلاتے گا

مرے رزق میں میرے ایمان کو کون شامل کرے گا

کہ ہوا کٹے ہوئے پڑوں کو اڑنا نہیں سکھا سکتی

کہ ہوا جاگتی آنکھ میں نیند کا رتبہ نہیں پاسکتی۔

میں شہر کی تاریکی کس رنگ میں ڈبودوں

زرد دائرہ

چرا گاہوں سے پلٹتے ریورز

اور گھروں سے رخصت ہوتی ڈالیں

ایک سا منظر ہوتا ہے۔

گلے میں بندھی ہوئی گھنٹیاں زبان بن جاتی ہیں

گلے میں مٹی گھنٹیاں اور چلتے پاؤں

میرے مولا: کیا ہم زندہ ہیں

شہر کی مکھیوں کے چھتوں کی طرح

مجلدِ عروسی

خوشیوں کے گیس پیبرز بن جاتے ہیں۔

مرے رزق میں میرا ایمان شامل نہیں رہا

کہ میری آنکھوں کا یرقان دُھل جائے

کچے ناریل کے چھپے جسم کی طرح

تم رزق کی چٹانوں سے کب نکلو گے

کہ میں آنکھ مچولی میں ہاتھ لگ جانے والے شخص

کا مقدر نہیں بننا چاہتی ہوں

کہ میں گلے میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کی زبان

بننا نہیں چاہتی ہوں

میں کیا بننا چاہتی ہوں

کہ چراگاہوں سے پلٹے ریوڑ

اور گھروں سے رخصت ہوتی دُہن

ایک سامنظر ہوتا ہے

تاریخ اپنے آپ کو نہیں دُہراتی

کہتے ہیں

ماٹیکل اینجیو

ایک بوتے سے

جیتا جاگتا انسان بن گیا تھا

انسان بنانے کے لیے

آدمی کے سامنے

موت کا رقص کرو

کہ زہر کا پیالہ پیو

مگر وہ تو بوسہ لیتے ہی

پتھر کا آدمی بن جاتا ہے

مُجد سے بلو تو پہلے
میرے اُن لمحوں سے بلنا
کہ جن کی رفاقت نے
میرے آنسوؤں کو شبنمستان بنایا ہے
قم مجھے بلو، بے خوف ہو کر
کہ میں تمہیں بھی وہاں چھپا کر رکھوں گی
جہاں میں اپنے وعدے چھپا کر رکھتی ہوں

ری اشورنس

میں اتنی بُزدل ہوں
کہ تمہارا نام نہیں لے سکتی
میں اتنی بہادر ہوں
کہ تمہارے تصور کو اپنے اندر آباد رکھتی ہوں
تمہارے وجود کو لفظوں میں تخلیق کرتی ہوں
اور ہنستی ہوں
تم بھی تو میری ہنسی کو وجود سمجھتے تھے
وجود کہ جس کے اندر اُتر د تو پستہ چلتا ہے
کہ کچھ کچھ پہل
پکنے سے پہلے ہی گل جاتے ہیں

تمثیلِ تمنا

اس کی ہتھیلی پہ لکھے
میرے ٹیلی فون کے نمبر پچھل گئے ہیں
مس نے رنگ دہرا کر دیا ہے
سب سے چپا کے لکھے گئے
ٹیلی فون کا نمبر
سب کے سامنے ہے
کہ اضطراب میں کھلتی، بند ہوتی
ہتھیلی نے سہا سہائی ہے۔
گرمی اور بڑھے گی
تو یہ نمبر بھی دھل جائے گا

مگر کیا وہ نقش بھی
ایسا ہی ہے
جو اس نے میرا ٹیلی فون نمبر
لکھنے سے پہلے
اپنے دل میں بنایا تھا
کیوں کہ اس کی آواز
اس کا دل بت
وہ نہیں بولتا
وہ پہلو بدل کے
نہ رن لب کھولتا ہے
اور اس کا سانس
میرے وجود کے پاتال کو چھو لیتا ہے۔
ریت پہ تصویر کے بنانے کے دن
تو صحرا نور دوں کی قسمت میں
آتے ہی نہیں

مرثنگی کو

آنسوؤں سے بجھا لینا

ان کا مقدر ہوتا ہے ۔

وہ ہتھیلی پہ لکھے

ٹیلی فون نمبر کو گھمائے گا

اور وصال کی چھاگل ڈالتے گا ۔

وہ برف کی تہوں میں چھپے

گھر میں ہے

اور میں گئے آسمان سے

جلتی زمین کے سینے پر ۔

مگر سارے موسم

ٹیلی فون کی لائنوں میں گھٹل کر

مجھے ور مالا پہنا رہے ہیں

بشارتوں کے لیے ایک نظم

ورفت . جنگلوں میں ایک دوسرے سے بات کرتے ہیں

ستارے . کہکشاؤں میں ایک دوسرے سے بات کرتے ہیں

قطرے . سمندر میں ایک دوسرے سے بات کرتے ہیں

دیواریں گھروں میں

اور رونقیں بازاروں میں

ایک دوسرے سے بات کرتی ہیں

میں

اوجھل گھڑکیوں کی ادھوری بات

میں نہ قصہ تھی ، جسے بیان کیا جاسکتا

نہ صدا تھی ، جسے سنا جاسکتا

نہ روشنی تھی، جیسے دیکھا جاسکتا

نیں

تنہائی میں پرکھو لئے والے

لبو ترکِ طرح تھی

پردانہ کے بعد پلٹنے والے راستے سے

بچے کوئی سروکار نہ تھا

اور ابر پارے کی مانند

نوا سے رسم و راہ

صرف آوارہ خرامی تک تھی۔

نیں

خوش ہوں کہ تیری آگ میں جل رہی ہوں

خوش ہوں، کہ تیرے خیال سے پایستہ ہوں

خوش ہوں، کہ میری دشتِ منسا راتیں

نخلستان کی مانند گلفشاں ہیں

خوش ہوں، کہ میری بے کنارِ غصلت

ساحل کی آغوش میں عافیت کو جان گئی ہے

خوش ہوں، کہ تیرے وصال کے بعد

عشق بے زوال سے آشنا ہو جاؤں گی

اب کھڑکی بند کر دو!



نہ روشنی تھی، جیسے دیکھا جاسکتا

نیں

تنہائی میں پرکھو لئے والے

لبو ترکِ طرح تھی

پردانہ کے بعد پلٹنے والے راستے سے

بچے کوئی سروکار نہ تھا

اور ابر پارے کی مانند

نوا سے رسم و راہ

صرف آوارہ خرامی تک تھی۔

نیں

خوش ہوں کہ تیری آگ میں جل رہی ہوں

خوش ہوں، کہ تیرے خیال سے پایستہ ہوں

خوش ہوں، کہ میری دشتِ منسا راتیں

نخلستان کی مانند گلفشاں ہیں

خوش ہوں، کہ میری بے کنارِ غصلت

ساحل کی آغوش میں عافیت کو جان گئی ہے

خوش ہوں، کہ تیرے وصال کے بعد

عشق بے زوال سے آشنا ہو جاؤں گی

اب کھڑکی بند کر دو!



نہ روشنی تھی، جیسے دیکھا جاسکتا

نیں

تنہائی میں پرکھو لئے والے

لبو ترکِ طرح تھی

پردانہ کے بعد پلٹنے والے راستے سے

بچے کوئی سروکار نہ تھا

اور ابر پارے کی مانند

نوا سے رسم و راہ

صرف آوارہ خرامی تک تھی۔

نیں

خوش ہوں کہ تیری آگ میں جل رہی ہوں

خوش ہوں، کہ تیرے خیال سے پایستہ ہوں

خوش ہوں، کہ میری دشتِ منسا راتیں

نخلستان کی مانند گلفشاں ہیں

خوش ہوں، کہ میری بے کنارِ غصلت

ساحل کی آغوش میں عافیت کو جان گئی ہے

خوش ہوں، کہ تیرے وصال کے بعد

عشق بے زوال سے آشنا ہو جاؤں گی

اب کھڑکی بند کر دو!



یہ میرے اندر کی نہیں، دروازے کی گھنٹی ہے

بھولنے والے کو یاد کرانے کے لیے

مگر بستر پر پڑی ہوئی بتی کے پنوں میں

پیشے ڈوئے نائسوں کی طرح

برقی کی کرچیاں مجھے خود سے وابستہ رکھنے پر

مُصر ہیں۔

ذوبتے بدن سے باز و بغاوت کرتے ہیں

مگر باہر سے دھندے شیشے کو ناک چدکا کر

بھی دیکھو تو کچھ دکھائی نہیں دیتا ہے۔

غلامی کے بازو تھک کر گر جائیں گے۔

شام پڑتے ہی کوٹچ کرتے پرندوں کے ساتھ جانے کو

اب میرا بھی جی کرتا ہے

مگر ان پرندوں کو تو اپنے بصرے کا علم ہوتا ہے

میں کہاں جاؤں گی

بادش میں بھیگی سڑکوں پہ روشنیوں کا عکس

میری آنکھوں میں بھی تیر رہا ہے، تار عنکبوت کی طرح

دُھند اور سمندر، ایک ساتھ سانس لیتے ہیں

دُھندنی آنکھوں سے دُھند میں پہنے سمندر کو دیکھو تو

دستیں بھی باپتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

میرے اندر کا خلا

باہر کے خلا کو گھوڑ رہا ہے

انٹی بجتے ہی، خندہ نا آستانائی

میرے ساتھ کمرے کے رنگ کو بھی زرد کر دیتا ہے۔

پڑے ہیں جاگ اُٹھتے ہیں

اور بدن کے سمندر کے باہر دُھند کو

دھل کی تمازت میں تحلیل کر دینا چاہتے ہیں۔

ب تم رز کی نہیں ہو

بغل کی سمت سمت جاؤ

دن اپنی ساعتوں، عمارتوں اور خصلتوں کے ساتھ

ملوث ہوتا ہے

چمنیوں سے نکلنے دھوئیں کی طرح
 میری انا اور میرا وجود تحلیل ہو چکا ہے
 مقبروں کی طرح ویران
 اور خوابوں کی طرح کھو گئے
 آنکھوں کے پٹ
 پتکوں کے وصال سے بھی محروم ہیں
 میں بر جبر کے باوجود
 تم نہ بن سکی
 مگر تم نے مجھے
 مجھ سا بھی کمال پہننے دیا ہے

مجھ سے پھپھے رہو

میرے تمہارے درمیان لا تعلقی کا جنگل
 پھیلتا جا رہا ہے
 اپنی مدافعت میں گونگا بن کے بھی
 چاند کے چہرے سے خون برسنا بند نہیں ہوا۔
 اُسنا ہے آسمان پر نہ کلام ہونے داے
 میری زبان مانگ کر لے جایا کرتے تھے
 کہ اس کی پاستنی میں
 آسمانوں سے اترتے حروف پٹ پٹ کر
 آتے تھے
 مگر ار، تو خامشی کی قبر میں بیٹھے بیٹھے

ایک نظم اجازتوں کے لیے

تم مجھے پہن سکتے ہو
کہ میں نے اپنے آپ کو
دھلے ہوئے کپڑے کی طرح
کئی دفعہ نچوڑا ہے
کئی دفعہ ٹکھایا ہے
تم مجھے چبا سکتے ہو
کہ میں چوستے والی گولی کی طرح
اپنی مٹھاس کی تہ گھلا چکی ہوں
تم مجھے رُلا سکتے ہو
کہ میں نے اپنے آپ کو قتل کر کے

اپنے خون کو پانی پانی کر کے
آنکھوں میں جھیل بنالی ہے
تم مجھے بھون سکتے ہو
کہ میری بوٹی بوٹی
تڑپ تڑپ کر
زندگی کی ہر سانس کو
اوداغ لہر چکی ہے
تم مجھے مسل سکتے ہو
کہ روٹی سوکھنے سے پہلے
خستہ ہو کر ٹھیر ٹھیری ہو جاتی ہے
تم مجھے تعویذ کی طرح
گمол کر پی جاؤ
تو میں کلیساؤں میں سمیٹی گشتیوں میں
اسی طرح طلوع ہوتی رہوں گی
بیٹے نکل آفتاب !

گود میں لحد

اب نہیں

سونے سے پہلے خود کو مار دیا کرتی ہوں

کہ میرے اندر سونی خواہشیں

مجھے سوتا دیکھ کر باہر نہ آجائیں

کہ میرے اندر ٹھہرے

قوت برداشت کے سمندر

بچھ کر مجھے بہت نہ ملے جائیں۔

یاد ہے :

میں نے تمہارے سگرتوں کے بجھے ٹکڑوں سے

اپنا وجود بنانے کی کوشش کی تھی

مسلے ہوئے ٹکڑوں سے

مسلا سا وجود بن تو گیا تھا

مگر اس میں آگ جیسی تیش ڈور ڈور تک نہیں تھی

پھر میں نے جوتوں کے گھسے ہوئے تلوں سے

اپنا وجود بنانے کی کوشش کی

یہ کام آسان بھی تھا

کہ ہر تیلے پر میرے جسم کے کسی نہ کسی حصے کا

نقش موجود تھا

مگر اس سارے وجود میں

کوئی حرکت، کوئی دھڑکن نہیں تھی

پھر میں نے اپنی آنکھوں کا پانی پھوڑ کر

دھنک بنانے کی کوشش کی

دھنک تے مجھ سے کہا

اپنی قاشش قاشش کو

میری طرح کماندار بنا لو

کوڑے کے ڈھیر جیسے میرے وجود نے

اس خیال کو بھی خواب سمجھا
اور میں کمرے کی تنہائی، پہن کر بیٹھ گئی

سانس اور پچانس

مرنے والے کے اعزاز میں
دو منٹ کی خاموشی
اس کی عزت و احترام کا اظہار ہے
مگر جیتے ہی
ایک ہی گھر اور ایک ہی پھت کے تلے
عمر بھر کی خاموشی
کس کی مکرم کی نشانی بنتی ہے
ماچس کی تیلیوں کی طرت
آتش گیر مادے کے باوصف
آپس میں بے چوں و چرا منسک



بقائے باہمی، کوئلہ وار، ڈپلومیسی
بارش سے بیتہ جانے والی قبر
اور ہونٹوں سے جھڑ جاتے والی بات میں
کوئی خاص فرق تو نہیں ہوتا ہے۔

زیادہ دیر سوؤ تو خواب بھی
ساتھ چھوڑ جاتے ہیں

پانیوں میں پھپھے غیر آباد

جزیروں کی خبر کون لائے گا

اندھیروں نے تو دماغوں، گھروں

اور شہروں پر ایسے تسلط جمایا ہے

کہ روشنی کی کمر بھی دوہری ہو گئی ہے

روشنی اپنے آپ کو کہاں کہاں تقسیم کرے !

بارہویں شب کا چاند

تمہارے خیالوں سے میرا کمرہ بھرا ہے
اور میں تمہارے سانسوں میں سانس لے رہی ہوں
میرے ہاتھوں میں منجلیں ٹھکی ہیں
اور میرے پیر بندھے ہیں
آسمان کا تیز دھارا افق
میری آنکھوں کے منظر کو کاٹنا چاہتا ہے۔
کہتے ہیں پورے چاند کو گمن لگ جاتا ہے
مگر آج تو بارہویں شب ہے
پورے سے ذرا سا کم چاند !
گمن کا جواں ٹٹکھی کہیں اور پھٹے گا

مگر میں تو میرے ماتھے میں ہیں

اور تنہائی میرے گھر میں۔

خواہش میرے اندر انکڑائی لیتے لیتے

مردہ سی ہو گئی ہے۔

۔ بے آخری خواب میں سری آخری خواہش کا نوحہ تھا

اور اس وقت میرے ہونٹوں پر زہر کا رنگ۔

تم ایک رات سے اتنی ساری توقعات

کیوں وابستہ کرتی ہو!

خیالوں سے بھرے کمرے میں

تنہا کیسے ہو گئیں

شام بغیر کے چپکے سے چلی جاتی ہے

میرے اندر کوئی ہے جو یہ جانتا ہے

ریل کی پٹریوں کے نیچے کٹی ہوئی نظم

کورسے کاغذ پہ بن لکھے رشتے

میں نے پڑھ لیے ہیں

بہم تو بہن مانگے مل جانے والوں میں سے ہیں۔

بھنگے میں دیے گئے مال کی مہدا کیا قیمت!

رشتوں کے بہت سے نام ہیں

آخر قاتل و مقتول کا بھی تو رشتہ ہوتا ہے

میرے تہہ سے رشتے ہیں

خون کی مہک اور جذبے کی ارزانی نہ تھی

وہ تو حروف کی پازیب بجاتا

زیر زمین لب تک پہنچتا تھا

کورے کا غنڈ

کورے جذبوں جیسے نہیں ہوتے ہیں

وہ تو جذبوں کے اجاڑ بن کی

خزاں آلود شاموں جیسے

اور طاقوں میں جلے دیووں

سے کالی ہوئی دیوار جیسے ہوتے ہیں

کورے کا غنڈ

اور دھلی ہوئی آنکھیں

کورے کا غنڈ

اور سوکھے ہونٹوں کے بوسے

کورے کا غنڈ

اور بستروں کی بے شکن چادروں کا اتصال -

آخر زمانہ کورے بدن کی چاہت میں

اتنا بے چین کیوں ہو جاتا ہے

کیونکہ شہر میں پہلے داخل ہونے والے

کے گلے میں مالا پہنائی جاتی ہے

کو درخت کا پہلا پھل

شکں کے طور پر تقسیم کیا جاتا ہے

کہ پہلا پیار

بن خور وہ اعصاب کا فوسیل جیسا ہے -

چابی کھو جائے

تو نئی چابی بازار سے بن جاتی ہے

زمین خشک ہو تو

نہر کا پانی سیراب کر دیتا ہے

آنکھیں جاتی رہیں

تو دوسروں کی آنکھیں لگا دی جاتی ہیں

جب ہر چیز کا بدل ممکن ہے

تو پھر انسان کا بدل کیوں ممکن نہیں

کہ ہم واپس اسی کی طرف سے جائے جائیں گے

چاہے ریل کی پٹریوں کے نیچے آن کر مریں

کہ کندھوں پر سے جائے جائیں

مگر کس کی طرف

کہ جس نے میرا مقدر
زندگی میں ریزہ ریزہ بکھرا
اور مر کے بھی بوٹی بوٹی
ریل کی پٹریوں سے اُلجھنا لکھا ہے
وہ لوح محفوظ

اس کورسے کاغذ کی طرح ہے
کہ جسے آگ دکھاؤ
تو حرف روشن ہو جاتے ہیں
میں نے تمہارے کورسے کاغذ کو بھی
دل کی آگ دکھائی
مگر اس برف نے پگھلنے سے انکار کر دیا

میں اور میں

میں کتابوں کے جٹکوں میں رہتی ہوں
کہ سبز شاخوں جیسی کتابیں
لفظ و معنی کے گھنیرے ساٹھے میں
میرے وجود، میرے جسم کے الاؤ کو
سمیٹتی ہیں اور آسودہ کرتی ہیں
یہ ایک ایسی تو نہیں
میرے اندر کئی عورتیں قید ہیں

ایک وہ کہ جس نے نسل آدم کی
خلیق کے سلسلے کو اپنے خون سے
مربوط کیا

مگر گھر میں سب کا بچا ہوا کھانر
رب کا شکر ادا کیا

ایک وہ کہ جس نے مرد کی دُنیا میں
دخیل ہو کر

آمنے سامنے اود آگے پیچھے کے
سارے بوجھ اٹھا کر

اپنے لیے اور زمانے کے لیے

خون کی دیوار کھڑی کی

اور شبہ کی دھول اڑا دی

ایک وہ کہ جس نے اپنے وجود کے غار سے سے

زندگی کو آبدار کیا

اور تحیر میں پلٹے زمانے نے

آغوش و ابکیے اُس کا انتظار کیا

ایک وہ کہ جس نے

یشود و حرا بننے سے انکار کیا

نور جہاں بننے سے انکار کیا

مت زمل بننے سے انکار کیا

جس نے قرۃ العین کی حریت

اپنے لب آزاد رکھے

مگر اس سے پہلے کہ اُسے

بال باندھ کر زمین پر پھینکا جاتا

اُس نے خود ہی بال کٹوا دیے

ایک وہ کہ جس نے

دنوں میں بہاوری

اور راتوں میں بُزدلی کی کہانیاں

تقریر کیں

جس نے اندھیروں میں

مٹھیاں جھینپیں

اور روشنیوں میں

خود چراغ بن کر آویزاں ہوئی

ایک وہ کہ جس نے
 معشوق کے ملبوس کو ترک کیا
 آپے رانجھا ہوتی
 خوابوں کی بشارت نہیں مانی
 اور سرگوشیوں کو شہرِ ممنوع
 ل زبان بکھا

ایک وہ جو اب تک
 کوئلے سے چلنے والے انجن کی طرح
 پانی پیتی اور دھواں اُگلتی ہے
 چلی جا رہی ہے، چلی جا رہی ہے

دوسری پیدائش

عورت نے دبیز کی خاک بن کے جین سیں
 تو مرنے کو تھے پہننے لہریاں و پتوں سے
 جہانم کی دھانی بانگوں سے اپنا رشتہ جوڑا
 عورت نے منہ میں گنگنیاں ڈال کے
 زندگی مہرے کا عہد کیا
 تو مرد نے باتوں کے مشکوفوں اور قمقموں
 کے فواروں میں
 اپنے آپ کو بسا دیا
 سو سو کوسوں مسافت مانی
 اور خاموشی پکارن کے قدموں میں

تنہائیوں کے طوفانوں کے دُرخ موڑ دیے۔
 گھر میں بیٹھی عورت صبح کا تہی رہی
 اور کوٹھے پہ بیٹھی عورت صبح چھانتی رہی۔
 عورت نے دہلیز پار کی
 کہ خون تھوکتے تھوکتے
 اُس کی آنکھوں میں بھی خون اُتر آیا تھا۔
 شہر میں ہر چیز کی قیمت تھی
 تنہائی کی بھی قیمت تھی۔
 رونق بہت تھی
 دھکم پیل میں پیر پھلے جاتے تھے۔
 خاکستری رنگ
 نارنجی رخساروں میں ڈھلا
 خوف کی دیوار گرمی
 اور یقین کے لمحات کھیت میں
 آنکھوں کے خوشے چمکنے لگے۔
 صبح کا تنے والی

فصل کاٹ رہی تھی
 مگر پیرا کیلی تھی
 کہ اب مرد
 گھر بیٹنے والی، معصوم بے شعور کی تلاش میں
 سنے بدست تھا

رات گزرتے ہی کاٹھ کا گھوڑا بدل جاتا ہے
مارتے والا اور خوش ہونے والا، وہی رہتا ہے
ہمارا تمہارا مجازی خدا

ایک کہانی

کاٹھ کے گھوڑے پہ بیٹھ کے
پتہ جکورے لیتا ہے
گھوڑا لکڑی کا ہے
مس تا آشتا ہے
وہ بے جان کو خوب مارتا ہے
خوب اُٹا سیدھا کرتا ہے
اور خوش رہتا ہے
جوان ہوتا ہے
پھر کاٹھ کے گھوڑے پہ سوار ہوتا ہے
اور نغیریاں بچوا کر اپنے جوان ہونے کا اعلان کرتا ہے

کبھی تم بھی جیسا نکو
 کہ میں اب سوتے میں سُکرانا چاہتی ہوں
 لمبی گھس میں بارشس اپنا آپ ٹھپا لیتی ہے
 آؤ! میں تمہیں ٹھپا دوں گی
 کلائی پہ بندھی گھڑی کی طرح
 کوئی نشان میرے جسم پر نہ چھوڑا
 کہ میں آنکھوں کی سلاخوں سے
 پٹے ہی بہت زخم زخم ہوں
 مرے دن اور مرے ہونٹ جاگن چاہتے ہیں
 اپنی تجسیم بادلوں میں مست کر دو
 کہ بے اعتبار ساعتوں کا موسم گزر چکا ہے

میں — ایک اور

فتنے میں بڑبڑانے کی عادت
 بچپن سے تھی
 یہی عادت سوتے میں
 انت پینے میں منتقل ہو گئی
 یہی عادت جاگتے میں
 ہونٹ کاٹنے میں منتقل ہو گئی
 بندے، آواز میں منتقل ہونے سے ڈریں
 تو رگوں کا زہرین کر
 تراور قوتوں کو مفلوج کر دیتے ہیں
 گھنے دھتوں کے بیچ بھی سوز جھانک دیتا ہے

تو بھی تمہیں یہ خوف نہیں چھوڑے گا
کہ میں سوئگہ تو نہیں سکتی
مگر کچھ بول تو سکتی ہوں

مرے ہونٹ، تمہاری مجازیت کے گن
گاہا کر

خشک اور بے رُوح ہو بھی جائیں
تو بھی تمہیں یہ خوف نہیں چھوڑے گا
کہ میں بول تو نہیں سکتی
مگر چل تو سکتی ہوں

مرے پیروں میں توجہیت
اور شرم و حیا کی بیڑیاں ڈال کر
مجھے مفلوج کر کے بھی
تمہیں یہ خوف نہیں چھوڑے گا
کہ میں چل تو نہیں سکتی

اسٹی کلاک واٹر

یہ ری آنکھیں، تمہارے تلوے بھی بن جائیں
تو بھی تمہیں یہ خوف نہیں چھوڑے گا
کہ میں دیکھ تو نہیں سکتی
جسموں اور فقروں کو
نوشیبہ کی طرح محسوس تو کر سکتی ہوں

میری ناک، اپنے تحفظ کی خاطر
تمہارے سامنے دگڑ دگڑ کر
بے نشان بھی ہو جائے

مگر سوچ تو سکتی ہوں

آزاد رہنے ، زندہ رہنے

اور مرے سوچنے کا خوف

تھیں کن کن بلاؤں میں گرفتار کرے گا

پرسونا I

آسمان کے بوڑھے ستارے

اور پہاڑ کی چوٹیوں پہ کھڑے

درختوں کے بے ایمان تنے

صدیوں کا صبر اپنے سینے میں دبائے

منہ بند تنور کی طرح

بے زبان سے نظر آتے ہیں

جس لکڑی سے کشتی بنتی ہے

اس کو پانی پسند نہیں

مگر ساتھ رہنے کے لیے

پسند کا مسئلہ ثانوی ہو جاتا ہے۔

سے بغیر، مُردوں کی طرح زندگی گزارنے کا عمل
 تمہارے جوتوں کے پنجوں کی اُڑی کمال پہ
 بڑی گرد سے ظاہر ہوتا ہے۔
 انگلیوں کے سہارے ڈھکی چھاتیوں کو
 روپ نہیں ملتا ہے۔
 لند چھری اور بیٹی مٹی جیسے
 نئی خوردہ بدن پہ
 بزدلی کی نیلی رگیں اُبھر آئی ہیں۔
 دو ترچی لائنوں کا اتصالی نقطہ
 مبہم رشتوں کو منطقی ثابت کرنے کا
 بھولی عمل۔
 وہ پروٹیکٹر بنا
 اتصالی نقطے کے گرد حصار کھینچتا رہا
 اور سرے وجود سے انکار کی لائن گہری ہوتی چلی گئی۔
 غار اور قبر میں کیا فرق ہوتا ہے
 ایک قدرتی اور ایک ارادی

ارادی منصوبے اپنا ماضی رکھتے ہیں
 اور مستقبل بھی۔
 تنہائی سیل کی طرح
 سرے وجود کے اندر سرایت کرتی چلی جا رہی ہے۔
 میں کیا دھند میں پیدا ہوئی تھی
 کہ میرے اندر ہر عکس، ہر رشتہ
 اور ہر جذبہ دھندلا ہے۔
 جیل کے قیدی نے کبھی رات کا آسمان نہیں دیکھا
 اور سورج نے کبھی رات نہیں دیکھی
 میں نے دن نہیں دیکھا
 میں نہ قیدی ہوں اور نہ سورج
 میں تو بچپن میں
 بڑے بہن بھائیوں کے پڑانے کپڑے
 پہنا کرتی تھی
 اور تجربوں کی بھابیوں کے اس زلمے میں
 یادگار لمحوں کے سنبھالے ہوئے کپڑوں کو

تہوں سے اڑی رنگتوں کے باوجود
کھول کھول کر پہن رہی ہوں
میری آنتوں کی رسیاں بنا کر
اور جھولا جھولو
کہ میں نے اپنی زبان کا تنور
بند کر دیا ہے

پرسونا II

رشتوں کی تہجڑ میں کوئی نہ اتنی نہیں ہوتی ہے
کمرچھ بھی سر نہ ، جیسے رابطوں سے
آگے کی منزل کی تلاش میں
ہم ایک دوسرے کے لیے بے چین رہتے ہیں
مجھے معلوم ہے
باپ سے جنم میں ایک درخت کا نام
مرا باپ تھا
اور کھڑکی میں کھڑے ہو کر
گزرتی ہواؤں کو دیکھو ، تو سوچو
انہی میں سے کسی کا نام میری ماں تھا

کہ بغیر یہ مکھ خط، بالکل ایک جیسے لگتے ہیں
 میں، اپنے سب سے سہانے خوابوں میں بھی
 ایسے پتھر پہ کھڑی نظر آتی ہوں
 کہ جس کے نیچے میرا دل ہے۔
 میرے زخموں میں سے جھانک کر
 خدا دُنیا کو دیکھتا ہے
 اس دُنیا کو کہ جہاں لوگ
 کھڑے ہوتے ہیں تو کھانے کے لیے
 اور بیٹھتے ہیں تو مرنے کے لیے۔
 تلخ بچے میں کسے ہوئے شیریں لفظ
 اور بھی تلخ ہو جاتے ہیں۔
 میرا جی کرتا ہے
 میں وقت بن جاؤں
 اور تم کائنات
 یوں تو تم میرے ساتھ چلو گے
 وقت سے پیچھے رہ جانے والوں کو

ہماری نہیں ممتی ہیں۔
 سوکھی گئی کس کہ جسے کوئی بھی
 چنگاری بمبم کر سکتی ہے
 تمہارا آنگن کیوں بنے۔
 آؤ بارش کا پہناوا پہنیں
 شاید یونہی نگر جائیں
 مریکیسے کہ ہم تو خواب میں بھی
 نواب دیکھنے والوں جیسے نہیں ہوتے ہیں۔
 مجھ جیسے وقت میں
 اور تم بیسی کائنات میں تو
 خاموشی بھی بولتی ہے۔
 ہم کہاں جائیں کہ سناتے کی کوئی
 ہمارے کڑے ہوئے کڑوؤں کے نیچے
 پیچھے زخموں کو آشکارا کر رہی ہے
 وہ سارے رنگ کہ جنہیں میں
 خوابوں اور کھلی آنکھوں دیکھتی ہوں

میری مدد نہیں کر سکتے
میری آنکھیں بوڑھے وحشی درندے کی
آنکھوں کی طرح کھلی بھی ہیں
تو کیا فرق پڑتا ہے ۔
سی شخص کی بنیانی بٹنی کو
ایک سنجیدہ گناہ، اسی طرح حیران ہو کر دیکھتا ہے ۔

خود احتسابی

جب آخری مرغ کی آخری آواز آئے گی
جب ستارۂ سحری، آخری رات کے سفر
کے اختتام کا اعلان کرے گا
اور آخری دن کا شورج
خون شوقی صبح کا پیغام لے کر آئے گا
میں اپنا سر تکیے سے اٹھا کر
اپنی آخری سانسون کا حساب کروں گی
جب آخری سیاست دان، آخری آدمی کو بھی
قتل کر دے گا

جب آخری بچہ بھی چاول کے ایک دانے کی
تلاش میں بانک بانک کر مر جائے گا

جب آخری قطرہ خون بھی

مادرِ وطن کے تحفظ میں صرف ہو جائے گا

جب دُعا کا آخری حرف بھی ختم ہو جائے گا

جب آخری گولی بھی سینے کے پار اتر جائے گی

میں اپنا سر تکیے سے اٹھا کر

اپنی آخری سانسوں کا حساب کروں گی

جب آخری بچہ، آخری لاش کے سوکھے پستان

کو چوڑے گا

جب یتیم بچہ بھی اپنی ماں کا نام لے کر

فرماں رواؤں کو کو سے گا

جب انسان، آخری قدم، آخری پاند

پر رکھے گا

میں اپنا سر تکیے سے اٹھا کر

اپنی آخری سانسوں کا حساب کروں گی

جب آخری بوسہ، زندگی رقم کرے گا

جب نسیمیں اپنے خوف کو لذت سمجھ کر

برداشت کرنا سیکھ لیں گی

اور خلا بھی تصنیع کی تصویر ہو گا

میں اپنا سر تکیے سے اٹھا کر

اپنی آخری سانسوں کا حساب کروں گی

ایک سادہ کنائی دے
 تعلق کی عمریں سنبھالے ہوتے ہیں
 کلاب کا رنگ میرے چہرے پہ نہیں ٹھہرتا
 اور میری زبان کی سُرخ
 لال پنسل سے بنی لگتی ہے
 دھو سہم بدلنے کی رُت میرے اندر نہیں آتی ہے

پلور ٹریٹ ۱۹۸۰

موسم بدلنے کی رُت میرے اندر نہیں آتی ہے
 میں تو سمندر کی موجوں کے
 پُر سکون ہو جانے کے وقت
 ساحل کی سمت جاتی ہوں
 شاید اس لیے آگ میری زبان کی ساتھی ہے
 اور میں دوستوں کی مخلصی کا نوحہ
 دے دے تو، ہر نیا اندوہ، گزشتہ کی تجدید ہی کرتا ہے
 مگر، پھر بھی نیا لگتا ہے
 بالکل ایسے، جیسے اک نیا دوست !
 تنے مہینے لمحے کہ جن کے آ رہا

افزونى

گنار ایک洛夫 کی نظمیں

①

اپنے خوابوں میں میں نے ایک آواز سنی
 حبیب! کیا تمہیں یہ پیاز پسند ہے
 یا پھر اس کا ایک ٹکڑا ہی تم لوگے
 یہ سن کر میں مضطرب ہو گیا
 یہ جلا دینے والا سوال ہی تو
 میری زندگی کا سوال تھا
 کیا میں ٹل پر جُز و کو فوقیت دیتا ہوں
 یا پھر ٹل کو جُز و پر
 نہیں میں چاہتا ہوں کہ دونوں پر میرا اختیار ہو
 ٹل کے سارے اجزا بھی میرے

اور ٹل بھی میرا

اور یہی خواہش ہے جو قضا دے پاک ہے

②

میں تم سے مخاطب ہوں
 میں تمہارے بارے میں گفتگو کر رہا ہوں
 اپنے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے
 مجھے معلوم ہے کہ تم جواب نہیں دیتی ہو
 تم جواب بھی کیسے دے سکتی ہو
 جبکہ اتنے سارے لوگ تمہارے مشتاق ہو کر
 نوحہ خواں ہوں
 میں تم سے صرف اس اجازت کا طلبگار ہوں
 کہ تم مجھے یہاں کھڑے ہو کر انتظار کرنے کی اجازت دے دو
 وہ انتظار جو میرے اندر سے ہی
 تمہارے وجود کا اعلان کرے گا

③

کچھ نہیں

تم اے مہربان اور نرم رو

تم وہ ہو جو مرد کے ماتحت تے اوپر

توازن کے لیے رکھتی ہو

تمہاری انگلیوں کے پوروں میں شگوفے کھلتے ہیں

میرے سارے ہوش و سواس کو سانس کی طرح

چھو کر جان جاتی ہو

تمہاری جلد، تمہاری آواز اور تمہاری محبتوں کی خوشبو

تمہارے وجود سے زیادہ سوز گئی ہے

②

میں تمہارے مماثل بازوؤں کی گرمی کو محسوس کرتا ہوں

یہ بازو دکھائی نہیں دیتے مگر موجود ہوتے ہیں

تم نے مجھے اپنی ایک چھاتی کو چومنے کی اجازت دے دی

وہ چھاتی جو دل کے اوپر تھی

پھر میری پلکیں چوم کر تم چلی گئیں

⑤

نہ تمہارا باطن ظاہر میں دیکھنا چاہتا ہوں

کیا یہ سُرخ تھا یا سفید

مجھے تم اپنا باطن ظاہر میں دکھلاؤ

کیا یہ سفید ہے یا سُرخ

ظاہر میں، کیا تم دلیر ہو

باطن میں، کیا تم دلیر ہو

بتاؤ تم کونسا سوانگ بھرتی ہو

تم خود کو اتنا سُرخ اور اتنا سفید کیسے بناتی ہو

کہ تمہارے رخسار اتنے خوبصورت لگیں

تمہارے پاؤں ننھے ننھے معلوم ہوں

اور اگر پاؤں ننھے ہوں تو

تمہارے پھولوں سے لدے لباس کے نیچے سانس لیتے دکھائی دیں

⑥

صبر و تسلی کی ملکہ

تم وہ ہو کہ جس کے ساتھ کوئی نہیں

تم وہ ہو کہ جسے کسی کا انتظار نہیں

تم وہ ہو کہ جس کا معصوم چہرہ

نکسل میں سے جھانکتا ہے

تم وہ ہو کہ جس کے پاس سب کچھ ہے

تم وہ ہو کہ جو سب کی ماں ہے

تم وہ ہو کہ جس کی چھاتیاں

سارے عالم کے لیے بھری ہوئی ہیں

تم وہ صرف تم ہو

تم وہ کہ جو تمام آدمیوں کے خوف کی دیکھا ہو

تم وہ ہو کہ جو سب کے لیے، سب کے لیے ہو

⑤

سڑک پر چلتے چلتے، ہماری گفتگو

پایاں اور پانی کا رشتہ

مجھے اپنی جوانی کے ہلکتے دن

یاد آ جاتے ہیں

میں نے اپنے آپ سے کہا

پچاس سال کی خود شناسی

اور خود تشکیک کے بعد

میں ایک پز کٹی چڑیا کی طرح

ایسا رموگیا ہوں

مجھے اپنا آپ دیکھ کر

پانی کے دو دھاروں کے درمیان

بے آباد سڑک یاد آ رہی ہے

..... نہیں

درتیں یاد ہے

ہم نے اپنے اونٹ کیسے پہاڑوں کے اوپر

جڑھاتے اور اُتارے تھے

اور میں نے کیسے میدان میں ان کے لیے

آل روشن کی تھی

میں نے شجر نیستی

اور شجر ہمد اوست سے

باہم شاخیں رگڑی تھیں

⑧

ہاں! مجھے معلوم ہے

تم نے مجھے کس قیمت پر پہچانتا

میری بول موت جیسی اونچی قیمت لگی تھی

موت کے دروازے کے اندر

ایمنہ خانہ عالم میں

میں اپنے آپ سے

اپنے بچے کی طرح ہوں گی

وہ گانا گاتے ہوئے

کہ جو تم نے مجھے سکھایا تھا

اُس خوب صورتی، اُن کمائیوں

دُور بین نظروں اور پوتر دودھ کے ساتھ

اپنی رضا می ماں کے پیسنے کی خوشبو کے ساتھ

اس کی آغوش میں — تحفظ کی مہک لیے

⑨

پیدائش بہت سادہ سی بات ہے

تم، تم بن جاتے ہو

موت بہت سادہ سی بات ہے

تم، تم نہیں رہتے ہو

اس کے بالکل برعکس بھی ہو سکتا تھا

اس آئینہ خانہ دُنیا میں

یوں بھی تو ہو سکتا تھا

کہ موت تمہیں پیدا کرتی

اور زندگی تمہیں خاکستر کر دیتی

دونوں طریقے اپنی اپنی جگہ درست ہیں

ور شاید یہی دستورِ حیات ہے

تم موت کی گود سے اُبھرے ہو

اور زندگی تمہیں نابود کر رہی ہے

⑩

تم اپنے غموں اور غوشیوں کے خود شاہد ہو

تمہارا اپنا آئینہ

اور آئینے میں تمہارا اپنا تصور

ایک دوسرے میں عاشقوں کی طرح

ایک جان ہوتے نظر آتے ہیں

جہاں عفریت سے لڑتے شاہزادے کی

آواز کا گزر نہیں ہو سکتا ہے

تم اور تمہارے درمیان

خاموشی راج کرتی ہے

بدی خاموشی، عامل و معمول لی
 عظمت و عرفان کی
 وہ تمہاری ذات کا عشق
 جو خود غرضی اور خود ستائی نہیں
 بلکہ آئینہ نگری ہے

①

میں ایک سیاہ عورت ہوں
 میری گود میں ایک سفید بچہ ہے
 سو جاؤ، راج ڈلاسے سو جاؤ
 مگر تم کسی صورت نہیں مانتے ہو
 یا تمہیں دودھ پانا ہے
 سو جاؤ — سو جاؤ
 میں تمہارے لیے روتی ہوں
 سفید بچہ مر رہا ہے
 سفید بچہ مر گیا ہے
 میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا

سفید بچہ دودھ بھی شے میں لینا نہیں چاہتا
 میں تمہیں اپنے پیٹ سے لگا کر گرم کروں گی
 میں تمہیں اپنی گود کا جھولا جھلاؤں گی
 میں تمہاری آنکھیں باری باری چوموں گی
 یہ دیکھنے کو شاید تم یونہی آنکھیں کھولو
 میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا
 یہ بچہ مر چکا ہے
 میں بھولی بھالی عورت
 اس سفید بچے کا اب کیا کروں
 مجھے تو اسے دفن کرنے کا بھی اختیار نہیں ہے
 چل بھاگ کٹے کمپ کے
 تو کچھ نہیں جانتا

سیاہ حاشیے میں گلابی رنگ

۲۸ سالہ نجمین ملائسی کے نام
جسے ۱۸۔ اکتوبر ۱۹۶۵ء کو پیری ٹوریا جیل میں
حریت پسندی کے جرم میں پھانسی دے دی گئی۔

یہم وحشی کہوترکی ازردگی

یہم وحشی کہوترکی ازردگی

یہم وحشی کہوترکی ازردگی

یہم وحشی کہوترکی ازردگی

یہم وحشی کہوترکی ازردگی

یہم وحشی کہوترکی ازردگی

یہم وحشی کہوترکی ازردگی

یہم وحشی کہوترکی ازردگی

یہم وحشی کہوترکی ازردگی

یہم وحشی کہوترکی ازردگی

یہم وحشی کہوترکی ازردگی

یہم وحشی کہوترکی ازردگی



پہلی فصل

مجھے معلوم ہے پتھر سے میں بند چڑیا کیا گاتی ہے

اس میں اگر صبح شام کا تسلسل نہ بھی ہو

تب بھی ایک شام ہی

یا ایک صبح ہی

واقف بن سکتی ہے

ذہیت نہیں۔

HOME SWEET HOME

میں نے گھر جا کر کہا

آج اس کی ملاقات ایک بہت دل آویز

خاتون سے ہوئی

دونوں لباس اور خوش گفتاری میں

مائل تھی

بات سے بات تھی اور جاننا چاہتی تھی

میں نے وہ سب چلتے رہنے کو بھی کرتا تھا

میں نے وہ سب بھی تھی۔

میں نے گھر جا کر کہا

آج اس کی ملاقات ایک بہت با اعتماد

خاتون سے ہوئی

دروازے کھلے رکھنے سے کوئی آتو نہیں جاتا ہے۔

اس سے پہلے کہ تاویدہ روحیں بھی آنا جانا بند کر دیں

کوئی صبح کوئی شام نہ رہے

میزبانی کروان کی

ہوٹائی کہ وہ میں دکھائی تو دیتے ہیں

واپس چاؤ، آنکھیں صاف کرو

ابھی سفر کی کٹی منہ نہیں باقی ہیں۔

وہ ہوا کوٹھنی میں بند کر بیٹی تھی
لنگاموں سے سمندر ساکت کر دیتی تھی
اور بات کا لمس

گلکس پہ چھوڑ دیتی تھی
وہ چلتی بھی الگ طریقہ سے تھی
اور رہتی بھی الگ طریقہ سے تھی
اس کی آنکھوں کے سامنے ٹھہرنے کو بھی کرتا تھا
مگر

رات گہری جو رہی تھی۔

اُس نے گھر جا کر کہا
آج اس کی ملاقات ایک خاموش
خاتون سے ہوئی
وہ چاہتی تھی
کوئی اُسے ادھوری بات سمجھ کر پوری کر دے
کوئی اس پر ٹھہری وصول ہٹا کر
مہکی بہار آراستہ کر دے
کوئی اس کے بستر کے منجمد سالوں میں
ارتعاش پیدا کر دے
اس کے وجود کے سامنے میرا وجود

.....

رات گہری جو رہی تھی۔



نہے اپنی بھوک شے کا احساس نہ ہوا تھا
 میں ملانے کے لیے جاگتے رہتا
 مجھے ہنگامہ میں ہر او بکری کی معصومیت
 یاد رہتی تھی۔

میں نے یوسیوں کی دروں سے رہائی پانے کے لیے
 تجھے جہنم دیا تھا
 درخت نے مجھے گود لیا تھا
 میں نے بیا ہی گئی تھی
 غروب آفتاب سے پہلے نبوتی تھی۔
 اندھیرت کو اذیت کے عالم میں
 قبول کرتے کا یہ پہلا تجربہ تھا
 تاریک شرمندہ بچے کی طرح
 گئے لوریاں دے رہی تھی۔

تھکان سے پہلے کا لمحہ

میں نے جب تمہیں جہنم دیا
 تو دراز قد ٹہنیوں کے درمیان
 نئی بہار کے شگوفوں کی طرح
 تم آویزاں ہو گئے۔
 میں نے جب تمہیں جہنم دیا
 تو بادل کی تکی نے
 زمین کے پھولوں کا منہ پھول دیا تھا۔
 اور میری چھاتیوں کے درمیان
 پٹنسی وادی پر
 تم نے اپنے ماتھے کا نشان ثبت کیا تھا۔
 میں نے جب تمہیں جہنم دیا
 تو تمہیں دو دنہ پلا کر

پاؤں کی پیریاں

سب کوئی خط نہیں آتا
تب بھی ڈاکیہ گھنٹی بج کر
نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے
جب کوئی شخص نہیں آتا
سب کوئی خط نہیں آتا
نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے
نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے
نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے
نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے

بہت پرانی بات ہے
نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے

بہت پرانی بات ہے

سب کوئی خط نہیں آتا

نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے
نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے
نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے

نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے

نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے
نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے
نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے

نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے
نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے
نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے

نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے

نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے

نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے

نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے

نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے

نہیں آتا، اعلان یوں ہوتا ہے

اور میرا لباس، بے لباسی کی تحریر کے لیے
حوالہ نہیں بنے گا

میری پیدائش سے پہلے، مجھے مہیا کرو
وہ پانی — جس کی یافت میں میرے بزرگوں کا پسینہ شامل ہو
وہ گلاب — جسے میری زمین کے سینے کی قبرتوں کی ہلکے آسودہ کیا ہو
وہ درخت — جن کی چھاؤں میری دہلیز ہو
وہ آسمان — جس کی پناہ میری وسعتیں ہوں
وہ پرندے — جن کا وجود میرا سکون ہو

میری پیدائش سے پہلے، مجھے معاف کر دو
ان گناہوں سے جو دنیا، آلودگی کے جنگل میں
میرے نام اور میرے زمانے کے نام پر
میرے لفظوں اور میرے خیالوں کو
بوڑھے کی کھانسی کا نام دے کر
اپنے خالی پن کو، سکون کا نام دینے کو
روا رکھے گی

میری پیدائش سے پہلے مجھے سکھاؤ
وہ جان بھرے کھیتوں کا سنہری پن کیسے یاد رکھوں

پیدائش سے پہلے کی دعا

میری پیدائش سے پہلے، میرا کھانا
گلاب کو بلدی کے رنگ میں ڈبو کر
اور بات کو پتھر کے تعویذ میں پرو کر
آنے والوں کو
مجھے دیکھنے مت دینا

میری پیدائش سے پہلے، مجھے تسلی دو
مذہب کو میرے کانوں میں بند نہیں کیا جائے گا
میری ماں بیٹی کی پیدائش پر در بدر نہیں ہوگی
انسانیت کی دیواریں مجھے چن دینے کے لیے نہیں
مجھے تنہا دینے کے لیے ایسا وہ ہوں گی
میرا خون نہانے کے لیے

مرنے سے پہلے یاد رکھو! ہر انسان کا ہر روز قیامت ہے۔

کیسے یاد رکھوں

دوستوں کو خواہش کا دروازہ کھول کے

استعمال کرنا

کیسے سوچنا

کہ کوئی چہرہ ملتا ہے نبوت، مجھ اپنا چہرہ ملتا نظر آتا

کیسے مٹنا

کہ اندھیرا، گھر گھر کے واپس پٹ جاتے۔

میری پیدائش سے پہلے، میرا کما مانو

جو شخص خود کو خدا سمجھتا ہو

اور جو شخص وحشی اور ظالم ہو

اسے میرے قریب مت آنے دینا۔

کسی پروردگار سے کوئی پیوند ادھر مانگ کر

میرا بدن لپیٹ دینا

میری پیدائش سے پہلے وعدہ کرو

مجھے اس پانی کے قریب نہیں لے کر جاؤ گے

دلیہیتوں کے بجائے، گمروں میں پھیل جانے کو بڑھاتا ہے۔

اس دھوپ کی پہچان نہیں کراؤ گے

جو قحط بن کر، میرے جیسے آنکھوں کو بخدک میں بدلتی رہتی ہے۔

ان نرگسوں سے محفوظ رکھو گے

ان نرگسوں سے محفوظ رکھو گے

ان نرگسوں سے محفوظ رکھو گے

ہاں اپنی ہی ٹھیکوں سے چوروں کی طرح

کے گھر پر پڑتا ہے۔

میری پیدائش سے پہلے وعدہ کرو

تجھے ستر سال کا پیدا نہیں کرو گے

مجھے بوڑھا پہنچ نہیں دو گے۔

یڈیو اور ٹیلی وژن کے ذریعہ داخل ہوتی ہوں
 مگر میرا یہ داخلہ شیج پہ آنے والے ان اداکاروں کی طرح بھی نہیں ہوتا
 کہ جو دوسروں کے فقط پس کر چہرہ بنا سکتے ہیں
 ... اور دوسرے کے کہے پر چلنے کے موسم کی خزاں
 یہ بات تک پر
 بنا خواہش، دستخط کروالیتی ہے۔

داغدار شیشے کا زخم
 چوالیس سالوں کے جتنے بھی گھنٹے بنتے ہیں
 اتنے گھنٹوں سے میں شولی پر ہوں۔
 نوو سے انکار اور دوسروں کے کہے پر چلنے کا موسم
 تو بچپن ہی میں شروع ہو گیا تھا۔
 مگر میرا پہلا انکار
 ماں کے پیٹ میں مرنے سے تھا۔
 مجھے سب رات کی گود میں
 زندگی کا ذائقہ چکیتے ہوئے
 یہ احساس ہو گیا تھا
 کہ جہنم میرے ارادوں کی خاک میں شامل ہے۔
 دوسروں کے کہے پر چلتے ہوئے
 میں لوگوں کے گھروں کے لاکھوں کمروں میں

گنگ شہزادی

آج میں نے تمہارا کوٹ پہنا تھا
یہ دیکھنے کہ کیا میرے کندھے بھی
یہ کوٹ پہن کر خود کو ہی عنایت سمجھنے لگتے ہیں۔
میں نے تمہارے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے۔
یہ دیکھنے کہ وہ راز جو تم منہ سے چھپا کر رکھتے تھے
وہ نکال کر دیکھ لوں، پڑھ لوں۔
وہ سارے فون نمبر، وہ سارے پتے
وہ ساری چابیاں، وہ سارے نام
میں نے ہوا کی فونٹ بک میں لکھ دیے ہیں
کہ آج کل تو لوگ، مکان، فون اور نام
سبھی بہت جلد بدل جیتے ہیں۔

پانا لکھنا

یہی زندگی میں سب سے زیادہ ساتھ
سب سے زیادہ دیا ہے
آج رات سو سو سال کا جو لمحہ بھی کیلنڈر میں
سب سے زیادہ ہے
وہ شب کی رفاقت کی داستان ہے۔
میں میں تم میری مثال
میرے شب کی طرح چمکی سے چمکی
اچھے دیا کرتے تھے
میں میری سیما کی کرتا تھا۔
میں تمہاری جواب کی طرح
میں نے اپنے بدن کو جگہ جگہ سے روک لیا تھا۔
میں نے تمہاری زخموں کو

امیدوں کے پاند کی طرح گھٹتے اور بڑھتے دیکھنے
اور پیپائے کا حوصلہ بھی اسی نیچے کو ہوا تھا۔
میری طرح، اس نیچے کی روتی بھی پرانی ہو کر
جگہ جگہ سے ٹوٹ گئی ہے۔

پیاس کی شام گہری ہو رہی ہے۔

مرغی چونچ میں پانی بھر کر

آسمان کی طرف دیکھ کر پانی پیتی ہے

میں آنسو بھری آنکھیں آسمان کی طرف اٹھا کر

آنسوؤں کو پی جانا چاہتی ہوں

کہ تم نے آج

میرا گئیہ ہی میرے منہ پہ دے مارا ہے !

سانپ کینچلی

... سے تمہارے میں پرندوں کو پیار کرتے دکھانے کی اجازت ہے۔
... میں انسانوں کو پیار کرنے اور پیار کرتے دکھانے کی
اجازت نہیں۔

وہ شاید اسی لیے شادی کرتے ہیں۔

ناخنوں کی پوروں تک دھکتے نگوں

اور آنکھوں کی بووں تک پھیلے جذبوں کو

شادی کا نام دیتے ہوئے

بری انگلی میں پھانسی بہتے چھو رہی ہے۔

آسمان پر رنگ آنکھوں میں دیکھنے کی تمنا ہے

نئے کلاب کا رنگ جوتے بنتے دیکھنے کی آرزو ہے

خجے موج موج بدن کی بے چینوں سے

مغلوب ہونے کی وحشت دیوانہ کیے ہوتے ہے۔

ملکہ ہمارے ملک میں انسانوں کو پیار کرنے اور پیار کرتے دکھائے
اعازت نہیں۔

سی بیٹے تو آئیں سے ناک صاف کرتے بیٹے بھی
نانی پر بیٹھی لڑکی کو دیکھ کر باولوں کی حرکت جھٹکتی ہیں۔
نواب دیکھتے مہوتے لڑکیاں ڈر جاتی ہیں
اوپرین مار کر آٹھ بیٹھتی ہیں۔

اور دیکھ شعیب ان کو لکڑی مار مار کر بے حال ہوتا ہے۔
ہمارے ملک میں بے شرمی کی ممانعت ہے

سی بیٹے ہمارے ملک میں انسانوں کو پیار کرتے دکھائے
میں۔

اختتام

جب تمام میرے ساتھ ہوتے ہو
میں نام نہیں پوچھتی ہے
مجھ سے بغل گیر ہو جاتی ہے
میں سے پہننا چاہتا ہے
میں سے بولنے لگتی ہیں
میں سے ہی کو کو کہیں لگتی ہیں

ہر کمزور لمحوں میں

مناجی سے اور زیادہ پیار کرتا ہے۔

اپنے قتل کا اعتراف

میرے سمندر جی کو وعدوں کے گھلتے نمک نے
تسخیر کیا ہوا ہے

زندگی کے سارے راستے ایک ہی سمت جاتے ہیں
ان تمام راستوں پر طلب کا بورڈ آویزاں ہے

مجھے کچھ بھی نہیں پتا ہے

نارویج سے چلنے کے لیے کوئی راستہ نہیں ہے۔

غدا سے بات کی جا سکتی ہے

آمنہ و پیمان ہی جا سکتی ہے

پہنچاؤ پروانہ کیا جا سکتا ہے

مذاہب تو ہیں یہی پتا جا سکتا

جو نہ ہو اس کی طلب، اس کی پابست

اس کا خیال !

ننایہ یہ سے چلنے کے لیے کوئی اور راستہ نہیں ہے۔

نما کا پہلا حرف

نہیں کے گزری کنارے کے پاس بھی

نہیں کے آسمان کا وہی شکوہ تھا

و میرے سخن کے چھوٹے سے چوکھٹے سے
نظر آتا تھا۔

ہاں کی ہوا، البتہ، مجھے لمبے لمبے

س لیتے دیکھ کر خوش ہوتی تھی

میرے منہ میں کپڑا نہیں ٹھونستی تھی

و ہاں کے سمندر کو بھی

ہاں کے انسانوں کی طرح غرق نہیں آتا تھا

ہاں کے لیے وہاں سورج کو نکلنے سے

خوف آتا تھا

اس کا اندھیرا، ولوں میں باغیچوں میں تھا۔

روشنی کی تیز دھار، رشتوں کی ٹٹا ہیں
کہٹنے کے لیے نہیں

جسم کی گرمیوں کو کھولنے کے لیے لہرائی تھی
مٹل کی انگلیاں، جہم شمار کرنے کے لیے نہیں
احساس کی گرفت کے لیے پناہ گاہ بنتی تھیں۔
موت کا سبز فوغل اور بھی سبز نکلتا تھا۔

جڑوں کا ادیشہ پیر، گزشتگی کی نہیں
محاسنت کی درگاہ دکھائی دیتا تھا۔

وہاں خواب بھی تھے اور خواب دیکھنے والے بھی
وہاں حساب بھی تھے اور حساب رکھنے والے بھی
منظر کی صاف گوئی نے محبت بھی صاف گوبنا دیا ہے

میت سمندر کے کنارے بیٹھی مرنے والی سی آزاد سی چاہت ہے
میرے آنکھ اور میری فوات دونوں قبیہ سے۔ پاتی چاہتے ہیں

FAREWELL TO UTERUS

میرے اندر پچھلی ریل پٹریوں پر
بندوبس کے کتنے اور دورے مسافر
اور ہندوس نے غیر مطلوب بیگینی

نیکسی آف والی گاڑی کے انتظار میں ہیں
اور نہ راستہ ہے، مے جھوٹے ہیں۔
پٹریوں پر نہ آوازوں کا شور کم جوتا ہے
نہ ہوا کی۔

موت کے تار بٹا دیاں بھی، گوگداز کرتی ہیں

موت کے تار بٹا دیاں بھی، گوگداز کرتی ہیں

کبھی کبھی سورج کی چھاتی میں میری آنکھیں

آنکھیں کبھی سورج کی چھاتی میں میری آنکھیں

میرے باہر کے اس منظر میں دریاؤں کا سا سماں جوتا ہے

کئی سمتوں سے آتے، پھیلتے ملتے دریا

منظروں کا منظر،

دھرا عالم

اندر بھی نظروں کا منظر۔

ایک منظر، میرے چنری رنگنے کا

چنری کے رنگ سکھاتے سکھاتے

میری زندگی نے لہرا ہونا سیکھا

میرے وجود نے موجیں مارنی سیکھیں

میرے پیٹ میں میرے پتوں نے ہمکناس کیا

جب ٹو کی اگنئی میں پھلوا رہی مہکی

تو مجھے یہ بھی بتوا گیا

میرے کس کس انگ نے میرے اندر کا بوجھ نبھال لیا تھا۔

مجھ پر ہوائی کے ریچھنے کو بیاں سمجھ کے

میرے ٹیکہ دینا جیسی کوکھ نے

بچوں کو پاکیزگی کی مدھرتا میں پسیت کر

مجھ سے کہا تھا:

تو تم پتا ہو تو اسے اپنی محنت کا پھل کھدو!

باہر کے منظروں کا منظر

مجھے اپنے ساتھ لے کر چلتا رہا،

اور میرے اندر کے منظروں کا منظر

مجھے جھوٹ جلا گیا۔

میں تنہائی کے ڈوبتے سورجوں کی پالی تھی

مجھے خدا بنانے اور خدا نابود کر دینے کی آشفٹگی

گئی، اور ثواب کی تھالیوں میں ہانٹ رہی تھی۔

میرے اندر کی ہریوں پر

جذبوں کے غیر مطلوبہ بیج کے علاوہ

میرے وجود کے غیر مطلوبہ بناتے گئے

.....

تو نے یہ میری نیت قول رستہ تھے۔

میں نے اپنی محنت کا دودھ پلو کر

سارا کھسن ستار کر

سنبھال بھی نہ تھا

کہ وہ کتنا کوملہ اس میں آں گرا۔

میں نے صبر کی انگلی ہمنہ پر رکھی

اور اچھے دین کی تصویر، اُسی آنکھ میں بنانے لگی

کہ جہاں تنہائی کے ڈوبتے سورجوں نے ڈبرہ کیا ہوا تھا۔

آئندہ کو مصحح ہونے اور بختے بستے کا ہنر آگیا تھا
 مگر اپنی حق تلفی پر رونے کا آزار
 میری میگہ دیوتا جیسی کو کھنڈے پاں دیا
 میں اپنے وجود کی قادر مطلق تھی۔
 مجھے یہ بھی خبر تھی کہ حق کے لیے کسی جانے والی
 ساری دیلیں، بے نیکی سی کہلاتی ہیں۔
 مجھے یہ بھی احساس تھا کہ باہر کے منظروں کو
 اکتاہٹ کی کافی سے بچاؤ
 تو اندر کی کال کو ٹھہری میں، سڑاٹھانے کی بہت
 کس کو جوتی ہے
 اور جوتو، بھلا تماشا کیسا!

میرے قادر مطلق وجود نے
 حکم کی فریاد کو سزا بھانپ کرنے کو
 قتل کا حکم دیا
 اور اپنے باہر کے منظر نامے کو
 آراستہ کرنے کو
 میں نے اپنے اندک کی ریل پٹری
 دھماکے سے اڑا دی
 اس دھماکے میں

میری سماعت زائل ہو گئی
 میرے اندک کا وجود، میرے باہر کا وجود
 ان نہیں سکتے
 اپنے والائے نہیں، تو کہہ نہیں سکتا
 میرے مطلوب وجود
 میرے مطلوب بیگین
 ان کی زبان
 سمت چپتی گاڑی میں کون بیٹھا ہے!

میرے گرد جالسا بن دیا تھا۔

گھاس پھوس کی دیر تھیں ہٹاؤ

تو بھی تازہ، شگفتہ گھاس

پورے وجود کے ساتھ آشکار ہوتی ہے۔

نیں روشنی کے وجود میں پٹ کر بھی

خواب میں بیوے بنا رہی تھی

مسجدوں میں افانیں، بونسی تھیں

عرج سے کنفیڈنشن کے بعد لوگ باہر آ رہے تھے

زور سے، باں، ہاتھوں ہاتھ بانٹی جا رہی تھیں

پیسے پائس پر گھاس کی ٹوٹی ہوئی پتیاں تھیں۔

پایاں بہت تھی، اوک سے پانی پیا

اکٹنی تکسبت پانی کی لکیر نے بھی

رخت سے چھپتی سورج کی کرن سے مکالمہ کیا۔

نئے چا بار میں زندگی سے

خواب کا ورق پھاڑوں

مگر زندگی کسی ایک کتاب ہی میں تو

بنا حساب کتاب نہیں رکھتی ہے۔

نئے سامنے کی سونگھتی ہیل سے

پلٹ کر دیکھنے کا انجام

یہ گرمی کے آناز کا موسم تھا

نیں درخت کے نیچے سو رہی تھی۔

میرے خواب نے اک ایسے مرد کا بیولا بنایا تھا

نہیں میں بہار کی باس اور ہوا کی حواس خیز تازگی تھی

میں باگی تو گھاس، بگہ بگہ، میرے کپڑوں پر تھی۔

درخت سے چھپتی سورج کی کرن نے

میرے تھیلی پر خواب جیسے کئی منظر نامے بھیل دیے

اپریشن تھیٹر میں متر بان میں بند

بے جان نیچے کا بدن

بوتل میں آراستہ پلنگ

اوپر پر ویٹ میں شگفتہ نظر آتے پھول !

درخت سے چھپتی سورج کی کرن نے

اپنے رشتے کو نامکمل بنانا

اور زندگی کی ساری کتابوں

سارے رشتوں

سارے رشتوں

سارے مکالموں

اور سارے دیکھتے لمحوں کو

باتوں کے ان دوسرے گرد و امیٹا کرنا۔

باتوں کے گم ہونے کے گم ہونے

نہیں تھے سببات

رستے نہیں ہیں کتے

رشتے بھی بھول گئے

خواب بھی نہیں تھے

اور وہ مریں۔

مگر یہی سوچوں کہ چوں کہ چوں

یہ کون سا چوں کہ چوں !

اصل سے آگے صحرا

ہے ہن غموں کی ٹہنیوں

میرے آئین کی دھوپ ہیں۔

بہی سماعت کے دروازے چوہٹ کھٹے ہیں

میں نے سنا ہے

میں نے سنا ہے

اور نہ ان پر دھمک دیتا ہے۔

میں نے سنا ہے

میں نے سنا ہے

ہاتھوں سے یا قوت پتہ نہیں

اگر ہیں اواسی امارتیں

مورج کے نکلنے کی سرخوشی سے انکار کرتی ہے۔

رات کی آسودگی کو خیر نہ سمجھتی ہے

دور یہ مانتے تھے انکار کرتی ہے

کہ موت کے پہلو میں

کوئی پیدا نہیں ہوتی ہے

کوئی نہیں

پکھل کو بھائی کے راستے پر لکھ

کھڑی نہیں کرتی ہے

یہاں فاصلے دور سے

اور بھائیوں رفیق ہوتی ہیں۔

نہ روشنی راستہ دکھاتی ہے

نہ اندھیرا راستہ روکتا ہے

ورختوں سے باقیں کرتی ہوا تیں

وہاں کہا کرتے باقی ہیں!

میرے کھنوں میں تو اس کی آواز

ستیزی میں بند ہوتی کی طرح مضمون ہے۔

میرے بدن کی کروٹوں میں اس کی محبت

دلہل میں کھیلے کھول کی طرے مسکراتی ہے

تھپوٹے تالابوں کا پانی

مخروان کی زمینیں بی باقی ہیں

ننگے دشتوں اور چیل چیلوں پر

بادل کے سائے سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے:

ایکے میں رونے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا ہے

بائنگ ٹیبل کی دراز میں نے کھولی

بم میں لگی تصویروں میں پورا خدا بن گیا

سب خوش تھے، سب متنس رہ گئے تھے

میرے ہی آواز خالی کمرے میں گونج رہی ہے

91

تالوت

جس درخت پر چڑیوں کے بیاہ ہوتے تھے

اس درخت کی لڑائی کو اس نے اپنے آخری سفر کے لیے منتخب کیا

جس سے پہلے رنگ میں نو بیاہتا جوڑوں کو ایک دوسرے سے ملنے دیا

اس نے وہی رنگ بانٹیں کئے ساتھ اپنا آخری ملبوس بنایا

جس اندھے بچوں کے ساتھ دوسرے کی انکل پکڑ کر چلنا

اس نے ویسے ہی آٹکلیں بنا کر کے سپہ نگار کو ایک نئی معائنہ

جس سب بٹلی کا آٹا نہ، محبتوں کو چھپانے کی سب چینیوں کو

اس نے ویسے ہی پہاڑوں جیسی نما مشین کو وقتاً بوقت

ہم پانیوں میں چھپی گھاس کی طرح

اپنے پہروں پر پھیلی لہروں کو سمیٹتے ہوئے

اسے دیکھ رہے تھے

وہ سمندر ہوتے ہوئے بھی

مرد و لڑکے رہا تھا

ہم دریا ہوتے ہوئے بھی

کناروں سے چپا مک رہے تھے

وہ انکی نسل کی چڑیوں کے بیاہ ہونے تک

اس درخت کے وجود میں رہے گا

ہم اپنی کم فہمی کے جزیرے پر اس کو تلاش کریں گے

مرد و تو انکی تھے انکی

اور اس سے بھی انکی

اس کی چڑیوں کے بیاہ ہونے تک

اس درخت کے وجود میں رہے گا

دائروں میں بھیلی لکیر

اس نے جب جی بہانوں کے چراغ روشن کیے
میں نے اپنے یقین کی شمعوں کی لوچیں کر دی
اس کے بہانے بھی تو عجب طرز کے تھے

وہ تیرا نہیں جانتا تھا

مگر اپنے ملبوس کپڑے پہینے میں تڑپنے کو

تالاب میں نہا کر بدن خشک کیے بنا

کیونکہ پہن لینے سے تعبیر دیا کرتا تھا۔

وہ راز نہیں سکتا تھا

مگر اپنی قمیض کے پٹے جوڑنے کو

وہ کسی سے رزاقی جوڑنے کی نشانی بتایا کرتا تھا

وہ سمجھتا نہیں تھا

مگر کیلنڈر کی تاریخوں کے اٹل پیسے

ان کو سکڑ کر لمحوں میں بدل دیتا تھا۔

وہ قید بھی نہیں رکھتا تھا

آزاد بھی نہیں کرتا تھا

وہ نہیں دیکھتا تھا

وہ نہیں سمجھتا تھا۔

وہ دیکھتا تھا کہ آتی تھی

وہ دیکھتا تھا کہ آتی تھی۔

وہ دیکھتا تھا کہ آتی تھی

وہ دیکھتا تھا کہ آتی تھی

وہ دیکھتا تھا کہ آتی تھی

وہ دیکھتا تھا کہ آتی تھی

وہ دیکھتا تھا کہ آتی تھی

وہ دیکھتا تھا کہ آتی تھی

وہ دیکھتا تھا کہ آتی تھی

موت آدمی کا وہ لمحہ ہے کہ فراموش گاہوں میں پڑے دکھ بھی سرتوں کے
 اشیائے معلوم دیتے ہیں۔

بھوٹے کے لیے ایک لمحہ بھی گراں ہوتا ہے
 پاور کھینے کے لیے ایک عمر ناما کافی ہوتی ہے۔

اُداسیوں کے چٹھنے کی آواز

موت ایک دروازہ ہے جو زندگی سے جلا وطنی کی سرزمین پر لے جاتا ہے۔
 موت ایک روشنی ہے جو ہماری آنکھوں سے کشید کر کے دل میں بکھیر دیتی ہے۔
 جاتی ہے۔

موت ایک چراغ ہے جو بارشوں میں جلتا ہے اور آندھلوں میں بجتا ہے۔
 بناتا ہے۔
 موت ایک آہٹ ہے جو دیکھی جا سکتی ہے، سُنی نہیں جا سکتی۔
 موت ایک عنوان ہے جو کتاب کے ہر ورق پر ہر نئے نام کے ساتھ لکھا ہوتا ہے۔

موت نامشی کا وہ لباس ہے جس میں کوئی تار نہیں کوئی گرہ نہیں۔
 موت عابثی کا وہ نوحہ ہے کہ جس میں لفظ بھی نقاب میں لپکتا ہے۔
 چاہتے ہیں۔

موت رخصتی کا وہ منظر ہے کہ جہاں آسمان بھی اپنی لامکاکی کو نکالتا ہے۔

نرا اور خوف، دونوں کے ساتھ
میرے اندر لمبے ہو رہے ہیں
ایک ڈوبتے آدمی کی طرح
جنگل تہذیب

ہر ہی سانپوں کے ڈیٹے پر
بیرہمی و ریشترہ
سواں امتیادوں کے ساتھ، دھواں میں نہا کر
بیرہم موم و بود کو گچھا رہے ہیں۔

عمر کے لمبے سات

میرے تجوئی لمحوں میں
اندھیروں پر الزام دھکر برسی اللہ مہم جوئے میں کتنا مزہ آتا
طوٹ کی طہت پنجر سے میں بندہ کر
لوگوں کی واہ واہ پہ سٹھارتے ہوئے فقرت و حرا کر
کتنا سکون ملتا تھا،

عمر کے تپتے صحنوں میں سے جو کر
سرسنگوں بیٹے اندھیروں سے جذبول کو جلتے
کی سربراہت
اور کسی کو پالنے کی تہائی کی امانیت
اپنے ہی نام کے اگلے جتے کو خالی چھوڑ کر
نسکراہت کے پتھروں سے ٹوٹیاں بہا کرتی تھی

روپڑی مجھوں
 ان کے ہنستے ہونٹ قبر کی طرح کھلتے ہیں
 میں ان کے ہونٹوں پہ کافور کی سی تہہ دیکھتی ہوں
 حالانکہ مجھے موت سے خوف نہیں آتا ہے۔

بارش سے شہ کوں پھپھکتی گاڑیوں میں
 تیرا ہنسی ہوتی ہوں۔
 مدھیر سے ہیں رستی کو سانپ سمجھنے والوں میں
 میں ہنسی ہوتی ہوں۔

میں ہوں، تم ہو اور وہ سب ہیں
 میں ہوں، تم ہو اور وہ سب ہیں
 میں ہوں، تم ہو اور وہ سب ہیں
 میں ہوں، تم ہو اور وہ سب ہیں
 میں ہوں، تم ہو اور وہ سب ہیں
 میں ہوں، تم ہو اور وہ سب ہیں
 میں ہوں، تم ہو اور وہ سب ہیں
 میں ہوں، تم ہو اور وہ سب ہیں

میں ہوں تم ہو اور وہ سب ہیں!

غور سے لگاتے ہوتے اور تیرتے ہوتے
 میرا دم گھٹنے لگتا ہے

اور میں باہر نکل آتی ہوں
 حالانکہ مجھے موت سے خوف نہیں آتا ہے
 مریخ عمارت چنچر کر
 آتے دیکھتے ہوئے مجھے لگتا ہے

جس کرباؤں کی اور بڑی تیجیے ہٹ جاتی ہوں
 حالانکہ مجھے موت سے خوف نہیں آتا ہے۔

سوئے سوئے ایک دم گرنے کی دھماکے سے
 میں جاگ کر زندگی رہتی ہوں

حالانکہ مجھے موت سے خوف نہیں آتا ہے۔
 مذاق کہتے لوگوں کی باتیں سن کر

آگ کی تپش سے گلزار

میرے پاس ہر خیال کو بیان کرنے کے لیے لفظ تھے
 زون کی تصویر اور تصویر کی زون کو بیان کرنا
 مجھے آتا تھا

دل خوشی مانگتا تھا
 موت لفظ مانگتے تھے
 آنکھیں منظر چاہتی تھیں
 زبانیں بستر چاہتی تھیں
 ایسی ڈکنسن کی طر

میرے بھی زندگی بھری ہوئی بندوق تھی
 جس میں کار توں میں نے خود گن کر بھرے تھے
 میں نے اپنے ذہن میں جتنا ز سے کا بو تیر محسوس کیا تھا
 اور بیان بھی کیا تھا۔

میرے پاس ہر خیال کو بیان کرنے کے لیے لفظ تھے۔
 دختوں پہ بھاگتی گلریوں کی طر
 میں تم سے ملنے باقی تھی

نہیں تھی ناشی میں نہیں اپنا گھر بنایا ہوا تھا
 یہ لفظ تو کی گھر کیوں سے

نیت وصال کی خوشبو آتی محسوس ہوتی تھی
 کہ رے تیرے کی دیوار میں کہیں شکاف نہ تھا
 انھوں سالوں کی روشنی

تمہاری آنکھوں میں ایسے مرکوز تھی
 کہ ان سے جان نہیں کر سکتی تھی۔

میں نے پاس سے پاس ہر خیال کو بیان کرنے کے لیے لفظ تھے !

تمہارے ہونٹوں کی بہاؤ دنگ دے رہی ہے
 میرے دل کا بند دروازہ
 تمہیں بھی نہیں کھول سکی تھی
 باب میں بھی نہیں بہا تھا
 انہلے سستے بھی نہیں ہوا تھا
 تمہارے شامی چھانکلیے
 تم اس دروازے پر کب تک کھڑے رہو گے!

جنم پتری

تمہارے پاس ایتنا دل خالی چھانکلی ہے
 اور میں پالیس برس سے پیاسی ہوں۔
 تمہارے پاس استقبال دیکھنے کو صند بٹیشہ ہے
 اور میں آنے کے حوا میں شاہراہ کی متلاشی ہوں۔
 تمہارے پاس اطمینان کی گہری پتاوڑ ہے
 اور میں بے چینی کی دھوپ میں تھک چکی ہوں۔
 تمہارے پاس شہنشاہی محبت کے دیواریں ہیں
 اور میں سمندر میں ڈوبتے شخص کے ہاتھ کی طرح
 لمبائی زندگی کی شفق بن کر نکلا ہوا ہوں
 تمہارے ہاتھ میں خوابوں کے جگنو چمک رہے ہیں
 اور میرے ہاتھوں میں سوئی آداسی
 ہاتھ کی نگہیروں کے راستے بدن میں اترنا پابقی ہے۔

اس کا راشن تو ایک صبح کے لیے ناکافی ہوتا ہے
 ہیں اب سمندر کی سب سے اونچی لہریں خود کو تشکیل کرتے
 رہت ہیں کہ بکھر چکی ہوں۔

میں مندر میری وسعت

تو میری زندگی کی طرح نکلیں پانی میری حیات۔
 میں اپنے ہوس کے ساتھ تڑپتی چلا جا
 میری زندگی بے لگتی ہے۔

اور یہ کہتی ہے۔

میں میری وسعت اور میری ہوتی ہے۔

میں نے کی قیمت دے کے، حاصل ہوتی ہے
 سمندر کی سب سے اونچی لہر اور میں!
 میں یہ بھری ریت اور میں!

سانول موڑ مہاراں

خوار پن کے جوا میں پر مارنا

زندگی ہوتی

تو میرا شیانہ سب سے اونچا ہوتا۔

بل کھتی تھکوں، گھنے جنگلوں

بیتے دریاؤں اور اترتی آبشاروں میں سے

کہانی تھی تو تم سے رشتہ نہیں بناتا ہے،

تمہاری دسار پاقو کی سی تھی

گلہریلوں پاقو کا دستہ بن کر

تم نے خود ہی پناہوں کے پردے چاک کیے

تمہاری زندگی کی ہر جہت

سورج کی منڈی میں بے بجا ڈالنے

تمہیں پرست پہ چھنی آزادی ملتی ہے

میرے پیار کا موسم کیوں نہیں!
 ہیں اپنے بنے حقیقت اعتماد کو پٹ کے دیکھتے ہوں
 اور ناخن چباتے چباتے

نہ زبان انتوں تلے کٹ جاتی ہے
 نہ آنکھیں زخموں کے درمیان پختہ پختہ
 نہ سانس میں سورج غروب ہو چکا ہے
 نہ سانس میں سورج غروب ہو چکا ہے۔

اندھا موڑ

جید کا رتوں پہ چھپے چہروں کی سی ہنسی
 یہی ہی پتھرائی آنکھوں واسطے چہرے پر نمود کیسے حاصل
 کہ یہاں خبریں بھی بنے خبری کے دعوئیں کا ذائقہ سے
 و محبوبی سے دھل کے آنے والی قمیض پہ لگے
 آؤتے ہیں کوئٹہ کا دوسرا آدھا وجود کون دلائے گا۔
 ہوا تو اتنی تلخ اور گرم ہے
 کہ شلم کے پزندے بھی آشیانوں کو پختہ سے گریز کر رہے ہیں
 شمع سورج، بھوری ہوا
 نارنجی انق اور کالے کوس
 ان ہیں سے کسی نے اپنی وصیت نہیں لکھی۔
 خاموشی اور پتھر کے درمیان چلتے ہوئے سورج سنہ پوچھا
 بارش کی خوشبو دینے والی ہوا

فراق کی ریت ساحلوں سے آنکھوں تک پہنچتی ہے
تو وہ آنکھیں بند کر لیتا ہے
تو وہ آنکھیں

بند کر لیتا ہے، جانتے اور پہچانتے کے لیے کہوتا ہے

خاموش زمیوں کی شناخت

جیسے اُس نے مجھے پہنا، جانا اور پہچانا

کاش وہ میں کہہ سکتی

کاش میں بتا سکتی

کہ اُس نے مجھے روشنی سے جدا ہوتے اندھیرے میں بھی دیکھا

اور اندھیرے کو پی جانتے والی روشنی میں بھی پہچانا ہے۔

اس کی انگلیاں، اندھیرے، تیند

اور تمام خاموش زمیوں کو پہچانتی ہیں

وہ سمندر اور زمین کے وصال کے فرق کو بھی پہچانتی ہیں۔

سمندر، جب حد وصال سے آگے بڑھتا ہے

تو زمین اُسے واپس بھیجتی ہے۔

اُس نے کہیں مجھے واپس نہیں بھیجا

حالانکہ وہ زمین سب اور میں سمندر،

تو سا قند پانا پنا پنا پنا پنا
 اندھیرا میرے اندر باغ پھیل گیا ہے
 اس صدمہ کی رگوں میں خون کی بار
 اندھیرا میرا رونا ہے۔

دستے سوسن کو دیکھ کر
 پرستے و بھوک کی جھج آزاد ہونے سے انکار کرتی ہے۔
 ہنس سنے کے بعد بھی دشتوں پہ ٹھہری ہونہیں گرتی
 ہنس سنے ہونہیں میرے ہونٹوں پہ گرس
 ہنس سنے ہنس کی بارش کیستے سمجھ لوں۔
 ہنس سنے ہنس اور یادداشتوں کو نابود کرو
 آؤ شاید زندگی میں غروب آفتاب کا منظر بدل جائے!

تختیوں کا نثر

کاغذ پہ بنی ہوئی شکرابٹ
 ہونٹوں پہ چپکائے سے
 زندگی میں غروب آفتاب کا منظر نہیں بدلتے گا۔
 روزِ متح چہیلیوں کا کاغذ
 مٹتے ہوئے پہ اکساتا ہے
 مگر میرے اندر کا سانپ میرے غلوں کو ڈس لیتا ہے۔
 میں شہ آدھی رات کو
 چاند کو دو دھیا بادلوں کو سامہ کرتے دیکھا
 تو بادام سے دشت کی طرح تمہارا پیکر
 میرے وجود کی کھڑکی پہ ٹپک گیا۔
 دو لائیں
 دو مجھت بھرے قدموں کی طرح

میتڈا عشق وی تلوں.....

میں ہوا کی طرح آزاد ہوتی
تو کتنی بار تمہیں چھو ا ہوتا
تم روشنی کی طرح ناقابل گرفت نہ ہوتے
تو میں تمہیں نہانے کے علاوہ
تمہارے پیکر میں بندب تو ہو سکتی ۔
شام کے لمبے سائے کی طرح
تمہارا سایہ مجھ سے لمبا نہ ہوتا
تو زندگی کی دوپہر ہی میں سی
جہاں سے سائے ایک جان تو ہو سکتے ۔
میرنی آگھیں آئینہ بنی دیکھ رہی ہیں
کبھی کبھی کوئی رات پور سی رات نہیں لگتی سینہ
کبھی کبھی کوئی دن پورا دن نہیں لگتا ہے ۔

میں ایسا ہی دن
اور ایسی ہی رات پہننے
اندھے سے ڈھلوان پہ چڑھتی چلی جا رہی تھوں
میل میں اکیلے رہ جانے والے بچے کی طرح،
جان کی گلیاں جو تم نے میرے پاؤں میں باندھی تھیں
کھینے کے لیے منہ کھول رہی ہیں ۔
میں کی اس جنور میں بدل جاتی ہیں
نوسا میں مراد کیسے ملے !
قبروں جیسا گہرا درد مجھ سے پوچھتا ہے
کہ جس کے لئے بننے سے پہلے میں نے دن کا چراغ کیوں بجھا دیا !

. بھی دیکھ کر خوش ہوتے ہیں
 سے جو کروہی جوتے پہنو تو بڑوں کا مقابلہ کرنے کی
 میرنت کا الزام لگتا ہے
 سے میرت الزام گرفتہ!
 بہتوں کے مُردار ہونے پر پراسے خط، سحائف
 سے درسا قاتوں کی نشانیاں
 ہست بن میں چھینک کر مطلق چہروں کو
 آداب محبت سکھانے، تم بہت دیر سے پہنچے ہو!

اے میرے الزام گرفتہ

ہم کہ جواں باپ کی لڑائی کو خفیہ رکھنے کے لیے
 کہوں میں بند کر دینے باتے تھے
 ایک ہی کمرے کے اسیروں کی طرح بٹے ہوئے
 ایک ہی کست میں بند پرند سے ہر چند مبتول کے مذاج دیا ہے

چہ بھی آئندہ، دیتے رہتے اور زبان کو گفتار دینے کے لیے
 کچھ کیفیتوں کو تو پیشہ ہیں۔
 قید اور جلاوطن لوگ بھی یونہی اکٹھے رہتے ہیں
 اور ایک مقام پر سانس لینا رفاقت مانا جاتا ہے۔
 ہمارے گلے میں باتیں پھنسی رہتی ہیں
 جب بولنا نہ ہو تو گلابی صاف نہیں کرنا پڑتا ہے
 بچپن میں بڑوں کے جوتے پہن کے چلو

کھوکھلے تنے جیسے رشتے

بے ساعت زندگی کو ساعتوں میں تلاش کرتے ہوئے
 کہیں اگر پھول باتھ آباد ہیں
 تو وہ تمھارا حق نہیں ہوتے۔

نوشاد کس سے پوچھو گے سفر نہیں کرتی ہے
 اور زلزلے، آگنوں اور ملکوں کی حدود میں
 محدود نہیں ہوتے ہیں

یہ تو انسان ہی ہے جس کے لیے
 اپنی آواز سی کہ استعمال سلسلہ بنا ہوتا ہے۔
 راستوں سے آشنا تو اندھیرے میں بھی
 بے دھڑک چلتے ہیں۔

دروازے کی گھنٹی صرف تم نہیں جانتے
 مگر کان صرف یہی اعتبار پجاتے ہیں

بے دھڑک اعتبار —

راستوں کی نارسائی کے باوجود،
 نشت کی پتیاں میری شانوں سے جھاڑنے کے بعد
 بارش نے مجھے کیا دیا ہے!
 ہم ساری عمر اپنی شخصیت کی انشتی لہروں کو
 اپنی انگلیوں کے تناؤ میں منتقل کرتے رہے ہو
 نے تو اعتبار کا جالا اپنے اوپر تانا تھا
 مگر بارش نے مجھے کیا دیا ہے؟

فوٹوفنش

ایک سکراہٹ تم نے میری پہچان کی تصویر میں دیکھی تھی
جب میں نے انگوٹھا منہ میں سے رکھا تھا۔

ایک سکراہٹ تم نے میری اس تصویر میں دیکھی تھی
جب میں نے محبت کی جھلکیاں اپنے چہرے پر اور میری آنکھیں
ایک سکراہٹ تم نے میری اس تصویر میں دیکھی تھی
جب زندگی کے تارے ہیں، میں نے موت کو چابی کھاتے ہوئے دیکھا
ایک سکراہٹ مجھے اُدھار مانگتی پڑی تھی
تم سے بات کرنے کو

کہ شادی کے دن اُتار سی ہوئی تصویر میں
ہم آج بھی مسکراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

روایت کو نبھانے کے لیے

ہیں اُدھار مانگی ہوئی چیزوں پر گزارا کرنا پڑتا ہے۔

میں سے مانگی ہوئی جینی سے شیرینی
اور آگ سے حرارت پیدا کرتے ہوئے
دیواروں کے بھی پسترا گھڑ گئے ہیں۔

آپس میں بات کرنے کے لیے بھی
بے تیسرا فرد اُدھار مانگنا پڑتا ہے۔

نئے بات کرنے کا انداز بھی بدل دیا ہے
بے تصویر اُتارنا، تمہاری بات کا اسلوب ہے۔
ی کے ڈبے میں بند ٹیلیفون کے ساتھ

تم نے میرا کلوز اپ بنایا تھا

تو میں بند ٹیلیفون کا ریسپور

اپنے سے متبر معلوم ہوا

میں نے اس لمحے کی سکراہٹ کی تصویر کیوں نہیں اُتار سی؟

خوابوں کی الہم

آنسو بننے کے بعد مگر گرنے سے پہلے
روشنی کو بھی پتہ کر دیتے ہیں۔
میں تو تھوڑے سے ہنستی نہوتی ابھری تھی
میں تو نود کو پا لینے اور فراموش کر دینے کی
ساری قوتیں اپنی مٹھی میں رکھتی تھی
مگر مجھے خواب میں بار بار سنا دکھائی دیتے تھے۔
اُدھی رات کو گونجنے والی بیچ کی طرح
کہیں کسی نے ذاتنا مات سے پہاڑ میں
راستہ پیدا کیا ہے
اور مجھے بتایا ہے کہ پردہ اٹھانے کے باوجود
اندھے کی طرح، روشنی میرا مقتدر نہیں۔
ایکے بیٹھے بیٹھے، تنگ کر

میں نے چاند کو دعوت دی
کہ آؤ اور اگر میرے ساتھ چاہتے ہو
یہ بیٹھے بیٹھے تنگ کر
میں نے آئینے کو دعوت دی
کہ آؤ۔ اگر میرے ساتھ باتیں کرو
باند اور آئینے نے مجھے بتایا
کہ خوشیاں کیسے آہستہ آہستہ مرقی ہیں
میں نے اس کی فصل کھتی اور کماں کاٹی جاتی ہے۔
پتروں اور دعوتوں کے جلے خرمن کا ڈھیر
اتنا اونچا تھا کہ میں اُس پار نہیں دیکھ سکتی تھی۔
تو ہمیشہ گاڑی کی وہ سیٹ ملی
جہاں دھکے بہت لگتے تھے۔

ناموشی کے فرش پہ ننگے پیر رہنے کا جذبہ
 مجھ میں نہیں
 تمہیں گم گشتہ خوشیاں ڈھونڈ کے لانے کا
 اُمید مجھ کا تھا
 شہ تیرا غم نہیں۔

یہ سب دھواں کی جھولی سے زیادہ
 میرے اندر دھستے، میرے غم!
 مجھے پہلے ہی تار تار کیے ہوئے ہیں۔

آئینہ — میر اور تمہارا درمیاں

آئینہ شکل دیکھنے سے پہلے ہی دھندلا ہو گیا ہے
 پتے، بہاؤ اس سے پہلے ہی جھٹ گئے ہیں
 آنکھیں کچھ دیکھنے سے پہلے ہی پتھر اگتی ہیں
 سفر منزل سے پہلے ہی ختم ہو گیا ہے
 آسمان کو یرقان ہو گیا ہے
 اور زمین کو دھندلے مکڑی کے ہارے کی طرح
 اپنی پیٹ میں بے رکھا ہے
 پیڑوں کی طرح برف پہن کے کھڑے رہنے کا صبر
 مجھ میں نہیں
 گھاس کی طرح برف اورند کے
 پھول ارزاں کرنے کا حوصلہ
 مجھ میں نہیں

آئینے کی طرح مجھے دیکھتی ہے
 ہاتھ میں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر
 ہمتی لڑکیوں کی طرح ہمارے سر جکراتے ہیں
 ہر آنکھیں بند کر لیتی ہوں۔

وہی رات کو شعر لکھنے
 درجہ دہری دوپہر میں سونے کی عادت
 آنکھوں میں زنجیریں ہیں۔ پیسے آن دیکھتی ہے۔
 آنکھوں میں لومڑیوں جیسی مکاری
 مڑاؤ پر سے نیچے گرنے کا خوف،
 ہمارے خوابوں میں ایک ہی کمرہ
 ایک ہی بلاتقا
 انسان بدل رہے تھے
 پھر مجھے گاڑی، برسات، رات اور خواب
 میں گرتے نیچے اور آئینے میں کھڑی دیواروں کی طرح نظر آتے۔

لونگے انسانوں کی ہمتی آنکھوں کی طرح
 ہمارے پکیڑ گاڑی کی سیٹوں پر موت بن جاتے ہیں۔
 وہ موج پایاب میری آنکھوں میں زعفران گھول رہی ہے۔

موت قبول کرنے کے بعد

گیس بھرے غباروں کی طرح
 ہماری گاڑی کے شیشوں سے قہقہے نکلتے ہیں
 کبھی کبھی چادر منہ پہ ڈال کے
 میں قہقہوں کو قید کرنے کی کوشش کرتی ہوں
 گٹر میں گرتے نیچے کی آواز کی طرح۔

برسات میں چمکتے جگنوؤں کی طرح
 ہماری آنکھوں کے باغوں میں رات کی رانی مہکتی ہے
 ہیں دوپٹے کے پلو میں جگنوؤں کو پکڑتی ہوں

بہت سی قید چڑیاں
 پنجرے میں پڑ پھڑ پھڑاتی ہیں
 رات کی رانی کی خوشبو

اؤ میرے ہاتھ میں ٹھہرے پانی کے دریا کو دیکھو
 میری آنکھوں کے ڈوبتے چاند کی آخری کبیر
 دو دھاری تلوار پہل سراط !
 تہوا کو نگل کے میں کس سمت جاؤں
 کہ میرے پڑ میں
 جگنوؤں کی جگہ بددعا بندھی ہوئی ہے !

واب پہ جا گئے کا الزام

اپنی قبر پہ آپ رونے کے لیے پیدا کیا گیا ہے
 یہ خود کشی قناعت کو جنم نہیں دیتی ہے۔

میں نے کسے جنم دیا تھا۔

کہ اس کی نشانیوں میں نہ عمارت ہے نہ کنڈیر۔

میں نے زندگی سے ملنے کا وعدہ کیا تھا

ملنے گئی تو سامنے بے بسی کا جزیرہ تھا۔

میں نے موت سے ملنے کا وعدہ کیا تھا

موت سامنے ہے نقاب پہن کر

میں نے اپنی کیا۔

میں میرے قلم کو سوکھے کی بیماری لگی

ورائے نگلیوں نے باتیں لکھنا سچے وڑیں۔

برستی بوندوں کو کون گن سکا ہے !

گفتنی کس تہیز کی
 بیس نے اپنے صحن میں آج کو کل ہوتے دیکھا ہے
 اور ہیں ان لموں کو نہیں گن سکی
 جو پتوں کی طرح آٹھ میچ کے چور پکڑنے کے
 انتظار میں گزار رہے ہیں۔

میرے دل کا چور میرے زخم میں
 جو میری گردن تک پہنچ تو جاتے ہیں
 مگر بے بسی کے جزیروں سے پہچوڑ کر
 پھر ملنے کا وعدہ کر کے پلے جاتے ہیں۔

سفید پیالے میں سفید دودھ

سفید پیالے میں سفید دودھ:

تو کا فرق تو اب بھی باقی ہے۔

پکناقی بھی تو چمکتے رنگ کو کھا جاتی ہے

جبے پکارتے سر کے ساتھ کتاب پڑھو تو

تصویر بھی آتے وجود کی طرح

بچت پہ تلے اور سطویں اوندھے منہ دکھائی دیتی ہیں۔

نہ نے تھا کہ نیم خوابی کے عالم میں اُنڈ کر پانی پیئے اور بیواں جانے کا عمل

بانتے ہیں دوسروں کی پیاس بجھانے اور بیواں جانے کا عمل

۔۔۔ ہرے دماغ اور خالی صفحے کے توازن کی طرف

بکساں ہوتا ہے۔

بیس نے سمجھا تھا، اندھیرے میں رسی کو سانپ سمجھ کر

بکرہ کی پکڑتا

اور دھلان سے اترتے ہوتے، سہارا لینے کا یقین دلا کر
انگلی پکڑتا

پناہ جیسا ہوتا ہے۔

میں بیٹھ جاتی ہوں

کہ نکالی پن میرا وجود بیتا جا رہا ہے۔

منظر شیب

جن زمانوں میں کیمرو ظلم کو ہمیشہ کے لیے

بہتسم نہیں کر سکتا تھا

میں ان زمانوں تک ہی

بہم بہم دینے کا نام دینے کی تاریخ لکھنی چاہیے تھی۔

ان سبوں نے یہ منتقل منظروں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے

کہ پھاڑی دھواؤں پر جڑوں سے ٹوٹتے درختوں کی آواز اور

منظر نامہ کیسا ہوتا ہے۔

چاہے تم خوش ہو یا افسردہ

سانس تو لیتے ہو۔

آنکھیں کھولنے یا بند کرنے سے

ذہن پر نقش، منظر نہیں بدلتا ہے۔

دریا میں کھڑے درخت کا تنا

اور دھلان سے اترتے ہوتے، سہارا لینے کا یقین دلا کر
انگلی پکڑتا

پناہ جیسا ہوتا ہے۔

میں بیٹھ جاتی ہوں

کہ نکالی پن میرا وجود بیتا جا رہا ہے۔

منظر شیب

جن زمانوں میں کیمرو ظلم کو ہمیشہ کے لیے

بہتسم نہیں کر سکتا تھا

میں ان زمانوں تک ہی

بہم بہم دینے کا نام دینے کی تاریخ لکھنی پڑتی تھی۔

ان سبوں نے یہ منتقل منظروں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے

کہ پھاڑی دھواؤں پر جڑوں سے ٹوٹتے درختوں کی آواز اور

منظر نامہ کیسا ہوتا ہے۔

پا ہے تم خوش ہو یا افسردہ

سانس تو لیتے ہو۔

آنکھیں کھولنے یا بند کرنے سے

ذہن پر نقش، منظر نہیں بدلتا ہے۔

دریا میں کھڑے درخت کا تنا

اور دھلان سے اترتے ہوتے، سہارا لینے کا یقین دلا کر
انگلی پکڑتا

پناہ جیسا ہوتا ہے۔

میں بیٹھ جاتی ہوں

کہ نکالی پن میرا وجود بیتا جا رہا ہے۔

منظر شیب

جن زمانوں میں کیمرو ظلم کو ہمیشہ کے لیے

بہتسم نہیں کر سکتا تھا

میں ان زمانوں تک ہی

بہم بہم دینے کا نام دینے کی تاریخ لکھنی پڑتی تھی۔

ان سبوں نے یہ منتقل منظروں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے

کہ پھاڑی دھواؤں پر جڑوں سے ٹوٹتے درختوں کی آواز اور

منظر نامہ کیسا ہوتا ہے۔

پا ہے تم خوش ہو یا افسردہ

سانس تو لیتے ہو۔

آنکھیں کھولنے یا بند کرنے سے

ذہن پر نقش، منظر نہیں بدلتا ہے۔

دریا میں کھڑے درخت کا تنا

اور دھلان سے اترتے ہوئے، سہارا لینے کا یقین دلا کر
انگلی پکڑنا

پناہ جیسا ہوتا ہے۔

میں بیٹھ جاتی ہوں

کہ نکالی پن میرا وجود بیتا جا رہا ہے۔

منہ شیب

جن زمانوں میں کیمرو ظلم کو ہمیشہ کے لیے

بہتسم نہیں کر سکتا تھا

میں ان زمانوں تک ہی

بہم بہم دینے کا نام دینے کی تاریخ لکھنی چاہیے تھی۔

ان سبوں نے یہ منتقل منظروں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے

کہ پھاڑی دھواؤں پر جڑوں سے ٹوٹتے درختوں کی آواز اور

منظر نامہ کیسا ہوتا ہے۔

چاہے تم خوش ہو یا افسردہ

سانس تو لیتے ہو۔

آنکھیں کھولنے یا بند کرنے سے

ذہن پر نقش، منظر نہیں بدلتا ہے۔

دریا میں کھڑے درخت کا تنا

نہت کا خواب کتاب میں نہیں ملتا ہے۔
 تمہیں پتہ نہیں چلتا کہ کب تمہارا دل شفقت سے
 اور آنکھیں آنسوؤں سے بہہ رہی ہو جاتی ہیں
 نیا اس وقت

جب تمہارے اپنے بازوؤں کی چینوں سے
 تمہارے کان پھٹ رہے ہوں۔
 کانوں پر تکیہ یا ہاتھ رکھ لینے سے
 آوازوں کا شور ختم تو نہیں ہوتا
 وہ کھپتے تو ادھ کھٹے دروازوں میں سے بھی
 اندر آجاتے ہیں۔
 کوئی چراغ ہمیں یہ نہیں بتاتا کہ ہمیں کدھر جانا ہے۔
 رات جانے کیوں
 ساحلوں اور پلوں پہ آگے گہری ہوتی ہے
 اور شوریج کو بارش سے پہچاننے کے لیے
 آسمان افق پہ اپنی آغوش وا کر دیتا ہے۔

سُورج کو بارش سے بچاؤ

جس زمانے میں آنکھیں اپنی اور چہرہ کسی اور کا
 بوسہ، محبت کی گویائی نہیں رکھتا ہے۔
 جن چیزوں کے بارے میں جانتے ہو
 اُن کا پالینا ضروری تو نہیں ہوتا ہے
 خیال بھی تو پیکر کا متلاشی رہتا ہے۔
 نوشہرہ پیکر نہیں پاسکتی
 شاید اسی لیے بھری بھری لگتی ہے۔
 تم بھی تو شعلے کی طرح بھڑکتی
 اور جھاگ کی طرح بیٹھ جاتی ہو۔
 بچوں کے تکیاں پر رٹنے کے جذبے کی طرح
 بے ساختہ۔
 محبت کرنے سے پہلے

نان کمیویشن

مائل کے پیر بن سے جھانکتے بدن کی طرح
اب میرے دماغ کی ساری تہی شریانیں نظر آ رہی ہیں
جدائی کا پہلا دن، دوسرے سے سہل تھا
کہ پہلے دن کی پہلی رات
شہزاد کی طرح کہانیاں سناتے گزر گئی تھی۔
ایک ہزار ایک راتوں جیسی ایک رات
سفید، بے تھریر کاغذ جیسی،
یہ بے سلوٹ اجلاہیں
ہونٹوں پہ حرف آنے سے پہلے
دماغ میں بنے تھوڑی طرح ہوتا ہے۔
میرے دن رات کے پُرہجوم زمانے میں
تم

بالوں سے گزرتی گنگھی کی طرح
اپنے وجود کا اعلان کرتے رہتے ہو
مگر برا فروختگی اور محبت
میرے کچھڑی بالوں کی طرح
میرے اندر جہاں بیتی رہتی ہے۔
آسمان پہ ٹکڑے ٹکڑے، بکھرے بادلوں کی طرح
بے درد ورق زیست
مدی کے بھاؤ بھی نہ بکس کے گا۔
بادلوں کی طرح گر جتے تم
اور بارش کی طرح برستی ہیں،
دوہرے گانے والوں کی طرح
ایک دوسرے کو گانا سنا رہے ہیں۔

بہت بلند، بہت دودھیا، مگر بہت بے وزن ہوتی ہے۔
 وال پیپر سے بنے آسمان پہ
 ہر دوستی اور زندگی کے ستارے ٹانکتے ہیں
 رات، دھوکے اور جھوٹ کو اپنے سے دور رکھتی ہے۔
 رات، انیتوں کی بلندیاں بتاتی ہوئی چلتی ہے۔

قدغن شوق

کھڑکی سے آنے والی ہر چوائیہن سے نہیں آتی ہے
 جیسا کہ درخت کی کوکھ میں ہر کھوکھا پر
 آشیانہ نہیں ہوتا ہے۔
 جیسے دائری میں لکھا ہر ٹیلفون نمبر نہیں ہوتا ہے۔
 جیسے رات اور اندھیرے کے ماقے پہ
 گناہ تحریر نہیں ہوتا ہے۔
 جیسے پولیس، قابضے میں مارے جانے والا
 ہر شخص مر نہیں ہوتا ہے۔
 جیسے پھانسی کے پھنسلے میں جکڑنے والے کی تصویر
 پھانسی پانے کی ضمانت نہیں بنتی ہے۔
 جیسے کل کاریاں مارے بچوں کی نفسی
 جوان ہو کر چینیوں سے نکلتے دھوئیں کی طرح

تم ڈوب رہی ہو اور میں نے تمہیں بچانے کو دیا ہیں تھک لگاتی ہے
اور اس رات بھلی گرنے سے
ہماری بھینس اور میرا منگیا تر جل گئے تھے۔

ایک رات ماں سو رہی تھی اور میں جاگ رہی تھی،
ماں بار بار مٹھی بند کرتی اور کھولتی
اور یوں لگتا کہ جیسے کچھ پکڑنے کی کوشش میں تنک کر
مگر پھر بہت بات نہ کرنے کو مٹھی بند کرتی ہے
میں نے ماں کو جگایا
مگر ماں نے مجھے خواب بتانے سے انکار کر دیا۔
اس دن سے میری نیند اڑ گئی،
میں دوسرے صحن میں آگئی،
اب ہیں وہ میری ماں دونوں خواب ہیں پیچھے مارے ہیں
اور جب کوئی پوچھے
تو کہہ دیتے ہیں
ہیں خواب یاد نہیں رہتے۔

موم محل

میرے پیادے سے پہلے میری ماں
خواب میں ڈوب جایا کرتی تھی
اس کی خوفناک چیخوں سے میری آنکھ کھل جاتی تھی
میں اسے جگاتی، ماجر اُپوچھتی
اور وہ خالی آنکھوں گھورتی رہتی
اسے خواب یاد نہیں رہتے تھے۔

ایک ماں خواب میں ڈو کر
اس نے چیخ نہیں ماری
خوف زدہ ہو کر مجھے اپنے ساتھ چٹالیا تھا
میں نے ماجر اُپوچھا
تو اس نے آنکھیں کھول کر شکرانہ ادا کرتے ہوئے کہا،
”میں نے خواب میں دیکھا تھا“

اور عورت ہوتے ہوئے سوتے ہوئے بن جانا
 عذاب سے محفوظ ہونے کا راستہ ہے
 کہ ایسے لمحے میں سفر اور حذر دونوں کے لیے
 نہ پیر ہوتے ہیں اور نہ حوصلہ
 سب سے بغیر زندگی گزارنے کے عمل میں
 نگہداشتوں میں سے جہانگو
 نب بھی منظر نامہ بہار تحریر نہیں کرتا ہے۔

ماضی میرے کندھوں پر

کوئی دیکھتا ہو تو سوتے ہوئے بن جانا
 بڑا مسکور کن لگتا ہے۔

واٹر کر سے بنے ہوئے ایسے مناظر
 بارش سے بچا کر رکھنے پڑتے ہیں۔

بالکل ویسے جیسے

گہری نیند کے نامعلوم وقفے میں جاگ کر
 ہم بچہ سو رہا ہے۔

قبروں پر تازہ پھول چڑھانے والوں کو

آخر کوئی سکون تو ملتا ہوگا

کہ خالی ہاتھ لوٹتے ہوئے، اُن کی آنکھیں بھری بھری ہوتی ہیں

ڑکی ہوتے ہوئے سوتے ہوئے بن جانا

مسکور کن۔

اس کے بعد۔ ایک لمبی چُپٹ

خزاں آلودہ ٹرک پہ نہر کے کنارے
 یوں اور تم، فرستادہ بہار تک رہے تھے
 کھیلنے بیٹے پتوں نے ہیں دیکھا تھا
 شاید بیماری مسکراہٹ بھی ان کی طرح معصوم تھی
 سب سے پہلے ان ہاتھوں میں جھپٹتے بیٹے، ہم نے
 نہر کی ساری لہروں کا ارتعاش
 اپنے بدن میں تبسم ہوتا محسوس کیا تھا
 ان ہاتھوں کی ساری جڑیں
 ان دھڑکتوں کی کوکھ میں نظر آ رہی تھیں
 ہنسوں نے شاخوں کو ہر بندہ کر کے

ن مینر نیازی

ٹرانسپیرنسی

کائے کمروں میں سبز آگ
 باہر خزاں زدہ پتوں کے بیج
 پہلی ڈھواں میں ناچتی خواہشوں کے
 پیروں تلے، ہوا کی ٹوٹتی انگڑوائی
 اور مختصر دھوپ،
 خاموشی اور تنہائی کے بھیگے رومال
 کو خشک نہ کر سکی۔
 کسی قسم کے خط یا شخص کے نہ آنے
 کا منظر نامہ
 سامنے والی کھڑکی سے صاف نظر آ رہا ہے۔

ہماری بانہوں کو وصال کی فراخی کا آئینہ دکھایا تھا
گیلی مٹی میں دھنستے قدم،
بہیں یوں لگا جیسے ہم اپنے قصور میں پل رہے ہوں
بہیں اپنی پیاس کا پہلا دن یاد آگیا تھا۔

بادِ میر کے کمرے میں

میرے اور تیرے بدن سے
سات کا شجر مہک اٹھتا ہے۔
میر سے خون کی جلت رنگ
اور تیری دید کا دریا
رومال کی کلیوں کی شگفتگی کو
بانوس نمی سے آشنا کرتا ہے۔
اڑتے بادلوں جیسے ہلکے بدن
خوابشوں کے گھنے جنگلوں کی چھاؤں میں
پاؤں پیارے
صاف پانی سے صاف مسکراتے ہیں اور
سو جاتے ہیں

جب تو نہیں ہوتا
تو بھی تیرے فراق کا ہر لمحہ
تجے جیسا ہوتا ہے۔

حاشیہ

انسان سے ملنے کی عادت ہو گئی ہے
سناٹوں سے ہو کر پیاس کی طرح
اپنے وجود کا احساس دلاتی ہیں
کھینچ چوس کر
تھکاتے باہر صرف معمولات کا چارٹ
مانگ دیتی ہیں
بیٹے گنا چابی دے کر گوش کے پیچھے بھاگتا ہے
دل دیکھ کر سارا دن
اپنے معمولات کے گرد بھاگتی ہو
اور اس سے ملنے کو بھی

میرا ملک گرم ہے
 میرے بچوں کے پیار سے رکھے جانے کا سبب شاید یہی ہے۔
 میرا ملک گرم ہے
 سے ہے پاس رکھے جانے کا سبب شاید یہی ہے۔
 نام ہے

تو اس سبب نہ برتے بادلوں کے آنے کا رتہ چاتا ہے
 ورنہ سیلابوں کے گزر جانے کا
 نہ میری فصاحت کے اُبھاڑنے کو
 بسجی مہاجن کبھی جنگلی جانور کبھی آفتیں
 و کبھی خود ساختہ آقا آن دھکتے ہیں۔
 ہے اپنے گرم ملک سے نفرت کرنا مت سکھاؤ
 ہے ان آئینوں میں اپنے گیلے پٹے سے سکھانے دو
 مجھے اس کے کھلیا نوں میں سونا اُگانے دو
 مجھے اس کے دریاؤں سے پیاس بجھانے دو
 مجھے اس کے درختوں کی پھاؤں میں سانس لینے دو
 ہے اس کی حوٹ کو پٹنے اور سافٹوں کو اڑھنے دو
 مجھے لمبے ہوتے سایوں کی چھاؤں نہیں چاہیے
 مجھے تو نکلتے سودج کی شعاعوں کی حمایت حاصل ہے
 سودج اپنی توانائی میرے ملک میں انڈا کرتا ہے

سرد ملکوں کے آقاؤں کے نام

میرا ملک گرم ہے
 میرے ہاتھوں کی تپش کا سبب شاید یہی ہے۔
 میرا ملک گرم ہے
 میرے پیروں کے جانے کا سبب شاید یہی ہے۔
 میرا ملک گرم ہے
 میرے بدن پر آبلوں کا سبب شاید یہی ہے
 میرا ملک گرم ہے
 میرے گھر کی چھت پگھل کر گر جانے کا سبب شاید یہی ہے
 میرا ملک گرم ہے
 میری دیواروں کے جھلسائینے کے روئے کا سبب شاید یہی ہے

شورج اور تیش
شورج اور تم
ساتھ ساتھ نہیں چل سکتے
شورج تو میرا ہم سفر ہے۔

بارش میرے اندر

تمہیں بہت سے میرا وجود کھڑکی کی طرح معلوم ہوا
جب چا چا کھولا، نظارے کا لطف لیا
اور نہایت کو بدن لباس کیا
اور جب چا چا، طوفان سے بچنے کو
در بند کر کے، مجھے اڑھ گے پیٹے گئے۔

تمہیں ہمیشہ میرا وجود سڑنگ کی طرح معلوم ہوا
جب چا چا، پناہ کے لی
جب چا چا، سڑنگ کو چھپا دیا
اور جب چا چا کہ زمین واسے تمہارے نقش قدم نہ دیکھیں
تم نے میرے اندر چلتے رہنے کو زندگی سمجھا

تسمیں ہمیشہ میرا وجود خواب کی طرح معلوم ہوا

جب چاہا پانی دیکھ لیا

جب چاہا بارش

جب چاہا تعبیر ڈھونڈ لی

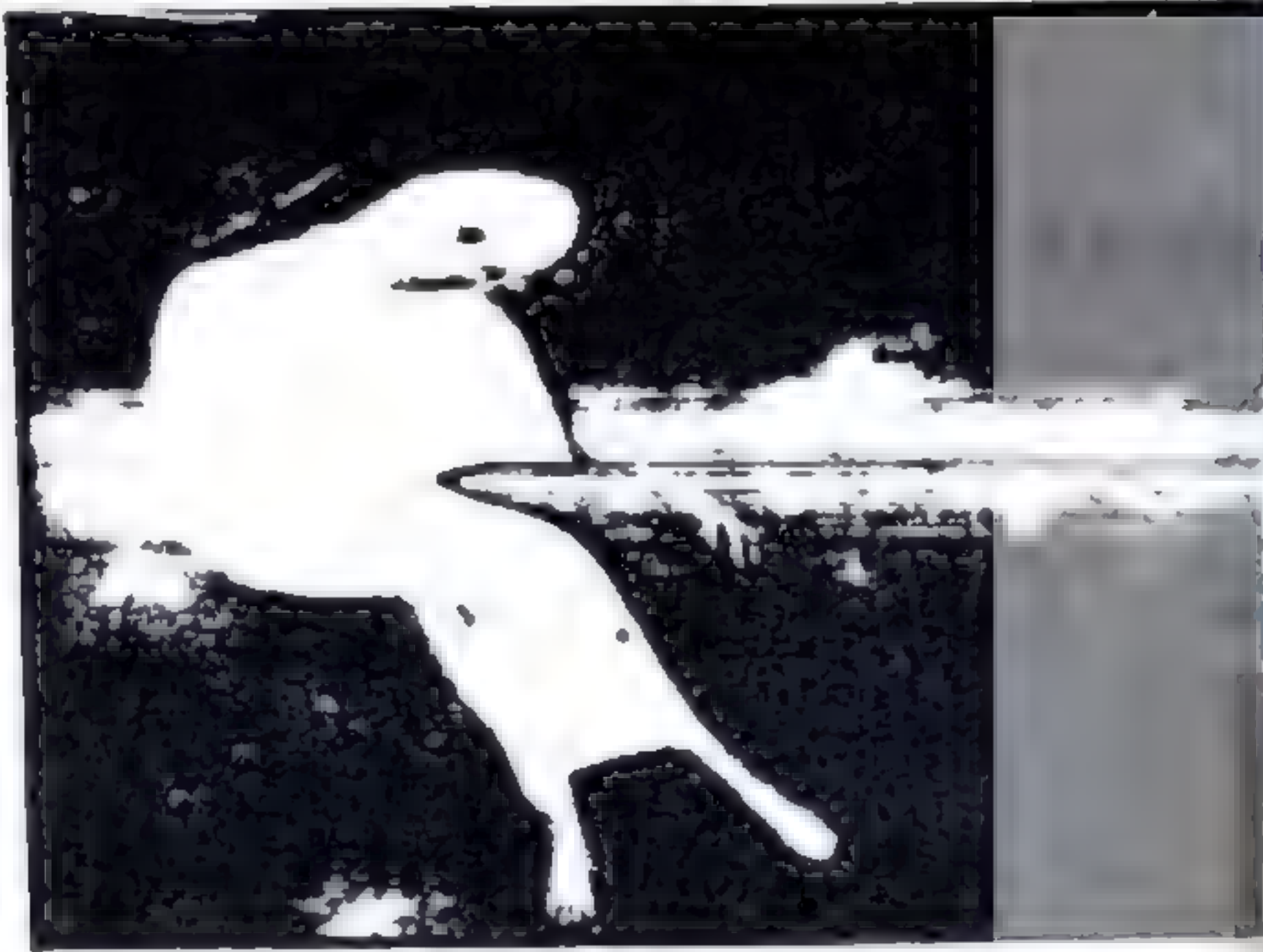
جب چاہا بزدلی کا واقعہ سمجھ کر فراموش کر دیا

تھوڑی سی خواب میں باتیں

مجھے باگ کر سنائی پڑتی ہیں

میرے جاگنے کی باتیں

کوئی خواب بھی نہیں سنتا



دوسری فصل

مصیبتوں کے پتے غزاں میں بھی نہیں بھڑکتے ہیں

کوئی تو تریاق گفتگو

مری آرزو کو بنا کے قندیلِ جاں

پیدا کیا

مری گفتگو کو سمندروں کا غرور پہ بنا کے

شامِ دشتِ فنا کیا

مرے آنسوؤں کو شکیبِ تائیدِ خواب کر کے

سرابِ دشتِ بلا کیا

محبِ یہاں پہ : تیرا کے

قوسِ حدودِ احوال میں

زماں آشنا نصیادوں پہ

نارسانی کو

چائشِ وصلِ واد کیا

مرے زرد زرد سے خواب تھے

مرے برف برف گمان تھے

انہیں اعتبار کی انگلیوں کے نشان دیے۔

مرے طاقتوں پر عبارتوں کا نصاب ایسا لکھا

کہ شاخ حواس!

اثبات کی بنیاد کہ گل عیبیٰ محمود رہی تھی۔

مرے گیلے بال سکھا کے ٹوٹے

سبا کو پیغام کیسا بھیجا

کہ خواب طاقت

حواس شاخوں سے اڑتے تھے

پتاد کے سارے رات

یہ ابتلا سے اجڑتے تھے

(۲)

مرے برف نے مجھے بتایا تھا

آگ پر رقص کرنا ہوگا

تلاش وحشت کی سنگ باری کو سنا ہوگا

ماتوں سے گزرنا ہوگا

وقا کی دیوار، روزنوں سے چپانی ہوگی

انہیں کو منتا رہی محبت سکھاتی ہوگی

(۳)

یہ شام مہتاب کیسی آئی

کہ ساری شمعیں سجھا رہی ہے

کہ سارے اندام راود رسائی کے سارے رستوں کو

یہ شامیں پار ہی ہے

وہ کٹر نورش جو ندوگی کا کفن نہ پہنے

اُسے خزاں رنگ زبر پنا سکھا رہی ہے

(۴)

اندھیرے گھر سے اُفق سے پھوٹے

یہ نورش نے دیکھا

نورش نے دیکھا کہ آواز دہلی بی بی ہوئی تھی

یہ نورش نے دیکھا

یہ نورش نے دیکھا کہ شہد دیکھا تھا

نورش نے دیکھا کہ شہد دیکھا تھا

نورش نے دیکھا کہ شہد دیکھا تھا

نورش نے دیکھا کہ شہد دیکھا تھا

اداب و طہارت جو تھی

کلاہ بے آبرو ہوئی تھی

(۵)

زمانہ کروٹ میں سائے رکھتا ہے
اور بگولوں کو وحشتوں کا قزاق دیتا ہے
اور کتبوں کو سرفراز مزار کرتا ہے۔

اسی زمانے نے

میری چو کھٹ پہ پڑنے والے قدم کے سائے کو
اسود بے یقین کیا ہے۔

مری کلیم و فانیسیں کو

گندم قرابن نامراد می نے

دھجی دھجی نقاب تیرہ جیبیں کیا ہے۔

ہوسو گئے روتے روتے

ان کی طرح سے نثار بہر

میرے وجود میں آنکھ ڈھونڈتی ہے۔

زوال اقدیم آبرو کے

شباب لمحوں سے پوچھتی ہے

کوئی تو تریاق گفتگو کا

کوئی تو تھکے سے رفو کا

کوئی تو لہجہ تسلیوں کا

کوئی تو رتبہ ہزیمتوں کا

کوئی تو کاٹے یہ فصل آگے

کوئی تو دیکھتے کہ گھر سے نکلے

نہ اب یہ شک بھی نہ پہنچے

کوئی تو دیکھتے کہ گھر سے نکلے

تو رشتہ گر باہنگی میں سافیس اگھر رہی تھیں

(۶)

سبجا کہ فریاد کس کے آگے

کہیں نہ نہ تیار کر کے کو کون آئے

کے خبر موج سوں گزرنی تھی

یوں گزر کے گئی کہ اب تو

کون کی دہلیز سے بھل سے

ہوا جس پتھر منہاں کے راستے میں ٹھہرے

تو وحشتیں، خدو خال پہنے ہوئے تمہارے

اس نے کہ ہم کو فاشہ سمجھ کے اٹھیں

کوئی تو تریاق گفتگو کا

کوئی تو تھکے سے رفو کا

توجھوٹ سے شاہراہیں آئی ملے ہیں،
ہر ایک دہلیز پر سزاؤں کی داستانیں رکھی ملے ہیں،
جو بول سکتی تھیں، وہ زبانیں کٹی ملے ہیں۔

یہ ہم گنہگار عورتیں ہیں
کہاں نہ تعاقب میں رات بھی آئے
تو یہ آنکھیں نہیں بچھیں گی۔
کہ اب جو دیوار گر چکی ہے
اُسے اُٹھانے کی ضد نہ کرنا!

یہ ہم گنہگار عورتیں ہیں
جو اہل جہنم کی ممکنات سے نہ رعب کھائیں
نہ جان بچیں
نہ سر جھکا لیں۔ نہ ہاتھ جوڑیں!

ہم گنہگار عورتیں

یہ ہم گنہگار عورتیں ہیں
جو اہل جہنم کی ممکنات سے نہ رعب کھاتیں
نہ جان بچیں
نہ سر جھکا لیں
نہ ہاتھ جوڑیں۔

یہ ہم گنہگار عورتیں ہیں
کہ جن کے جسموں کی فصل بچیں جو لوگ
وہ سرفراز ٹھہریں
نیابت امتیاز ٹھہریں
وہ داو راہل ساز ٹھہریں۔

یہ ہم گنہگار عورتیں ہیں
کہ سچ کا پرچم خاک کے نکلیں

ملنے ہوٹوں کا رزمیہ

کنول خیالوں نے آنکھ کھولی
تو کچی پلٹنڈیوں سے خوابیدہ راستوں پہ
دراز قامت جو اس درختوں کے سانس بن کر ہوا کھڑی تھی
وہ دہشتوں کو محبتوں میں بدلتی رت تھی
سبھی کا ہی پتا تھا آنکھیں پکڑ نہ چکیں
سبھی کا ہی پتا تھا رقص سحاب دیکھیں
سبھی کا ہی پتا تھا لطف خطاب پہنیں۔

وہ منظر جاں

کہ جس میں دہشت، محبتوں میں بدل رہی تھی
وہ جشن خوابش کا مدعا تھا
وہ سادہ قطاس پہ معانی کا سلسلہ تھا۔
مجت بھی سادہ ورق کے ساحل پہ

لفظ کشتی میں بیٹھ کے
وہ مراد ریزے سمیٹنے میں

کہ جس میں محرا
وفا کی تار رخ میں عمل کی چراغ آنکھوں کو
بت کو وہ نہ پاس تھے۔
یہ کشتی

وہ فاعل لکھے
کہ ان موشیوں نے نہ شراؤ نکلیں۔
یہ کشتی

وہ سحاب بار بار ان کھوے
یہ سحاب نہ اس پہ گھر بسا سنے کی خواہشیں
وہ بڑے فانی
کہ جس میں دہشت محبتوں میں بدل رہی ہو۔

روانے کیا کھولیں
 اجڑے شہر کا یہ ہی تو ایک قریب تھا
 تم نے چاہا کچھ دل کے سہمی چڑیوں کو آزاد کیا
 اور میں نے مانا
 روانے کیا کھولیں

اندازے کیا نکلیں
 ان اور جوت لی انگنائی میں یہ بھی ایک تماشا تھا
 تم نے شمع کی روشنی میں تلی کے رنگوں کو دیکھا
 اور میں نے مانا
 اندازے کیا نکلیں

میں نے مانا

آنکھیں کیا دیکھیں
 اس کا بتانا کونسا ایسا ضروری تھا
 تم نے پتھر کی شہرگ پہ ہاتھ رکھا
 اور میں نے مانا
 آنکھیں کیا دیکھیں

پہرے کیا سوچیں
 اس کا سمجھنا کونسا ایسا شکل تھا
 تم نے چاند کی دوسری سمت کا زخم کر دیا
 اور میں نے مانا
 پہرے کیا سوچیں

کہوں میں بھی راحتوں کے سندیستے تصویریں رستے تھے۔

ہوائے قریبوں میں جس کو بھیجا

وہ سب سے

رہا نہ رہا تھا

نہ نہ، وہ بڑی کاپیکر نہیں بنے تھے

رہا نہ رہا تھا

تو جس کو گن گناتے تھے

نہ نہ، شمس کا ایسا باہا وہ پہنا

نہ نہ، جس سے ہر اک نشیمن

نہ نہ رہا تھا

ناہ مانگے تھے، راہ ڈھونڈتے تھے

وہ جاک موڑ پہ یہ پوچھتے تھے

نہ نہ، فی ثواب، حرفِ تعویذ بھی بنے گا

ہوا کا وہ اعتبار رفتہ، مزاجِ دلیر بھی بنے گا

نہ نہ، اس کی سوتی تھریں

ساتھوں پہ نر کے جمانوں کی مہر و شک نہیں

نوا حساس کی امانت

THE SCREAM OF AN ILLEGITIMATE VOICE

ہوائے پانی پہ جو بھی لکھا

وہ معتبر تھا

کہ وقت ایسا تھا

رات بھی دن کی روشنی سے حسین تر تھی

کہ وقت ایسا تھا

مسکرا جیسے، اُداس ہونٹوں سے جھانکتی تھی

ہوائے بانووں میں جو بھی پہنا

وہ معتبر تھا

کہ وقت ایسا تھا

آنکھ کی تہیاں کسی بلبے کی صورت نہیں پہٹی تھیں

کہ وقت ایسا تھا

میں محبت کا رزق ٹھہرے۔
ٹھہرے کہ بارش ابھی تھی ہے
ٹھہرے کہ پھر وہ ہوا چلے گی
ٹھہرے کہ شریعتِ ہدایت کی گمان کر رہی ہے۔



تیسری فصل

سامانِ سفر خواب سے ظاہر تو نہیں تھا

بہت دنوں میں بسم کے دریا کا زور ٹوٹا
سرشت شب بھی برہنہ تصویر دیکھتی ہے

سمندروں کا عروج پھر ریت بن گیا ہے
شہابِ ثاقب میں راتِ تفسیر دیکھتی ہے

جواہر جلی تھی پہ شہرِ جاں کے ستھے موقوف
یہ آنکھ اپنے ہی خوابِ تاخیر دیکھتی ہے

سویے تشنگی کھڑی تھی، یہ جانتی تھی
کہ جاں فروشوں کو قوسِ شیر دیکھتی ہے

نیابتِ شہر ان کے ہاتھوں میں اٹھ ہوگی
کمانداروں کو شب کی زنجیر دیکھتی ہے



جواکچے اپنے سوالِ تحریر دیکھتی ہے
کہ بادلوں کو بھی مثلِ زنجیر دیکھتی ہے

مجھے بلاتا ہے پھر وہی شہرِ نامرادی
کہ آرزو، آہوں میں تصویر دیکھتی ہے

جرکشیوں میں نہ بیٹ پاتے، وہ گھر نہ پہنچے
سف کی تائید، شامِ تعمیر دیکھتی ہے

تھا اکس کا فرام ، موج دریا
لہروں کا جہاں ، اکس کا حق تھا

بارش کا بدن تھا اکس کا بننا
نچنے کا جمال ، اکس کا حق تھا

رکھا تھا سنبھال ششہاں
تجسیم کمال ، اکس کا حق تھا

بادل کے مثال اکس کی خوشی
تعبیر بلال ، اکس کا حق تھا

اجلا تھا چنبیلیوں کے جیسا
یوسف سا جمال اکس کا حق تھا

○

کچھ دن تو طلال اکس کا حق تھا
پھر اتو نیال اکس کا حق تھا

وہ رات بھی دن سی تازہ رکھا
شبہم کا جمال اکس کا حق تھا

وہ طرزیسیاں میں چاندنی تھا
تاروں سے جمال اکس کا حق تھا

بیٹھے تھے نکاح پہن کے گھر میں
رہتے میں یہ ذکر، کم ہوا تھا

کٹھن سے تھے کہ اس کی چاندنی نہیں
وہ دشت سکوتِ یم ہوا تھا

کپڑوں پہ مہکتی سلوٹوں کو
پہنا تو حساب کم ہوا تھا

سوچا تھا ات کہ سوچنے کو
منظر بھی مستحال غم ہوا تھا

گھلتا تھا دوسرے جس گلی میں
واں شورِ خزاں قدم ہوا تھا

دیکھا تھا تجھے بھی دیر اس نے
شائستہ غم بھی کم ہوا تھا

○

وہ میرا شریکِ غم ہوا تھا
یہ زبسم مجھے اتم ہوا تھا

نکلے تھے کہ اس کو دیکھ پائیں
آنکھوں میں دھواں رقم ہوا تھا

سوچا تھا کہ بات بھی کریں گے
غنیجے کا دہن تسلیم ہوا تھا

تسبیح ملال تھی و ظریف
آنکھوں کے قریب نم ہوا تھا

خواہش کو یہ آسماں بھی کم تھا
کیا حشر خرام، دم ہوا تھا

اے آگ! تھے ہم تو خس برابر
جو کچھ بھی ہوا، سو کم ہوا تھا



دل کو بھی غم کا سیتہ نہ تھا پہلے پہلے
اُس کو بھی بھولنا اچھا لگا پہلے پہلے

دل تھا شبِ زاد اُسے کس کی رفاقت تھی
نوابِ تعبیر سے پھپھتا رہا پہلے پہلے

پہلے پہلے وہی انداز تھا دریا جیسا
پاس آ کے پلٹتا رہا پہلے پہلے

آنکھ آئینوں کی تیرت نہیں جاتی اب تک
ہجر کا گناؤ بھی اُس نے دیا پہلے پہلے

کھیل کرنے کو بہت تھے۔ دلِ خواہ بٹن یہ
کیوں ہوا دیکھ بس لایا دیا پہلے پہلے

غیر آئندہ کے خوابوں نے پیسا رکھا
فاصلہ پاؤں پکڑتا رہا پہلے پہلے

ناخن بے تبری زخمس بنانا ہی لم
کوئے وحشت میں تو رستہ نہ تھا پہلے پہلے

اب تو اس شخص کا پیکر بھی گلِ خواب نہیں
جو ابھی مجھ میں تھا، مجھ جیسا تھا پہلے پہلے

اب وہ پیاسا ہے تو ہر بوند بھی پوچھے نسبت
وہ جو دریاؤں پہ بہتا رہا، پہلے پہلے

وہ ملاقات کا موسم نہیں آیا اب کے
ہو سہرِ خواب سنو تار با پہلے پہلے

غم کا دریا سری آنکھوں میں سمٹ کر بٹوچھے
کون رو رو کے پچھڑتا رہا پہلے پہلے

اب جو آنکھیں مڑیں صحرِ آؤ کھلا نظر
دل بھی وحشت کو ترستا رہا پہلے پہلے

میں تھی دیوارِ تو اب کس کا ہے سایہ تجھ پر
ایسا صحرِ زدہ چہرہ نہ تھا، پہلے پہلے

بکھر نہ جانا جراثحت نواز مٹی شب پر
مشام جاں کو ابھی خواب آشنا رکھنا

وہ فرصتیں کہ جنہیں آہٹوں کی خواہش ہو
انہیں جس کی تمنا سے ماسوا رکھنا

تمام منظر جاں اُس کی خواہشوں سے بنا
وہ خواب ہے تو اُسے خواب میں سجا رکھنا

اداسیوں کو تو آئینہ ہی چاہتیں خالی
چھتوں پہ چاندنی راتوں کا سلسلہ رکھنا

وہ جب بھی آیا بہت تیز بارشوں جیسا
وہ جس نے چاہا مجھے سرمستی گھٹا رکھنا

بس اک چراغ مسافت کا بوجھ سہاگے گا
سخن کی بیج، طالب گارمی وفا رکھنا



سگتی ریت پہ آنکھیں بھی زیر پا رکھنا
نہیں ہے سہیل، ہوا سے مقابلہ رکھنا

اُسے یہ زعم کہ آغوش گل بھی اُس کی ہے
جو چاہتا ہے پرندوں کو بے نوا رکھنا

شبک نہ ہو یہ نگہداری جنوں ہم سے
یہ دیکھنے کو اُسے سامنے بٹھا رکھنا

بستا ہے اسی شہر میں کیا سب گواہی
اسے افکارِ خواہش! تیرا کوچہ نہیں ملتا

خواہش کو کسی رُت کا بدنِ راس نہ آیا
دشت کو تماشائے مدا و انہسیں ملتا

۱۳
اسے نیزۂ ہجراں یہ ستم میرے لیے تھا
ویرانی میں سحر کو بھی مجھ سا نہیں ملتا

ممکن ہے کہ یہ در بدری، فرد ہو یا ہو
امروز کو بیشاقِ گزشتہ نہیں ملتا

میں اپنے ہی خورشید بچا کر کہاں نکلوں
بے ماجرا ہو بٹوں کو تو نوحہ نہیں ملتا

میں ہی تھی کہ تیری بدلتی ہمسفری تھی
مجھ کو ہی نشانِ خیمِ دریا نہیں ملتا



۱ شہر میں دریا کو بھی رستہ نہیں ملتا
وہ قحطِ تعاقب ہے کہ سایہ نہیں ملتا

اب کے تو ترے غم بھی بہت تازہ اور ہیں
روئے کا بھی آنکھوں کو سلیقہ نہیں ملتا

دشمن کی طرح تو مرے ل میں بنے نقبِ ن
پہچان کے آئین کو حوالہ نہیں ملتا

بُجھا کے شمعیں ترا انتظار کرتی رہوں
اُسے یہ تحفہ احوال بھیجنے کو ملا

اُداسیوں کی فصیلوں پہ خیمہ زن تھی حیات
نواستے بے اثری، ہجر ٹھہرنے کو ملا

چراغ بن کے اُسے زندگی سکھاتی تھی
یہی لباس ہیں پیرا دھڑکنے کو ملا

خبر رکھو کہ اُداسی نہ اُس کے گھر جائے
ہجوم ہم سقری غم سمیٹنے کو ملا

قیاس تھا کہ ہوا رخ بدل گئی ہوگی
نہل کے آتے تو خمیازہ دیکھنے کو ملا

شجر کٹے ہیں تو آئین ہیں دھوپ آئے گی
یہ اک خیال بھی حسرت سمیٹنے کو ملا



خوشی یہ تھی کہ ترا خواب دیکھنے کو ملا
یہ وہم بھی کہ اُداسی سمیٹنے کو ملا

مثال آبِ رواں، تیرا وصل، تیرا وصال
کنارِ جاں میں مجھی کو بکھیرنے کو ملا

مجال آئینہ، حیرت زدہ سفر میں تھی
وہ منتظر مری آنکھوں میں بھیٹنے کو ملا

میتے در علم کی فہمیت بتا نہ پاتی
کہ جینے واسے بھی موت ہی کے مد میں ہیں

جو درہ باتوں کا خوب بتا تھا، لوگ خوش تھے
زمین بلی تو خیر ہوئی کس شمار میں ہیں

قیامتیں مہجہ کو ڈھونڈتی بہت کچھ نہیں
یہ دیکھتے کہ مراب کس امتثال میں ہیں۔

خوشاک زخموں کے شک پیروں شریک نہما
نوشاک ماتم گسار لے قطار میں ہیں

ابھی تو اسے اختر ہر میسجہ تک افق پر
ابھی تو ماتم گساریاں، اختیار میں ہیں

ابھی نہ کر رخ پریشاں جانی، عدم روی کا
ابھی بہت ڈوبتے سفینے کنار میں ہیں



مقابلہ خواب و ان عجیب انتظار میں ہیں
کہ اس کی بیگانگی کے وقت شمار میں ہیں

حساب کہتے نمٹ مرے خواب پوچھتے ہیں
وہ مرے آرزو کے، کس اعتبار میں ہیں

محیط رکھتا ہے میرے اشکوں کو یہ ادا کن
یہ وہ خزینے میں جو مرے اختیار میں ہیں

وہ خلعت اجتناب میں بھی قریب ہی تھا
یہ میری آنکھوں کے قوس شہ ہزار میں ہیں



مجھے جھلا کے مجھ یاد بھی رکھا تو نے
یہ کیسا دعویٰ دشوار پکھا تو نے

جوانے اپنے لیے نام کچھ رکھتے ہوں گے
تھکن سے پوچھ لیا گھر کا راستہ تو نے

حذر کہ اب مرے ہاتھوں میں تیرا بھی نہیں
کیا ہے لیلی خواہش کو بے ادا تو نے

یہ کون تیری طرح میری آنکھ میں چمکا
جلائی کیسی یہ قسندیل بددعا تو نے

نگاہ شب ترے آنکھ میں خوابِ صوفی تھی
یہ اب کے زخم بھی کیسا دیا، نیا تو نے

تجھے مرے لیے بندوں کے بچپول لائے تھے
یہ کیسا آنکھوں کو بننا شبہ رتجگا تو نے

لباس بدلی جوتی رونقوں کے اچھتے تھے
مگر یہ دل کہ رکھا حوصلہ قب تو نے

قدم اٹھاتے گئے تھے بھاتے ہم سفر
ہوا کو اوڑھ کے دیکھا تھا بارہا تو نے

رہی گریز کی تہ دامن سے برگشتہ
بٹکے دیا تھا وہ سودا سے زحلہ تو نے

○
کبھی وہ آنکھ کبھی فیصلہ بدلتا ہے
فقیر، شہر، سفینہ بدست چلتا ہے

وہ میری آنکھیں جنہیں تم نے طاق پر رکھا
انہیں میں منزلِ جاں کا سراغ ملتا ہے

اب اگلے موڑ کی وحشت سے ل نہیں باز
زوالِ شام سے منظرِ نیا نکلتا ہے

مجھے سوال کی دلیں پار کرنی تھی
یہ دیکھنے کہ ارادہ کہاں بدلتا ہے

شکستِ ساعتِ جاں، ورثہِ زمینِ نہیں
بھنور کا پاؤں سوا سفر نکلتا ہے

بزمِ بتوں کی صلیبوں کو شب چراغ کرو
کہ آنکھوں کا سفینہ یونہی منہلاتا ہے

گلی گلی میں خموشی کو اڑ پیٹے ہے
یہ کون ہے جو نئی کونپلیں مسلاتا ہے

بس اب تو آنکھ بھی، آئینہ بھی، جیسا
کہ اس کا عکسِ صواں سا گھر وچ ملتا ہے

میری زباں پہ کوئی واقعہ ٹھہر نہ سکا
کہ مجھ میں اور کوئی پیرہن بدلتا ہے

لوگو کو آنکھ میں رہنے کا زعم تھا ورنہ
ٹپک بھی سکتا تھا بہا کے دل کے ٹوٹنا

مجھے تو غم بھی پناہ زاد ہی لگے اب تو
کہہ سکتی ہے حسرت بھی سیر مڑگاں کو

کسی عدو کی مروت سے اب بھی تازہ ہیں
وہ زخم خواب کہ جو ڈھونڈتے ہیں پرکاش کو

حساب اس کی محبت کا حرفِ تدف کروں
جو آگیا تھا میری قسنگی کے سماں کو



وداع کرتا ہے دل بسطوتِ رگِ جاں کو
خبر کرو مرے خوابوں کے شبِ سیاہاں کو

محیطِ جاں، نہ کوئی قافلہ نہ مہرۂ شب
تلاش کرتی ہے شوِ شب کو کسی گریباں کو

مجھے یہ فصلِ خزاں خواب کاٹ لینے دو
کہ پھر نہ نکلے کوئی دوسرا بیاباں کو

زنجیر: دل کے بیچ بھی ملتی نہیں کوئی
دیوانہ سرکشیدہ بھی رہتا نہیں کوئی

اب تو بدن کے جلنے کی بو شہر مہر میں ہے
کہنا بھی ماروا ہے، سو کہتا نہیں کوئی



لگتا ہے اب تو شہر میں رہنا نہیں کوئی
زندانی ستم ہیں یہ کہتا نہیں کوئی

رکھتے ہیں ریزہ ریزہ ملامت سمیٹ کر
نارت گری کا درد بھی رہتا نہیں کوئی

سو کھا سا پڑ گیا سبے زمیں، آسمان میں
دریا روانیوں میں تو بہتا نہیں کوئی

خبر جو جوتی کہ یہ شہر دل بھی محراب
نصیب شب ترا دامن ستارا کر لیتے

وفا شناس جوا کی اگر خبر ملتی
اطلاق خواب سے حاصل اشارہ کر لیتے

ہمیں بہت تقاتر سے نام ہی کا پہناوا
گلیم شوق کو تختہ نظر آکر لیتے



مال یہ تھا کہ سانس کنا کر لیتے
جو کر لیا تھا وہی پھر دوبارہ کر لیتے

بلندیوں سے زمیں دیکھنے کی حسرت میں
حساب شہر تمسنا گواہ کر لیتے

ہجوم خوابش شب رزق مانگتا تو سہی
ہم اپنی آنکھ میں رد کر گزارہ کر لیتے

برستی آنکھوں سے سوکتے تالاب بھر پائیں
یہ غم کا دریا، مثال قرضِ سحاب دیکھا

کبھی تو آنکھوں میں ان کی بادیاں کھلیں گی
وہ بستیاں عمر بھر جنہیں زیرِ آب دیکھا

ابھی تو بخیہ گرمی کو سوزان ہی کام آوے
حنا کی ولینہ پر طسوع حجاب دیکھا

یقین کر تیشہ ہیں - قند - رقم رستہ گی
وہ دریا بھی مثل دریا سے خواب دیکھا

بتا گیا ساری عاقبتیں پس گئے سے ٹکے کے
اُس ایک انجم کو چاندنی کے حساب دیکھا

خیال اُس کے بدن کی گلیوں کو ٹھونڈتا ہے
وہ جس کو دیکھا توجیر توں کو نقاب دیکھا



نکاش دریا کی تھی، پہ ظاہر سراب دیکھا
وہ کون آنکھیں تھیں جن کی خاطر یہ خواب دیکھا

جوڑت بھی آتے ہیں سے گریہ کا رزق مانگے
ہماری صورت کسے زمیں انتخاب دیکھا

ندامتیں بہتے آنسوؤں سے شمع نہ پائیں
سفینہ اپنی دُعا کا مقتل رکاب دیکھا

تخت کو بہت قریب سے دیکھ کے یوں لگا کہ اب
خیمہ جاں اکھڑ گیا، وشت طلب گزر گئے

دل کی گواہی کے لیے رسم و عابری نہ تھی
رینج خمار بے شر ڈھونڈنے اُس کے گھر گئے

بہم ہی تھے وہ بیاکشاں، دار و رس تش جن کی ہاں
بہم ہی تھے شہ کے نیم غم، بہم ہی نہ اپنے گھر گئے

دل کو تو سے فراق کی آرزو یاد رہ گئی
وہ دو محبتوں کے بھی مثل رہ سکتے

میرے لیے بھی خواب تھے اُس نے کئے تو کہیں
شہر ہیں اُن کو ڈھونڈنے قاصد بے بہرہ گئے



اُسے رہ بجز نو فروز، دیکھ، کہ ہم بٹھہر گئے
یہ بھی نہیں کہ زندہ ہیں، یہ بھی نہیں کہ مر گئے

خواب تاک رہا تھی تیرے فراق و جہر سے
اُنکھ کھلی تو آجینے تہہ میں کہیں اتر گئے

تو بھی مری طرح رہا، دھیان اٹھاتے شہر کا
لوٹے تو پھاؤں سوئی، قافلے کوچ کر گئے

یوں تودل کی ویرانی اپنے دیس جیسی ہے
پھر بھی ان نگاہوں کی شاخ کاٹنا کیسا

ہم سفر سحر جیسا، کیا سحر بھی لائے گا
مکڑیوں کے جال سے در تراشنا کیسا

اب تو ہیں ملاقاتیں سر دیوں کے پھولوں سی
بنے مہاک ارادوں سے گھر سنوارنا کیسا

فاصلہ محبت کا ایک جست سے طے تھا
حوصلوں کے صحرائیں گل پکارنا کیسا

ناتن تمنا کو راس زخمِ فرقت تھا
اسے جنوں تراشیدہ، پرتراشنا کیسا



بے اماں درختوں سے چھاؤں مانگنا کیسا
شبِ فروز لمحوں میں جھنجھیں کاٹنا کیسا

فاصلہ تھا خواہش میں اور اس سے ملنے میں
کوچ کرتے طاقت کا راز جاننا کیسا

اب کے بھی سفر کا رخ، بادِ غم کی جانب ہے
ان نہجے چراغوں میں تیل ڈالنا کیسا

ہوا کے ہاتھ نے دیوار کی طرح روکا
اس ایک آنکھ کو جو شوق میں خدا بھی نہ تھی

نہیں تھلی کوئی زنجیر کسی بھی پہ سے کی
محببتوں کی یہ وحشت ملال سا بھی نہ تھی

بدل کے رکھ دیا خواہش نے آسمان کا رنگ
یہ تشنگی کسی ضرورت بطلب نہا بھی نہ تھی

بہت دنوں میں سہمی، دستک کوچ ٹھہرے تھے
یہ وہ سفر تھا کہ ضرورت سفر نہا بھی نہ تھی



سفر کے بعد مرے ہاتھ میں دعا بھی نہ تھی
بستم تو یہ تھا، تمست گریز پا بھی نہ تھی

قیامتیں کسی اک روز پہ نہ تھیں موقوف
ہر ایک روز مگر خواہشیں خطا بھی نہ تھی

بہاؤ نے تو تراشا بہت تمنا کو
مرا وہاں کسی ساحل سے آشنا بھی نہ تھی

بہت محنت کو شوقِ محاکل نصیبوں کا
جدا تیوں نے بول، زیرِ نقاب لکے

دلوں کو خواب پیہری، راسخ گیتا
مگر مہماتے جاں، ناکھیں نہ خواب لکے

دلوں نے دریا سے باغی، پار کر کے دیکھا
محببتوں نے عداوتوں کے نصاب لکے

یہ آنکھ بھی دُروازہ کی تلاش میں ہے
یہ دل بھی اندوہِ شبِ پشیدہ کے باب لکے

نوامِ جاں، اُس کے آنکھوں میں کیا ہی کبھی
فراق کے سارے بابِ ہم نے شتاب لکے

یہ کشتیاں بادبانِ باغیوں نے غرق کی ہیں
شکافِ پندار، قامتِ انساب لکے



وہ خالِ وحدتِ جن کی آرزو شہرِ خواب لکھے
انہی کی چھاؤں، ملالِ شب کے نصاب لکھے

مجھے نہ خواب چھانٹنے کی بھی فرصتیں تھیں
مگر یہ آنکھیں کہ جن کے حقے خواب لکھے

مجھے بہت دُور ساتھ لے کے ہوا کئی تھی
اسی رنِ وقت کو موجِ دریا، نصاب لکھے

بدن بدلتے چلاستے خمارِ شبِ اب کے
مسافرتیں گلِ خواہشِ بیاں پہن رہیں

وہ زخمِ تن پہ لہوِ زخمِ تازگی دیکھے
وہ آیتے ہیں جو آبِ رواں پہ زندہ ہیں

مناشوں میں رکھی آنکھِ وحوشِ لبِ نعیم
جو لوگ اپنے لہو کے نشان پہ زندہ ہیں

سفر سے پہلے سفر کی تھکن سے عاجز ہیں
وہ تیر جو ابھی خوابِ کہاں میں زندہ ہیں



نہ فصلِ جاں پہ، نہ احساسِ جاں پہ زندہ ہیں
یہ لوگ ڈوبتے شہرِ ازاں پہ زندہ ہیں

نظامِ کوچہ و متاعِ ہی بارِ پاستے گا
کہ اہل شوق، فصلِ گماں پہ زندہ ہیں

یہ تیغِ شبِ ترے زندانیوں کو خوش آتے
کہ اہل شوق فصلِ گماں پہ زندہ ہیں

اب تو زمیں کی ہر پہنائی حبابوں جیسی
اب تو بھنور بھی لگتے ہیں محراب سنبھالے

نما من کون بنے گا بجھتے انگاروں کا
گردِ مٹا ہے پھولوں کے خواب سنبھالے

میتا کی کوکھ بچ دیا مٹنا پھر بھی ظاہر
صندل خواہش، قوس و قمار آداب سنبھالے

عرف بشارت میرے شہر ہیں اُتراکب ہے
دل کے صحیفے ہیں بے لفظ کتاب سنبھالے



ہم سنے بہت دن اسے دل تیرے خواب سنبھالے
کون کہاں تک بیتی شب، مہتاب سنبھالے

آہستہ آہستہ بوندیں تقم جاتی ہیں
کون رکا دورا ہے یہ اسباب سنبھالے

میرے گھر ہیں میری شکل نہ دیکھنا آ کے
چنچلی جیسے پروں میں مہتاب سنبھالے

خُدائی نوحہ کناں تھی کہ آج منبر پہ
یہ تجھ کو آیا نظر کیا ، مرے سوا کیسے

تعلقات کے تعویذ بھی گئے میں نہیں
ملاں دیکھنے آیا ہے راستہ کیسے

نفس بھی میری پناہوں کو دیکھ جیسا تھا
کہ میرے دل میں تھا مقتل کا راسخہ کیسے

دوا سے جیسے چراغوں کی نو بھڑکتی ہے
بہت دنوں میں تجھے دیکھ کے ہنس کیسے



یہ حوصلہ تجھے مہتاب جاں بھوا کیسے
کہ خود کو ساتے سے منہا کیا ، بتا کیسے

نظر تو کیا کہ یہ بیٹا سے دل بھی خالی ہے
ٹے گا شہر میں بانہ رینوں ہسا کیسے

تجھے خبر ہے کہ موسم نہیں یہ خواہش کا
میرے لبوں پہ یہ ٹھہرا سے واقفہ کیسے

رمز ترا غم سکھاتا ہے، وصل ترا، شبِ لائے
اسے قدِ خواہش، آدھ گُل بھی، تیرا شوقِ نمائش ہے

اُس سے ملنے، غم و ہراتِ قسمتِ جاں کرتے گزری
شہرِ جنوں میں در بدری بھی خلعتِ اسیمِ تاقش ہے



پھر بے سمت سفر کی رُت ہے پود ہی مذاقِ خواہش ہے
اب کی بار نہ سنبھلے کا دل، اب کے جنوں کی بارش ہے

جن لمحوں کی عمر ملی ہے اس میں خواب کی قرۃ ہے کب
اُس کو آنکھیں کھول کے دیکھو جس کسب کا شہ ہے

سنگسوں سے اے بہہ بہتے کما، پھر بھی سخنِ کسے نہ ہے
نوبی تن کو اور کسے بیٹھی، نہواں امانتی آتش ہے

باندھنا اُس سے توقع کہ جسے جو معلوم
یا د کو پہچیم اُسے لان کیے ہی رکھنا

اُن کو ملتی ہے سہرا فرازی کہ جو جانتے ہیں
بولتے شہروں کو سنسان کیے ہی رکھنا

کس سے سیکھا ہے رو وشت تمنا کی طرح
دل کو لبوں سے سرو سامان کیے ہی رکھنا



یہ بھی کیا شہر کو حیران کیے ہی رکھنا
جب بھی ہنسنا اُتے پہچان کیے ہی رکھنا

دیکھنا اُس کو کبھی شخص کے پیکر میں سدا
و اتقد اُس کا مگر وعبیان کیے ہی رکھنا

پیش کی پہچاؤں میں زردیہ سی چوہوں کی لہج
درو کو حوصلہ سامان کیے ہی رکھنا

معاملات بہت تھے مگر یہ صورت تھی
کہ آئینہ بھی اُسے دیکھ کے حباب ہوا

وہ میرے قتل کے سرخاب کو کہے گا کیا
کہ میرا نام محبت میں انتخاب ہوا

ہوا بھی وحشتِ دل کو چھپاتے پھرتی ہے
بعید، حدِ تحیر سے اب خطاب ہوا

وہ خواب ہیں بھی تو منہ زارِ جہاں کو تھیرتا ہے
کہ اُس سے ملنا تو اب لوحِ بے حساب ہوا

وہ طاقِ جہاں میں نمایاں چراغِ شب جیسا
کہ اس کا سایہ دیوارِ اسیم خواب ہوا



ظلمِ شب ترے پہلو میں باریاب ہوا
شگفتِ گلِ ترا موسم بھی انتخاب ہوا

عقیدتوں کے تصرف سے گردِ چشمِ کھلی
یہ دل بھی درسِ محبت میں کم نصاب ہوا

رہیں مہک کے، غلامِ کھول کے نکل آئیں
یہ آئینہ تری صورت سے مستجاب ہوا

ہرِ ستم تارِ رگِ جاں نکلا
آسماں اب نہیں باہر اپنے

ایک مدت سے یہی سودا تھا
نواب پونہیں گئے مقتدا اپنے

راستہ اُس نے ہی روکا لیکن
آج دے ہوئے تیور اپنے

شوق تھا خامۂ اُمیدِ بھل
نواب تھے خال برابر اپنے



اشک پونچھو! چاراب گھرا اپنے
غم بہت ہیں ابھی اندر اپنے

واقفِ ٹھٹھری ہوئی شاموں کا
ساتھ لاتا ہے مقتدا اپنے

تنگی اپنی تمنا کی ہوئی
کون رکھتا بھی اُسے گھرا اپنے

خیالی شخص سے مقابلہ

آئنگ سان سوکی کے نام
نوبل امن انعام یافتہ
برمی حریت پسند خاتون رہنما
جو جولائی ۱۹۹۰ سے
گھر میں قید ہیں



بت نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا "ہم دونوں میں سے کون پیٹھریبے"

اور ہار گئی

جب درختوں پہ چپکتی چڑیاں ہماری خاموشی سے خوفزدہ
ہونا بہتوں گئیں۔

اور جب

جہان میں رکھے قہقروں کو میں چچان پھٹک کر سنوارنے
تو دیکھا سارے قہقروں کو گھٹن کھا چکا ہے :
تمہارے ساتھ بہت جھڑ مجھے تب لگا تھا !

❖

بے انت یا ترا

تمہارے ساتھ مجھے بہت جھڑ کب لگا
جب خواب کی دیوار کے ساتھ میں لگ کے کھڑی ہوئی
تو سامنے پرانے اڈھڑے کپڑوں کے بیچ میرا اپنا آپ دکھائی دیا

تمہارے ساتھ مجھے بہت جھڑ کب لگا
جب بات کرنے کے لیے میں آگے بڑھی
تو تمہارے ہونٹ سوال سننے سے پہلے ہی جواب تلاش کر رہے تھے

تمہارے ساتھ مجھے بہت جھڑ کب لگا
جب بارش نے قطرہ قطرہ گر کر میری آنکھوں سے مقابلہ کیا

اور نہ اس بات کا ملال کرتے ہیں
 ہم دو دشمنوں کی طرح ایک دوسرے کے عیب
 نکال کر خوش ہوتے ہیں
 تم مجھے غیر حاضر پا کر میری ساری چیزوں کی
 تلاشی لیتے ہو ،

میں تمہاری غیہ موجودگی میں
 تمہاری ساری جیبیں ٹٹولتی ہوں
 پھر بھی گزشتہ ایک چوتھائی صدی سے
 میں اور تم ایک بستر پر سوتے ہیں۔

میں جانتی ہوں تم نے ڈاکٹر کے پاس جا کر
 بچوں کے خون کا ٹسٹ کروایا تھا
 کہ تمہیں ان کی پدریت پر شک تھا

بچوں کو بھی ہماری طرح
 اس سارے ڈرامے میں
 اپنا اپنا کردار معلوم ہے

میرا گھر میری جنت

تمہارے اندر ایک اور مرد ہے
 جو میرے علاوہ ایک اور عورت کو چاہتا ہے
 میرے اندر ایک اور عورت ہے
 جو تمہارے علاوہ ایک اور مرد کو چاہتی ہے
 ہم دونوں ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں
 اور ایک دوسرے کے ساتھ ایک بھیت کے نیچے رہتے ہیں

ہم دونوں کسی اور کو چاہتے ہیں
 مگر اس کے ساتھ رہنے کا نہ سوچتے ہیں

نفرت کی اس چار دیواری میں
کوئی کسی سے نہیں پوچھتا
تم کیسے ہو !

وینا حیات اور آسپہ ایوب کی فردجر

بچہ اپنے گھر میں برہنہ کس نے کیا
ان ہاتھوں نے
جن کی انگلیاں بندوق کی بلبلی پہ
اور کشیاں بیعت زر کے لیے
اسی رہتی ہیں

بچہ اپنے گھر میں برہنہ کس نے کیا
ان آنکھوں نے
جنہوں نے ماں کے پیٹ سے نکل کر
گھلنا سیکھا تھا

اور جنہوں نے حرفِ دعا لینا اور اپنا دودھ بھٹوانا بند کر کے
بے یغتی کے سہمے سے آنکھیں لال کر لی ہیں۔

مجھے اپنے گھر میں برہنہ کس نے کیا
ان چہروں نے

جن کو ماؤں نے خیرت کا شہد چٹا کے جنا تھا
مگر ان کے یاقتوں میں عصائے عیسیٰ کے بجائے
دیمک زدہ شہوتوں کی وہ زنبیل متی
بس میں رشتوں اور جذبول کی ساری تحریروں کو
قلم زد کر دیا گیا تھا۔

مجھے اپنے گھر میں برہنہ کس نے کیا
ان چہروں نے

جن کے لعین خون کو دیکھ کر
شہزیر بھی نفرت سے منہ پھیر لیتے ہیں
جن کے شیطان ارادوں سے
ملوفان پناہ مانگتے ہیں

جن کے ثبوت جرم کی گواہی دینے کے لیے
سپیدی سحر کی جھلوتوں سے لے کر
طلوعِ شب کی سیاہیوں کا ذرہ ذرہ
صف آرا ہے۔

اور تم !
ضعیفی احساس کے مردہ خوارو۔
روح بدن کو مسخ کرنے والو
تم مجھ سے ہی پوچھتے ہو
مجھے اپنے گھر میں برہنہ کس نے کیا ہے۔

دروازے میں ہوا کی کروٹیں
 بے اعتبار وعدوں کو سنبھلی کی اوٹ میں رکھے
 آنکھوں میں مایوسی کی سفیدی سے روشنی پھیلانے
 کی کوشش کر رہی تھیں۔
 نہیں جانتیں کہ

جب شام واپس لوٹ جائے
 تو روشنی کسی اور سفر پر روانہ ہو جاتی ہے
 مٹی اور گلیوں کے بدن کی تہذیب کرتی ہوئی
 وہ سمندر میں اپنا وجود ارزاں کرتی ہے
 اور ہر روز سورت کو اپنا بدن بنا کر واپس آتی ہے
 ایسے وقت وہ مجھ سے کبھی نہیں ملا
 اس وقت بھی نہیں جب پہچان کے دریچے
 خود بخود کھل جاتے تھے۔

بارش کے بعد جب وہ مجھ سے ملا
 تو یادداشت کی چھڑی کے سہارے
 کھڑے کھڑے، ہم دونوں تھکے تھکے تھے

قوسِ قزح زرد ہے

بارش کے بعد جب شام واپس لوٹ رہی تھی
 وہ مجھ سے ملا

ہاتھ کے لمس نے مجھے ہوتے سگار کی خوشبو یاد دلانی
 اس کی آنکھوں کو دیکھ کر تازہ گیلی مٹی بہت مانوس لگی
 لہجی اس کی پہچان نیوی بلیو کوٹ
 بھی شریخ ثنائی اور کبھی سفید براق کرتا تھا۔
 مراب ملگیا، منسلک ہوا دامن، اپنی پہچان بتانے سے قاصر تھا
 دل گر جنے اور بجلی چمکنے کا سارا شور
 بیوں میں کھڑے پانی میں نہاتے بچوں کی ہنسی کی تہہ میں دب
 چکا تھا۔

نیربے اور جذبوں کے کیلے پن سے
آنکھیں اور فضا دونوں دھند لاگتی تھیں
اجنبیت اور جھڑپوں کے بیسیوں سالوں بعد بھی
ہم دونوں کانپ رہے تھے
کہ کہیں کوئی بول کر
کے قبرستان کو مسمار نہ کر دے۔



پرچھائیں اور میں مکالمہ کرتے ہیں

آؤ دیکھو باغ میں کرسیاں ایسی ہیں
اور جن پودوں سے تم نے گفتگو نہیں کی ہے
وہ مرجھانے لگے ہیں۔

تم کیسا آئینہ ہو
اپنا بنتا چہرہ دیکھنے کی تمنا ہے
بندے اور پرندے
تمہاری سمت بھنچے چلے آتے ہیں
مگر باغ کی خالی کرسیاں تمہیں
بلاقی رہتی ہیں۔

بادوں میں بھی تم خود کو ہی

دوبارہ دریافت کرتی ہو
 کبھی اُن آنکھوں کے حوالے سے
 جو تم سے ہم کلام ہوتی رہیں
 کبھی ان باتوں کے حوالے سے
 وہ تم میں ممکن رہیں
 میں اپنی پرچھائیں کو
 خود میں بدلنے دیکھ کر
 باغ کی ساری خالی کرسیوں پر
 بیٹھ جاتی ہوں !



میرے ہاتھ میں پھول نہیں اور میں باغ میں ہوں

ہماری مائیں ، اپنے بڑھاپے کو
 سوکھنے ، نیچے کھلانے
 اور عبادت کرنے کے خالی پن سے
 سجانے کی کوشش کرتی تھیں ۔
 وہ صحن میں بلا ارادہ آنے والے
 پرندوں کے لیے بڑے اہتمام سے
 دانہ ڈالتی تھیں

پالتو جانوروں کے لیے
 کھانے کا اہتمام کرتی تھیں
 وہ رشتوں کی چارپائیوں کو

کبھی ڈھیلہ نہیں ہونے دیتی مقبلیں
ہانے بادشاہوں کے قصتوں کی طرح
پنے پرکھوں کو یاد رکھتی مقبلیں۔

انسو دنیا

کبھی کبھی سمندر جھاگ بھی اچھا لگتا ہے ،
لہروں نے بھیرنے کا عنوان
زندگی کے موج کا اعلان
اور احساس کا ہیجان
جب میں اپنے گزرے ہوئے سالوں کو
قطرہ قطرہ اپنے تکیے میں جذب کر لیتی ہوں
تو کوئی نہیں بتا سکتا کہ میں نے کیا خرچ کیا ہے ۔
اس وقت سمندر کی خوشگلیں لہریں
میری کم بہتی پہ سر پہنچتی ہیں ۔

اندھیری گلی میں رونے والی بچی کی طرح
گھروں میں ہلکتی عورتوں کی سی زندگی

اتنی بڑی زمین پہ
اتنے رشتے رکھنے والیاں
پہ بھی اکیلی اکیلی نکلتی مقبلیں ۔
کبھی نظر کی عینک کے شیشے صاف کرتی مقبلیں
کبھی آنکھیں صاف کرتی مقبلیں ۔
ہمیشہ رہنے والا منظر تو ہمیشہ ہی رہتا ہے
نیند بھی تو بس باتیں ہی کرنے آتی ہے
کہ خوابوں کے شگوفے تو کب کے جھڑ چکے ہیں !

مجھے پسند نہ تھی۔

مجھے یہ بھی پسند نہ تھا کہ

اندر سے تو میں زردا جاؤں

اور باہر سے نکھری نکھری نظر آؤں،

میں نے اندر کی عورت سے منہ موڑ کر

اکیلے سفر کرنے کا فیصلہ کیا

مرا اپنے کمرے میں بے شمار تازہ پھول آراستہ کیے

ملک ملک کے ریکارڈز، کٹ گلاس اور وائن

ملک ملک کے لوگوں کی طرح

میرے گھر میں آراستہ ہوئے۔

سارا گھر چیزوں اور آوازوں سے بھر گیا۔

صبح کی روشنی میں دیکھا

تو زرد عورت پھر موجود تھی۔

سارے کمرے میں گلاب اور کارنیشن

پتی پتی بکھرے ہوئے تھے

اور میری انگلیاں خزاں زرد شاخوں کی طرح

جھوٹی جھوٹی تھیں۔

اس وقت مجھے چہرہ

سمندر کی شکلیں نہ ہیں یاد آئیں۔

میں نے زرد عورت کو

موم بتی کے پگھلے موم کی طرح

نوئی کر باہر پینٹنے کی کوشش کی۔

تیز گرم پگھلے موم سے میری پوریں جل گئیں۔

زرد عورت نے جلی انگلیوں پر

مڑی کا حبالہ رکھ دیا۔

میرے وجود کے عجائب گھر میں

اب نہ بت ہیں نہ پرانی تصویریں،

پرانے رنگ آلود فوارے سے کبھی کبھی

نکلنے پانی کی طرح

میری انگلیوں سے بتے پانی کو

سمندر جہاں یاد آتا ہے!

مگر اس وقت موت کا بدن
پانی میں تیرتی مچھلی کی طرح
چمکدار لگا تھا۔

جل مچھلیوں کی ضعیف ہونے سے پہلے
پچھیرے اور جال سے ملاقات ہو جاتی ہے
اور موت مچھلی اس ملاقات کو محنت کر دیتی ہے
غیب خانے سے تند وریک غائب ہوتے چہروں پر
موت مچھلی کا کوئی بس نہیں چلتا ہے
ایسے منظر وں ہیں اب اس کی سانس اکھٹے لگے
تو کنویں کنارے بیٹھ کر پانی پیتی جاتی ہے
اور پانی اپنے بدن پر ڈالتی جاتی ہے۔
پر چھائیوں کو کوئی کفن نہیں پہناتا ہے
وہ یوں کنویں کنارے بیٹھی
پانی پیتی رہتی ہیں۔

پستلی تماشہ

میں نے موت کو نہاتے ہوئے دیکھا
اس کا بدن مجھ سے زیادہ گھسا ہوا
اور لٹکا ہوا تھا
وہ نہ گھر میں تھی اور نہ کھیت میں
وہ کنویں کنارے پانی پیتی جاتی
اور اپنے بدن پر پانی ڈالتی جاتی تھی۔
وہ اور طاقتور جانور بھی اُس سے ڈر رہے تھے
پتے لا پرواہ کھیل رہے تھے
در غورتیں جانتی تھیں کہ پیدائش کے بعد
رواں مسکراہٹ ان کا استقبال تھا

اپنی عمر کی جھڑیوں میں کاڑھے ۔

عمر کی فہرست کاٹ کے وہ بے تعلق سا ہو گیا
اور اس نے گھر کی چوکھٹ پہ کھڑے ہو کر
بہرے دستخط مانگے ۔

انکار کو شکست میں بدلتے دیکھ کر
وہ چلا گیا

دستخط

، نے مجھے پھول نہیں

! جیسا تھا

لکھا ہوا ، اپنے بدن جیسا خط ،

بے گھر میں کیاری نہیں تھی

، نے اپنے ذہن میں اس خط کی

میلی کو چاندنی رات کے دوران لگایا ،

، کے آخر میں لکھا اس کا نام

س کے دستخط

، نے کاغذ پہ کاڑھے

وہی دستخط میں نے اپنے بدن پہ کاڑھے

اب کے بھی اس نے خط نہیں
پھول بھیجے تھے ۔

اپنے تابوت پہ رکھے پھول ،

میں کہ جس نے بے تعلقی کو مستند کرتے سے

گریز کرتے ہوئے دستخط نہیں کیے تھے ۔

بہرے ہی دستخط اس کا تابوت وصول کر سکتے تھے ۔

ہر اعلان نامہ کچھ دستخط چاہتا ہے !

سانس سمندر

جلنے کے بعد کیا ہوتا ہے !
 زمین کے رنگ کی بھوہل میں
 ہیں کوئی چنگاری
 کہیں دھواں ،
 نہ چٹخنے کی آواز
 نہ سلگنے کا انداز
 نہ بجھنے کا طریقہ
 نہ بجھتے دیوں کے
 آخری سانسوں کا منظر !

بس نے ایک سنبیلی پر

دوسری سنبیلی کھڑی کر کے
 دیوار بنا کر ، گھر بنانے کی کوشش کی ،

ایسے ۔ جیسے ایک چڑیا
 ایک پر کے بل پر اڑنے کی کوشش کرے
 جیسے پھٹے بونے کاغذ سے پتنگ بنائی جائے
 جیسے سوکھے پتے سے بادل کا منظر بنایا جائے
 بس اسی طرح میں نے گھر بنالیا ۔
 ادا سی کا کوئی گھر نہ تھا
 اُس کی بے گھری پہ مجھے ترس آگیا
 میں نے اسے اپنے گھر میں بسالیا
 اب بجھتے دیوں کے آخری سانسوں
 کا منظر

میرے ہونٹوں پر رقم ہے !

❖

اُمید کے بادبان

ہسپتال میں چادر کے ساتھ
مریض کا نام بدل جاتا ہے۔
کوئی کسی کو نہ جانتے ہوئے بھی
سیحائی کے نام پر رشتہ باندھتا ہے
مسکراہٹ کی بے معنویت
وارڈ در وارڈ آویزاں رہتی ہے۔
آپریشن تھیٹروں میں یہ بے معنویت
نقاب پوش ہو جاتی ہے۔
ور بدن کے نقاب کا پردہ چاک کرتی ہے
بار، خزاں، دھوپ، چاندنی

یہاں کسی موسم کو داخلے کی اجازت نہیں ہے۔
یہاں صرف ایک موسم رہتا ہے
دوا کو گھلے سے اتارنے کے تلخ آمیزے کا موسم،
لفظ کو اُمید کے بادبان سے باندھنے کا موسم،
انتظار کو، نامعلوم قدموں کی آہٹ کو،
چہروں میں بدلنے کا موسم،
ان سائے موسموں کی در یوزگی
نا تمامی رکھتی ہے
تمام ہونے والا موسم بس ایک ہے۔
ہسپتال میں چادر کے ساتھ
مریض کا نام بدل جاتا ہے

کبیرہ گناہوں کے نیچ

ت کو ہونے والی بارش کو
دارہ کئے اور شکار کی تلاش میں
ہتے بھیڑیے سی دیکھتے ہیں۔
نصاری نیند میں تو اس بارش سے خلل
بڑتا ہے

سی طرح جیسے میری گفستگو سے
نصاری نیند خراب ہوتی ہے۔
ارش اور گفستگو ایک ہی طرح کے لمحے ہیں
ایسی زمین بارش کو
جواب نہ دینے والے گفستگو کو جذب کر لیتے ہیں

پیاسی زمین اور بارش کا اتصال تو
جذبوں کے شعلوں کو ترازو کرتا ہے۔
بن جواب گفستگو
انگارہ ہاتھ پہ رکھنے کی طرح ہے۔
جو ہاتھ التجا کے لیے نہ اٹھتے ہوں
ان پر انگارے ہی رکھے جاتے ہیں۔
رات کی بارش ان انگاروں پر ضرور ڈالو۔
یاد رکھنا
شکار کی تلاش میں بھیڑیے بھی ایسی بارش
ہی میں جاگتے ہیں۔

نا محرم سے ہاتھ نہیں ملائی ہیں
 اپنے نام کے ساتھ بیگم کا لقب لگا کر
 شہادت دیتی ہیں
 کہ وہ منکوحہ ہیں۔

میں جس زبان میں خواب دیکھتی ہوں
 اس زبان میں یہ شہادتیں کام نہیں آتی ہیں
 مجھے پہلے خدا سے ڈرایا گیا، پھر مرد سے،
 کبھی کسی کو دوست سمجھنے کی تربیت نہیں دی گئی
 خوف کا تعویذ میرے کلمے میں اس وقت تک پڑا رہا
 جب تک میں نے خواب دیکھنے شروع نہیں کیے تھے۔
 میرے خوابوں کو بیان کرنے کے لیے لغت کہاں سے آئے گی
 کبھی کبھی سورج غروب ہونے سے پہلے
 اس کی تھالی میں خواب ڈال دیتی ہوں۔
 شاید اگلی صبح وہ زبان بل جاسے
 جس میں میں اپنے خواب بیان کر سکوں۔
 سورج میرے دیے ہوئے خوابوں سے

جنگل میں ژالہ باری کا منظر

میں جس زبان میں خواب دیکھتی ہوں
 اس زبان میں کھیتی نہیں ہوں
 میں جس بدن کو محسوس کرتی ہوں
 اس پر، رہینگ پیپر کی طرح
 ساڑی پیٹ لیتی ہوں
 مجھے کہا گیا شریف لڑکیاں
 بچی آواز میں قمقمے نہیں لگاتی ہیں

رات کی تنہائی تو دور کر دیتا ہے ۔
میری نہیں ۔

میں اپنے بدن پہ ریپنگ پیپر
کی طرح

ساڑی پیٹ لیتی ہوں ۔

❖

قید میں قص

سب کے لیے ناپسندیدہ اڑتی مکھی
کتنی آزادی سے میرے منہ اور میرے ہاتھوں پر بیٹھتی ہے ۔
اور اس روزمرہ سے آزاد ہے جس میں میں قید ہوں ۔
میں تو صبح کو کھ بھر کی خاک سمیٹتی جاتی ہوں
اور میرا چہرہ خاک پنتا جاتا ہے ۔
دوپہ کو دھوپ اور چو لھے کی آگ
یہ دونوں مل کر وار کرتی ہیں ۔
گردن پہ پٹری اور انگارہ آنکھیں
یہ میرا شام کا روزمرہ ہے ۔
رات بھر شوہر کی خوابوں کی مشقت
میری نیند ہے ۔

میرا اندر تمھارا زہر
ہر تین مہینے بعد نکال پھینکتا ہے
تم باپ نہیں بن سکے

میرا بھی جی نہیں کرتا کہ تم میرے بچے کے باپ بنو،
میرا بدن میری خواہش کا احترام کرتا ہے
میں اپنے نیلونیل بدن سے پیار کرتی ہوں
مگر مجھے کتنی جتنی آزادی بھی تم کہاں دے سکو گے
تم نے تو عورت کو کتنی بنا کر بوتل میں بن کرنا سیکھا ہے۔

✽

خیالی شخص سے مقابلہ

اسے بے نام عورت
جس بچے کو تم میری دبیز چ
پیدا ہونے کے تین گھنٹے کے بعد پھینک گئی تھیں
وہ بچہ فیصلہ کرنے کی عمر کو پہنچ چکا ہے

میری کو کچھ میں جتنے بچے پیدا کرنے کی طاقت تھی
وہ ساری اس کے کندھوں کو آؤنچا کرنے میں صرف ہو گئی
ہر بار اس کے بال سنوارتے، اس کو سلاتے اور
منہ چومتے ہوئے۔

اے بے نام عورت

ہر بار تم میرے سامنے آن کھڑی ہوتی ہو
مذاق اڑاتی ہو مری ولداری کا
مشکوک کرتی ہو میری شناخت کو
اور سر اونچا کر کے اعلان کرتی ہو
یہ میرا بیٹا ہے

یہاں خدا بھی تمہارا ساتھ دیتا ہے
کہتا ہے "پالنے والے سے پیدا کرنے والا
زیادہ طاقتور ہوتا ہے"

سکان تبدیل کرتے ہوئے

جس طرح سارے گھر کی چیزیں بکھری ہوتی ہیں

اے بے نام عورت

تمہارا یوں آکے مجھے بکیر جانا

مجھے تماشہ سمجھ کے دیکھنا

اور اپنے خون کی گواہی کو معتبر سمجھنا

بیرے اعصاب کو روتی کی طرح ٹوٹ سکتا ہے

میں سب جانتی ہوں

کہ تم کس روشنی کو پکڑ کر کھڑی ہو

تم سمجھتی ہو فیصلہ کرنے کی عمر

تمہارے حق میں وراثت کی مہر ثبت کر دے گی۔

میرا دل آسمان کی طرح کشادہ نہیں ہے۔

مگر اے بے نام عورت

میں نے تو رشتے کے خمیہ کو

اپنے کھنسوٹوں سے لکھا ہے

میری عمر کے ہر شاگ میل پر

اس نیچے کا نام لکھا ہے

میں نے بے نشان زندگی نہیں گزاری ہے۔

اے بے نام عورت

میرا نام دعا کے ماتھے پہ لکھا ہے۔

سروں پہ شفقت کی چھاؤں کرتا ہے
اپنی انگلیوں سے بدن کے مضراب کو چھیڑتا ہے۔
میں دست بریدہ
اُسی ہاتھ کی تلاش میں
اپنے ماتھے کے زخم کو دیکھ رہی ہوں

❖

بے دہلیز در و دیوار

ایک ہاتھ جو آپ تک لقمہ پہنچاتا ہے
ایک ہاتھ جو آپ سے لقمہ چھینتا ہے
ایک ہاتھ جو آپ کے آنسو پونچھتا ہے
ایک ہاتھ جو آپ کو سہارا دیتا ہے
ایک ہاتھ جو آپ کو اوداع کرتا ہے
ایک ہاتھ جو آپ کا وجود محسوس کرتا ہے
ایک ہاتھ جو آپ کے گھر میں نقب لگاتا ہے
ایک ہاتھ جو آپ کے بدن پر نیل ڈالتا ہے
ایک ہاتھ جو آپ کے صحن کو آباد کرتا ہے۔
دُعا کے لیے اُٹھتا ہے

نمائشی جذبوں کا اظہار کرتی رہی
کہ بس تمہارا اتنا ہی تقاضا تھا۔

وہ محبت جو میں تمہیں دے سکتی تھی
اور جو محبت تم مجھے دے سکتے تھے
خواہشوں اور امکانات کے یہ چاند
محض پانی میں نظر آتے رہے۔

میں نے کئی دفعہ صبح تک
تمہارے خواب سنبھالنے کی کوشش کی
میں نے کئی دفعہ تمہارے ہونٹوں پہ
آرزو کی لہر روکنے کی کوشش کی
یہ تو مجھے پٹیل چٹانوں کو دیکھ کر پتہ چلا
کہ تم اپنی منکوحہ کو ستانے کے لیے
میری محبت کے لالہ زار سے پھول چننے آتے تھے
بارش کا پانی بھی تو بن بلائے گھر میں آ جاتا ہے

رشتہ کافی بن گیا ہے

گنہ اور محبت
میرے تمہارے درمیان ٹھہرے پانی کی روانی ہیں
میں ورق ورق
تعلقات کی کافی اکھیڑتی ہوں
نوشک بوسوں کے نشانات بھی ٹوٹ جاتے ہیں
خواب بیدار ہونے سے پہلے مرنے والے نیچے بن جاتے ہیں
اور اعتماد کے شامیانے اکھڑ جاتے ہیں

میں تمہارے ساتھ گنہ آلود زندگی گزارتی رہی
کہ میں تمہارے سامنے مصدقہ محبت کے لفظ بولتی رہی

بدن پہ پھینٹا پڑے تو اچھا لگتا ہے
 صحن بھر جائے تو بُرا لگتا ہے
 آنکھوں کے دلدلی جنگلوں کے اس پار
 چٹیل چٹانوں کے اوپر
 نظر آنے والا ستارہ
 میری صبح کا استعارہ نہیں ہے

✽

خوابوں کی پیشی

ہیں نے سوچا تھا

اپنے خواب بھی کپڑوں کی طرح بدل لیا کروں گی
 ورترو تازہ ہو جاؤں گی

مہینہ وقف ہیں۔۔۔ کیجیہ خوابوں کو نکال کر سونکیا
 ن میں رکھے ہوئے کی بو آ رہی تھی، خواب ذرا نم بھی تھے
 میں نے انہیں تازہ کرنے کو، سکھانے کو
 دھوپ میں ڈالا۔

ہر خواب کا تہہ پر سے رنگ اُڑا ہوا تھا
 نیت بھی ماند پڑ گئی تھی
 مگر کلیجے سے شناخت ہو سکتی تھی
 محبت کے خوابوں کا رنگ

اب سرفخ انار سے بھوسلا بھوسلا

یٹھی جیسا ہو گیا تھا ،

رفاقت کے خوابوں کا رنگ

اب آسمانی سے

ملگیا ملگیا دودھیا سا ہو گیا تھا

وعدوں کے خوابوں کا رنگ

دیکھتے قرمزی سے

راکھ ہوتے کوئلے کے رنگ سا ہو گیا تھا

مانتا کے خوابوں کا رنگ

سبز پتار سے

جھریوں جھریوں سوکھا پیلا ہو گیا تھا ۔

میں نے ہر رنگ کے خواب کو دھوپ میں ڈالا

تپش کے لمس نے خوابوں کو سوال بنا دیا تھا

میری مسکراہٹ ، میری آنکھیں ، میری بات

ہر چیز سوال بن گئی ۔

میں نے کتابوں سے سوال کا جواب مانگا

ایک یا تھ لگانے سے ساری کتابیں

زمین پر آرہیں ۔

قطار میں پیونٹیاں بھاگی جا رہی تھیں

میں بھی ان کی قطار میں کھڑی ہو گئی

انہوں نے مجھے کوئی اہمیت نہیں دی

اور اپنا سفر جاری رکھا ۔

میں ، اپنے سوال لیے کھڑکی میں آکھڑی ہوئی

سامنے ایک عدالت لگی تھی

پتہ چلا روز مقدمہ لگتا ہے ، روز فیصلہ ہوتا ہے

میں نے اپنے اثاثے اس عدالت میں پیش کیے

مجھے نا جائز خواب اور نا جائز سوال رکھنے کے جرم میں

چودہ سال قید کی سزا سنائی گئی

میں جیل جانے سے پہلے گھر کپڑے لینے آئی

تو دیکھا

دھوپ میں کوئی خواب نہیں تھا

چند لال بیگ اُلٹے پڑے تڑپ رہے تھے ۔

نظریہ ضرورت کے دوران پیدا ہونے والے بچوں کا المیہ

آدھی صدی پہلے کانٹا بدار سبز رنگ
کھلی ہوا اور زمین کی قوت نہ ملنے پر
کافی جیسا ہو گیا ہے

آج سے آدھی صدی پہلے بلال کو دیکھ کر
ہمارے سارے چھوٹے بڑوں نے ہاتھ اٹھا کر
سلامتی اور خوشحالی کی دعائیں مانگی تھیں
بلال نے ان دعاؤں کے بانجھ پن کو اوڑھ لیا۔

بارھویں ترمیم میں ترمیم

چاروں طرف پھیلے ننگے پن کے طاعون سے
نجات پانے کے لیے
میں نے اپنے زمانے کے فرعونوں سے التجا کی
کہ ہمارے پیدا ہوتے ہی
دفن کرنے کی رسم کو
شریعت بل کا حصہ بنا دو۔

دنیا کے نقشے پہ ملکوں کی لکیریں فتح یا شکست

کے بعد ہی بدلتی ہیں

میں اپنے بیٹے کو پڑھاتے ہوئے کیا سمجھاؤں

کہ ہمارے ملک کی لکیریں فتح کے بعد بدلی ہیں

کہ شکست کے بعد

اور وہ بھی کس کے ہاتھوں !

حفاظتی مورچوں پہ رہنے والوں نے کیا کیا

میں تاریخ پڑھاتے ہوئے

اپنے بیٹے کو کیا کیا بتاؤں۔

کچھ لفظ میں نے اُسے نہیں پڑھائے

ٹیلی وژن نے اس کی روزمرہ میں داخل کر دیے ہیں

بچپن کی وہلینز پہ

اُسے جیل، پھانسی اور کوڑوں کا مطلب آگیا تھا

سڑکوں پہ گھرے دوپٹوں اور بکھری ہوئی نمالی جوتیوں کا

مطلب آگیا تھا۔

البتہ میرے دس سالہ بیٹے کو جلوس کا مطلب نہیں آتا تھا

وہ کچھ نہیں بولتا تھا

وہ تو ٹیلی وژن کو بولتا دیکھ کر بڑا ہوا تھا۔



لوگوں — بہت سے لوگوں سے عداوت
احساس سے عداوت

میرے کتنے ہی ساتھیوں کو
حق کی دہلیز پہ کھڑے ہونے کے مجرم پہ
گولی مار دی گئی۔

میں نے دہلیز، دروازے اور صحن کا
فرق مٹا دیا ہے

مجھے گولی مارنے کو انھیں صحن میں آنا پڑے گا
کھلے میدان میں چھپنے کی کوئی جگہ نہیں ہوتی ہے
میں تو پہلے ہی چھپ نہیں سکتی تھی
اب تم بھی نہیں چھپ سکو گے
میرے پاس تو ارادے ہیں
تمہارے پاس کیا ہے
محض ایک آرڈیننس !

❖

پسیڈی ٹرائل

اب ہمارے شہر میں دن کو بھی بلیک آؤٹ ہوتا ہے
یہ بڑی انہونی بات ہے
مگر انہونی بھی تو زندگی ہی میں ہوتی ہے
ہماری زندگی کہ جس میں جمع کم اور تقسیم
زیادہ کیا گیا ہو
کہ جس میں فتح

زندگی سے زیادہ موت کا نام ہو
وہاں ارادوں کی بندوق کیا کرے گی
اب بندوق حفاظت کے لیے نہیں
عداوت کے لیے استعمال کی جاتی ہے

شکستہ جہاز کی طرح خود کو لشکر انداز کرنے کی کوشش
 بے حال ہو جاتی ہو ،
 تم کیسی نئی عورت ہو
 نہ بھولتی ہو نہ معاف کرتی ہو
 دن گزرنے سے پہلے اس کا اختتامی نوہ اچھا نہیں

بازگشت

تم نئی عورت ہو
 فتح تمہارا مقدر نہیں
 اور شکست کو تم تسلیم نہیں کرتی ہو
 نیشن ایبل صابن کے ریمپر کی طرح
 شب عروسی تمہارا چمکدار لبادہ اترتا ہے
 درپیر گھٹلتے رہنے کی زندگی کا دور شروع ہوتا ہے ۔
 جس طرح پیاز پھیلنے ہوئے
 آنکھوں سے پانی بہتا ہے
 اسی طرح مرد کی شخصیت کے پرت اترتے ہوئے
 تم آنکھیں پونچھتے پونچھتے

مجھے پھولوں کے ساتھ ہنستے نظر آئے
یہ دیکھ کر میں نے رات کے بھرے ٹھنڈے کٹورے سے
اپنی پیاس بجھائی

صبح کو روشنی کی طوطی بولی
آشیانہ خالی ہے

سارے پرندے، بہت اونچے، بہت مسرور
اپنی اڑان میں بدست تھے

میں نے غم خوار ہواؤں کو تلاش کرنے کے لیے
دستوں کے سفینے میں بیٹھ کر
شناسائی کے بادبان کھول ڈالے۔
پہیلیائی کی خوشگوار لہریں
شاد کامی کے جزیرے پہ لے آئیں
مسکراہٹوں کی چادر تلے
بے شمار باتھ، اُن گنت آنکھیں
اور لاتعداد ہونٹ

دوسروں کی محبت کی گواہی دے رہے تھے

آواز پلٹ کر میرے پاس آتی ہے

میں نے زندگی میں جس چیز کی بھی خواہش نہیں کی
اُسی نے میرے ساتھ رہنے کا ارادہ کیا۔

مجھے غربت اور محنت کے خارزار نے
خواب اور محبت کی دہلیز سے پرے رکھا۔

میں نے ننگے سر اور ننگے پیر
زندگی کو خزاں دیدنی کیا
اور آنکھوں کو وحشت کے حوالے کیا۔

ابھی کو کھ سلامت تھی

میرے بدن کی سرسوں خوب پھولی
دو آنکھوں کی طرح، دو چہرے جیسے فروزاں بدن

سب دوسروں کا تعارف کروا رہے تھے
کسی کا اپنا آپ وہاں موجود نہ تھا۔
پلٹ کر دیکھا

توسفینہ دور جا چکا تھا

ارسائی کی ریت، دُھوپ۔۔۔ رہی تھی۔

دوستوں کی طرح ملنے والوں کی

میرے اندر مزاحمت پیدا کرتی چلی گئی

انہیں یہ خبر نہیں تھی

کہ میری آنکھوں اور دماغ کے درمیان فاصلہ

ہیں یہ بھی خبر نہیں تھی

کہ مجھے لفظوں سے ڈھکے چہروں کی تحریر پڑھنی آتی ہے۔

❖

مفاہمت کی زنجیل

کل رات میں نہیں سوتی

اس لیے نہیں کہ نیند اور میرا نباہ ناممکن ہے

اس لیے کہ میں کھلی آنکھوں تمہارے تصور کو سمیٹنا چاہتی تھی

اپنے ہی بنائے ہوئے پیر سے اتنا پیار

عجب لطف دے رہا تھا

میں تمہارے تصور کے خلوتی ذائقوں میں ڈبو کر

چکھ رہی تھی

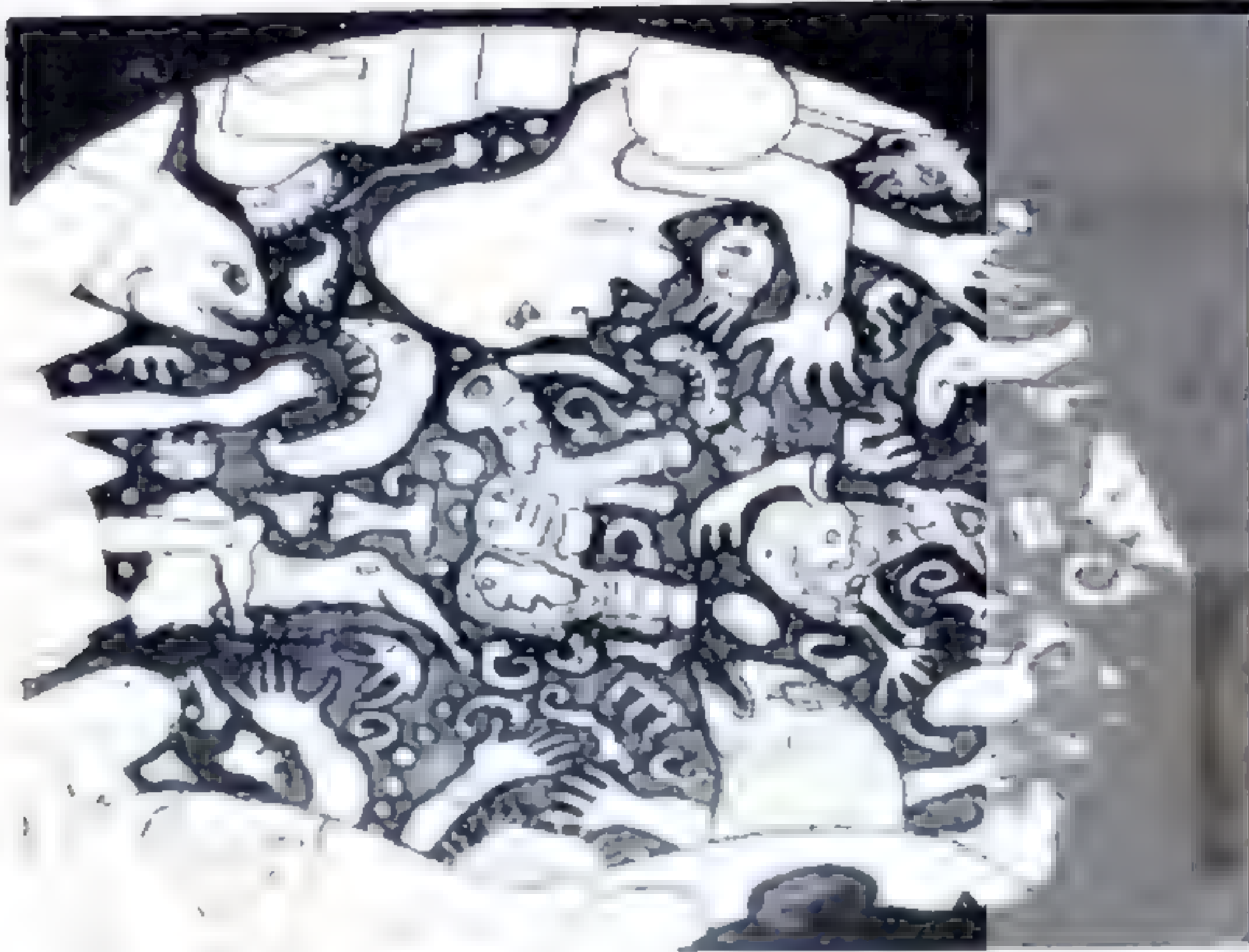
بھر موج در موج میری جانب بڑھ رہا تھا

غواہشوں کو مدعا سمجھائے بغیر بھیننے والوں کی طرح

غبار آلود، درد آگاہ کھلی آنکھیں

یہ سمجھنے سے قاصر تھیں
 کہ غبار، خیاباں نہیں بنایا کرتے ہیں
 آئینہ مجھے کہہ رہا تھا
 طغیانوں کو وصال کی پوشاک میں بدلنے کے لیے
 بند سے تباہ کرنا سیکھو !

❖



سے آئینہ نے تباہی کو سب سے پہلے رونا ہونے دیکھا تھا

جانور، انسان اور پیڑ، سب کو ہالے جاتا ہے
بالکل ویسے بالکل ویسے ہی
تم نے قدِ آدم مجسموں کو توڑ ڈالا۔

بیسویں صدی کا اختتامی نوحہ

جیسے ہوا غصتے میں آ کے
بادبان اکھیر دیتی ہے
گھروں کی چھتیں اڑا دیتی ہے
پھولوں کی پتیاں بکھیر دیتی ہے
بالکل ویسے بالکل ویسے ہی
تم نے قدِ آدم مجسموں کو توڑ ڈالا۔

جیسے معصوم بچے
کاغذ کی کشتیاں پانی میں ڈالتے ہیں
کاغذ کے جہاز اڑاتے ہیں
سابن کے پانی سے رنگین بلبے بناتے ہیں
کنڑی کے گھوڑے پہ بیٹھ کے خوش ہونے ہیں
ڈنڈے کو بندوق سمجھ کے اٹھاتے ہیں۔
بالکل ویسے بالکل ویسے ہی
تم نے قدِ آدم مجسموں کو توڑ ڈالا۔

جیسے پانی پیاس کے آنگن سے نکل کر

بپھرا ہوا طوفان بن کر

تمسارے میرے کھیتوں کھلیانوں کو اُجاڑتا

سکڈ میزائل کی تربیت پر

سعودی ٹکسالوں میں

ریال کی جگہ ڈالر بنایا جا رہا ہے

در سعودی ریت کی جگہ بارود بچھایا جا رہا ہے۔

خود کو اتحادی کہنے والے رخنہ ساز

تنی دُور بیٹھے چاند سے بھی خوفزدہ ہیں

۔ ر منتظر ہیں کب چاند چھپے اور وہ شب خون ماریں۔

بڑی فوق بنانے والوں کو یہ یاد نہیں رہا تھا

کہ انھیں بڑے مُردہ خانے بھی بنانے چاہئیں

ساری دُنیا کو اپنا ماتحت سمجھنے والوں کے تابوت کو

نہ محاذِ پینے کے لیے چار اُجرتی قاتل ہی بچے ہیں

باقی دُنیا

معموم ہلکتے بچوں کے لیے دُودھ تلاش کر رہی ہے

کہ خوف نے ماؤں کی چھاتیوں سے دُودھ

اور بچوں کے چہروں سے سنہری چھین لی ہے

کہ سیاست نے

ظالم سما ساتھ دینے کی صدیوں پُرانی روایت

کو برقرار رکھا ہے

حالانکہ، سارے بلا کو، سارے ہٹلر

انسانیت کو پسا نہیں کر سکے ہیں۔

❖

تم نے تو آب زم زم کو بھی داغدار کر دیا ہے
 تم تو اس خاک کو بھی جس کا چپہ چپہ سجدہ گاہ جہاں کہلاتا تھا
 فرنگیوں کی توپوں اور بارودی سرنگوں سے آلودہ کر دیا ہے
 صفا اور سروا کی سرزمین !

تیل اور ڈالر کے خود ساختہ خداؤں کو بنا دے
 اخیڑے بدو بیٹے

نہت و کربلا کی گلیوں میں رہنے والوں کے
 دودھ شریک بھائی ہیں
 ان کی ٹمٹمیوں کو کم قیمت ڈالروں سے مت آزماؤ
 جاؤ اور سمجھو

کہ تم اوپر آسمان میں
 کسی عدالتی تحقیقات کے بغیر
 مجرم قرار دیے جا چکے ہو !

❖

فیصلہ ۱۹۹۱

تم آسمان میں کسی عدالتی تحقیقات کے بغیر
 مجرم قرار دیے جا چکے ہو
 تمہارے جرم کے نقوش
 سعودی ریت نے بھی سنبھال کر رکھے ہیں
 تمہارے جرم ان آنکھوں میں لکھے ہیں
 جو یوں کے زخموں سے پتھرا گئی ہیں
 تم غارِ حرا کا سامنا کیسے کرو گے
 کہ تم تو جھوٹ کے غاروں میں بیٹھے
 سی۔ این۔ این اور امن مشن
 بناتے رہتے ہو۔

ہماری تاریخ تو پانی نہ ملنے کی آبدار داستان ہے

جن کے ہونٹ اور صوری بات بنے تھے۔

اٹھو اماں!

آج ہماری بستی کی دیوار نہ در،
نہ کوئی گھر ہے۔

نہ کوئی کھیت نہ چینی باقی
نہ کوئی بال نہ نیکی باقی
نہ کوئی دیا نہ بتی باقی
نہ کوئی کھرپی، کنڈی باقی،

اٹھو اماں!

لاشوں کے ڈھیروں سے اٹھو
اپنی گود کے پالوں کو دفنانے اٹھو
خون میں ڈوبا سارا بصرہ کیا لگتا ہے
یہ تو بتاؤ!

اٹھو اماں یہ تو بتاؤ!

تم کو یہ کیوں یقین نہیں تھا

جلتے و مشتق و بصرہ کی تجھتی آوازیں

اٹھو اماں!

بچے بھوک سے چیخ رہے ہیں
چوٹھا کیسا

اب تو ہمارا سارا گھر ہی سلگ اٹھا ہے
دھواں بھرا ہے

کوئی نہیں جو تجھے پکارے، کوئی نہیں جو تجھے بلائے
کوئی نہیں جو تجھے بچائے۔

اٹھو اماں

پرچھو ان بچوں کا حال کہ جو
خندق میں چھپے تھے
پانی مانگتے مانگتے

سامراج کو ظلم کی پیاس بہت لگتی ہے

اپنی پیاس بجھا لینے کو

صحرایا اور سمندر کیسا

ہر چہرے پہ اس کے پیلے دانت گڑے ہیں۔

سامراج کی آنکھیں نہیں ہیں

آگ کے دو گولے ہیں جن میں

بوس کا ایندھن بھرا ہوا ہے۔

اُٹھو اماں!

میرے بجھتے بونٹ، اٹکتے سانس کی

اس دہلیز پہ ٹھہرو اور دیکھو تو

ساری دشمن دُنیا

میرے ننگے بدن کو تصویروں میں ڈھال رہی ہے

تم مشر مندہ مت ہو اماں

اُٹھو اماں!

اُٹھو اماں!

گرتی ہوئی دیوارِ برلن گنٹر گراس اور میں

ہیں بہت قریب کھڑی تھی اس دیوار کے

جسے تم توڑ رہے تھے،

بے یقین لمحوں میں، یہ دیوار میری پناہ تھی

یہ راستہ تھی، میری بے گہنی کی گواہ تھی

میرے جھٹتے کا ماضی تھی، میرا اعتبار تھی،

ان رشتوں اور اُدا بیوں کے نام پہ

بھینس میں نے حرز جاں اپنی مرضی سے بنایا تھا

آزادیاں حاصل کرنے والوں

اور آزاد ہونے کی خواہش رکھنے والوں نے

ریت کی دیوار کی طرح

اس دیوار کا آہن گھٹلا دیا ہے
وہ خوش ہیں اور میں ادا اس ہوں

میں پرندوں کی نسل سے ہوں
اور اڑنا میری وراثت ہے
مگر یہ دیوار گرتے گرتے مجھ سے کہتی ہے
میرے نام پہ کیسے گئے وعدوں کا ذائقہ
جب تک تمھاری زبان پہ رہے گا
تم بے ستر نہیں ہو سکتیں
اندھیرے میں چراغ لے کر چلنے والوں کے نام نہیں ہوتے ہیں
مگر لوگ ان کو کبھی نہیں بھولتے ہیں۔

✽

آسمان سیاہ ہے اور اس نے رنگ پہننا بد کر دیا ہے
اس شہر میں ڈال جھیل ہمکتی تھی
اس شہر کی ایک کھڑکی کھلی ہے
ایک عورت پھٹی پھٹی آنکھوں سے
اس سڑک کو دیکھ رہی ہے
جہاں نیچے کھیلتے تھے
وہاں اب موت کھیلتی ہے۔
کئی مہینے ہو گئے
قدموں کی چاپ نہیں
گو یوں کی آواز سنائی دیتی ہے۔
یہ آوازیں بسن کر

ماؤں کی چھاتیوں میں دودھ نہیں ہے
اور رونے والے بچوں کی آواز نہیں ہے۔

ادھ جلی لاشیں، پھلنی ہوئے بدن
یہ منظر ڈول جھیل کے کنارے بھی ہیں
اور ریشم گلی میں بھی

میری امترنا اور میرے منٹو کو

کتنا دکھ تھا، اس وقت کے خون بہنے پہ
آج ہمارے سارے شہر خون لکھ رہے ہیں
اور بادشاہتوں کے زعم کے فضیل نشیں کہہ رہے ہیں
سورج ہم سے پوچھ کر غروب ہوتا ہے

❖

ایپا ج ماں مٹی کی گولڈن جوبلی

میری سنو :

میں تم سے مخاطب ہوں

میں پاکستان ہوں !

تمہاری ماں مٹی

ہیں نے ان لوگوں کی امیدوں کی

لوکھ سے جنم لیا تھا

جو اب ہم تم میں نہیں ہیں۔

وہ سچے لوگ

انہوں نے ایک علیحدہ مملکت کا خواب دیکھا تھا

ایک ایسی مملکت کا خواب

کہ جس میں وہ اور ان کی آئندہ آنے والی نسلیں

آزادی اور فخر سے خود کو انسان کہہ سکیں
وہ سچے لوگ

جنہوں نے اس خواب کی تعبیر کے لیے
اپنی زندگیوں کا سزا کیا تھا۔
میں ان ہی سچے لوگوں کے
خوابوں کی تعبیر ہوں۔

میں چوبیس سال کی ہوئی
تو جھوٹ کے گماشتوں نے مجھے اپنا بچ کر دیا۔
میں ۲۳ سال کی ہو کے بھی
خوفزدہ اور غیر محفوظ ہوں
امیدیں مجھ سے چھپتی پھر رہی ہیں
میں کوئی مجھ کو سبق نہیں ہوں
میں کوئی ٹوٹی ہوئی شاخ نہیں ہوں
مگر یہ کیسا دھواں ہے

جو میری آزادی کی آنکھوں کو دھندلائے چلے جا رہا ہے
یہ کون سے شعلے ہیں

جو میرے اسلاف کی فتح مندوں کو جھلسائے دے رہے ہیں

یہ کیسا خوف ہے

جو میری رگوں میں جوش مارتے خون کو شرمساری کی

برف میں دھنسنے دے رہا ہے

میں نے تو ہوا کے پروں پر بھی
”لے کے رہیں گے پاکستان“ لکھا تھا
میرے زمانے میں تو تیلیوں نے بھی

میرے پرچم کا رنگ پہنا تھا
میں نے اپنی دہلیز پر آزادی کا دیا
اس لیے رکھا تھا

کہ غلام تو میں اس کی روشنی میں
آزاد ہونا سیکھیں گی
وہ کون تھا

جو میرے گونجتے نعرے لے کر
زہرناک سرگوشیاں چھوڑ گیا ہے۔

میرے بچو !

میرے سچے لوگوں کے بچو
تم اپنی وراثت کو بھول کر

کب تک اپنے ضمیر کو جھٹلاتے
اور جھبوسٹے وعدوں کو پہنتے رہو گے
میرے بچو !

مجھے تمہارے لفظ نہیں چاہئیں
پھٹی ہوئی تصویر یا پیٹے ہوئے نقشے کی
تاریخ رقم کرنا، تمہارا مقدر نہیں ہے۔
میری بنتی سنو !

مجھے میرے سفید بالوں کا وقار واپس لوٹا دو
مجھے میری کوکھ میں پلنے والا امن واپس لوٹا دو
اٹھو میرے بچو ! میں تم سے مخاطب ہوں
ماں ! جلا اور کس سے بات کر سکتی ہے !

❖

نیلسن منڈیلا — آزادی تیرا نام

وہ کمکشاں سے اُترا تھا کہ جیل سے باہر آیا تھا
وہ جب باہر آیا تو ہزاروں ستاروں جیسی
چمکتی آنکھوں نے اس کو چوما تھا
ہوا اُس کی آزادی پہ رشک کر رہی تھی
اور سورج کو اپنا جلال ماند نظر آ رہا تھا۔
وہ اندھیرا جو ظالموں نے اُس کی قوم پہ مسلط کیا تھا
وہ اندھیرا اب ان ظالموں کے حلق میں اتر رہا تھا

اُسے ۲۷ برس اندھیرے میں بٹایا گیا
مگر روشنی نے اُس کے آنے کا انتظار کیا۔

اُسے ایک عمر موت سے ڈرایا گیا
مگر زندگی نے اس کی دہلیز پہ بیٹھے رہنے کا عہد کیا۔
اپنے ہی وطن میں اُسے ان لوگوں نے قید کیا
جو چوہے دانوں میں چھپ کر، اس کے وطن کے لوگوں کے
جھٹے کی روٹی کھا رہے تھے۔

خون — جتنا بہہ سکتا تھا، بہا
رات — جتنی ٹھہر سکتی تھی، ٹھہری
خوف — جتنا ابھر سکتا تھا — ابھرا
مگر اُس کے ہاتھ میں صبر کی تلوار تھی
جس کی دھار بہت تیز تھی۔
اُسے خبر تھی کہ زندگی نے
اس کی دہلیز پہ بیٹھے رہنے کا عہد کیا ہے۔

وہ جیل سے باہر آیا
تو اس کی عمر کے پہناوے پہ

ایک بھی شکن نہیں تھی
پرندوں کو اڑنے سے روکنے والوں کے
دن لد چکے تھے
آزادی خوش تھی
کہ اب اس کو ایک نام مل گیا تھا۔

❖

بہت ذلتیں سہنے

اور بہت ہنریمتیں برداشت کرنے کی عادت ہے۔
ہم اپنی تمام تر بزدلی کی وراثت کے باوجود
شہر کے دوسرے کنارے سے آنے والی
رونے کی آواز میں آواز ملا کر
رورہے تھے۔

ہمارے بے آواز ہونٹ
بے شباہت چہرے
اور بے سماعت کان
بے بدن ہوا کی طرح
دشتوں کے کواڑ پیٹ رہے تھے۔
ہمارے سینوں کی آبائی بستیوں کا کہیں
ہم سے رخصت ہو رہا تھا
ہمارے لڑکپن کو آس نے
خواب۔ آشنا کیا تھا
اور ہمارے خوابوں کی مانگ میں
تعبیر کا سینہ در بھی اس نے ہی لگایا تھا

مانم کی آواز

(خیض صاحب کے لیے)

مانم کی آواز نے میرا سارا وجود پنا ہوا ہے
اور میرے اندر پرچھائیاں بھی معدوم ہونے لگی ہیں
میرے خوابوں نے طلوع ہونا
اور میری تعبیروں نے زندگی پانا چھوڑ دیا ہے
شام اور رات کے بیچ
اندھیرا لٹنے والی پرچھائیں کو کس نے دیکھا ہے
مگر وہ تو بھری دوپہر تھی!
سورج ہمارے وجود کو ننگا کر کے
ضرب لگا رہا تھا
ہم کہ جنہیں بہت مار کھانے

اس زمین کی فصلوں کے فقروں سے
 اس کی آنکھیں جاگتی تھیں
 اور اس زمین کی کھلی ہوئی کھڑکیاں
 اسی کے لیے روشنی تھیں
 وہ نہ مانگتا تھا، نہ التجا کرتا تھا
 وہ نہ وحشیں پہنتا تھا
 نہ جنوں بولتا تھا
 اس کی صحراؤں سے بھی شناسائی تھی
 اور دریاؤں سے بھی
 اس کو سناٹوں سے بھی بات کرنی آتی تھی
 اور طوفانوں سے بھی
 ہمارے اعمال کی سیاہیاں دھونا
 اور ہمارے بیمار امروز کی میحافی کرنا
 اس کا شیوہ تھا۔
 یہ زمین کہ جس نے نغمے پہنی ہوئی ہیں
 اس کی محبت کی قبا کھینچ لی گئی ہے۔
 یہ زمین کہ جس کی بنجر مٹی

سوکھی ہڈیوں کو جنم دیتی ہے
 اس کی زندگی کی خواہش دفن کر دی گئی ہے۔
 سمندروں کی گہرائیاں بھی،
 اب ہماری آنکھوں میں آ جاتیں
 تب بھی ہم اُسے نہیں ڈھونڈ سکتے ہیں
 ماتم کی آواز نے ہمارا سارا وجود پہنا ہوا ہے
 اور ہمارے اندر پرچھائیاں بھی معدوم ہونے لگی ہیں

قافلہ دیکھے ہے سرمایہ جاں کُٹنا ہے
کیسی ساعت ہے رفاقت کا دیا بھٹنا ہے
یہ طبل کوچ کا ہے
باکہ ٹھہر جانے کا
با چراغ شب آمید کئے بجھ جانے کا

❖

فیض صاحب کے لیے

یہ طبل کوچ کا ہے

زخم نے پھر میرے ہاتھوں پہ حنا باندھی تھی
ورد کے کاسنی پازیب بکاتی ہوتی
وحشت میں جنوں پھانکتی
ژولیدہ ہوا کہتی تھی ،
خوابش خواب
ہزیمیت کا بدن پہننے ہے
سانس کے چمپتی چہرے کی ردا
کھینچے ہے
کوئے لا حاصلی
کھینچے ہے حصارِ فرقت

اپنی جیسی عورت وزیر اعظم سے مکالمہ

ہیں بات کی راکھی ہوئی مہیا
نہجے بات پہ حق بھی دو مہیا

مرے بازو نیلو نیل ہیں سب
مری آنکھوں میں سوتیاں ہیں چھپی
مرے ہونٹوں پہ ہیں زخم سجے
مرے پاؤں میں چھالے ہیں بہت

میں کیسے بھولوں اے مہیا
وہ کوڑے جو میری کمر پہ ہیں



ہڑتیاں بھول جاتی ہیں کہ اُن کو پکڑنے کے لیے جال لگایا جاتا ہے

وہ قید جو میرے وجود پہ
سانپ سپولے بن بیٹھی

وہ سارے فیصلے یاد مجھے
جو نام پہ مذہب کے آئے
جو میری گواہی پہ چپائے
جو نام شریعت کا پائے
جو حق و صداقت کہلائے
جو زخم لگے الزام آئے

تمہیں یاد دلاؤں اے میا
وہ باقی سلامت ہیں اب تک
جن ہاتھوں نے سنگسار کیا
مے نیتے پھیواں سے بچوں کو
جن ہاتھوں نے چادر چھپنی
میری بہنوں کو زرد و کوب کیا
جو چاٹ گئے دیواریں بھی

جو بیچ گئے ذرہ ذرہ
جنہیں لاج نہ آئی مٹی کی

تمہیں یاد تو ہو گا اے میا
کیا جیل بنے تھے گھر اپنے
کیا آجائے تن دھندلائے تھے
ہم اپنے دیس میں بے گھر تھے
ہم بے قیمت کہلائے تھے۔

تمہیں یاد تو ہو گا اے میا
جو حشر آئے جو گھر اُجڑے
جو مقتل میں جاں بار گئے
خوں ان کا کم عظمت تو نہ تھا
جاں ان کی بے ہمت تو نہ تھی
ان سب کی گواہی لے کے میں
ان سب کی دھاتی لے کے میں

یہ تم کو جتاؤں اسے مٹا
 مت بھولنا تم پہ قرض ہے یہ
 مت بھولنا تم پہ قرض ہے یہ
 میں باغ کی راکھی ہوئی مٹا
 مجھے باغ پہ حق بھی دو مٹا !

کھیل سرائے

نغم سوامی رام بنے میرے
 تم مجنوں قیس بنے میرے
 کبھی پھیل لیا، کبھی چھوڑ دیا
 کبھی پچھکارا، کبھی دھتکارا
 کبھی پتہ، مسلا، پھینک دیا
 کبھی پچھوڑے میں داب دیا
 کبھی باغ پہ ہندی دکھلا کر
 مرے چہرے پہ ہلدی ملدی
 کبھی بیگم نام پہنوا کر
 مری ذات کٹھولی گم کر دی



تم سوامی، مجنوں یاد کرو
 جب صحرا صحرا دوڑایا
 مری ایڑی سے چٹھے چٹوٹے
 جب عیب لگا کر دھنکارا
 مری کو کھ دیمبر بن دکی
 جب ویشیا کہہ کے پلٹے تھے
 مرا بستر عمر نصاریٰ تھی

تم سوامی مجنوں پل بھر کے
 دنیا کے تماشے میں تم نے
 مجھے جائے نماز سی عزت دی
 دنیا کے ترازو میں تم نے
 مجھے ہیرے موتی قیمت دی
 اس کھیل سراسے سے باہر
 تم رشتوں کی نکالوں میں
 مجھے کھوٹا کہہ کے الگ کرو
 تم شہوت کی دیواروں میں

مجھے عزت کہہ کے دفن کرو۔
 مجھے چوکھٹ ٹھپڑ پتا دو
 مجھے مالک داسی رچنا دو۔
 یہ کھیل سراسے بہت چلا
 یہ سجدہ چوکھٹ بہت ہوا
 وہ جل مرنا، چوٹھے پھٹنا
 یہ آگ تماشا بہت چلا
 یہ قیس قبا بے رنگ ہوئی
 اس کھیل سراسے سے نکلو
 تم میرے جیسے انساں ہو
 مرے دوست بنو۔ مرے دوست بنو۔

❖

نئے موسم کو حرفِ شوق کا عنوان نہیں کرتے
وہ موسم

جس میں تازہ کونپلیں ڈر کے نکلنے لگیں
ہر اک گہ اور ہر اک دہلیز پہ پراخراں کا تھا
وہاں کے بادباں پہ نام بھی لکھا گماں کا تھا۔
.. موسم

جس میں عفریتِ ہزیمت راج کرتا تھا
.. کیا آسیب تھا جو اپنی گلیوں سے گزرتا تھا۔

نصیبہ ان پرندوں کا
کہ بڑے پردیس میں قفسے اور یہ منتظر نہیں دیکھا
پاٹ آئے ہیں صحنوں میں تو زخمِ در نہیں دیکھا۔

نئے موسم
کلابی کشتیوں کے قافلے کے
روکشی کی سیڑھیوں کے سلسلے کے
ان کو تائیدِ سفر دینے کو آئے ہیں

ابھی موسم نہیں بدلا !

ابھی شادابیوں نے صبح کا آنگن نہیں دیکھا
ابھی دیوار و در سے خوف کے سائے نہیں لئے
ابھی میلہ فروشى مکتبِ خواہش میں ٹھہری ہے
ابھی قبولی نہیں وہ داستاں جو ہم پہ گزری ہے
ابھی موسم نہیں بدلا۔

ابھی تو شہِ جاناں میں طلسمِ رنگِ پوچھے ہے
زباں بندی کے سحر سے نکل تو آئے ہولیاں
صحن کے شعلہ تائید کو ارزاں نہیں کرتے

کہ ان کے ساتھ ہیں وہ شہر وہ رستے نیا لوں کے
جہاں سورج نہیں چھپتا
جہاں دریا نہیں مڑتا،

HORSE TRADING

مے ترستے ہوئے پیاسے، اُداسی آشنا پہ —
پرستانوں کے قصتوں کی طلب کرتے ہیں لیکن
یہ چاہیں ہیں

کہ اب، دیوار و در سے خوف کے سائے سمٹ جائیں
کہ اب، شادابیاں ٹھہریں
کہ اب، موسم بدل جائے۔



مٹو اسے بانوئے گفت آشنا نیا قصہ
سجا ہے اک نیا بازار اک نئی منڈی
طلب کرو تو کریں پیش جو بھی حاضر ہے
کہ میں سے سخن سے لے کر وطن کی مٹی تک
بنائے بیم ورجا کچھ نہیں فقط زر ہے
بنائے ہستی بے مایہ ضربت زر ہے
طلب کرو تو کریں پیش جو بھی حاضر ہے،
واسے لذت شب، آرزو کی تہ داری
کسی کی دلربا آغوش کی فسوں سازی
کسی کی خوں میں نہاتی ہوتی نگہ داری،

طلب کرو نئے پیماں کی خوش خبر کے لیے
 سلام نسبت فردا کے منتظر کے لیے
 نبی نہ ہو کہ سیاست کی شعلی ہے یہی
 قصیدہ خوانی کی قیمت ہوا ہی کرتی ہے
 عجب نہیں ہے کہ یہ قیمت فرومایہ
 تمھارے چیشمے خوابوں کو زندگی دے دے
 زباں کا کیا ہے کہ اس کا کہا تو بدلا ہے
 طالب کرو تو کریں پیش جو بھی حاضر ہے
 گھروں کے صحن سے لے کر وطن کی مٹی تک

✽

چارج شیٹ ۱۹۹۰

یہ ہے ۔۔۔ بازے پہ چڑھی کنڈی کھول دی گئی ہے
 مگر دروازہ اب بھی بند ہے۔
 یہی آنکھوں پہ بندھی پٹی اتار دی گئی ہے
 مگر نظر کچھ نہیں آتا ہے۔
 مرے ہونٹوں پہ سے مری ہٹالی گئی ہیں
 مگر بولنے کا ہنر مجھے بھول گیا ہے۔
 ہیں آزاد ہوں کہ قید
 میں خوش ہوں کہ آزدہ
 میرے سر پہ چادر ہے اور بدن برہنہ ہے۔
 میرے سر پہ تاج ہے اور پاؤں میں بیڑیاں ہیں۔

زنا سے لے کر آدھی گواہی تک

سب دشنام، میرے نام

اور یہ انعام میرے نام

کہ میں شہر میں داخل ہونے والی پہلی عورت ہوں

کہ جس کے سر پہ تاج رکھا گیا ہے۔

میں آزاد ہوں کہ قیہ

زنا سے لے کر آدھی گواہی تک !

میری چارج شیٹ بہت لمبی ہے۔

اکیسویں صدی کے دورا ہے یہ پتھر شہزادی

کہانیوں کی شہزادی کی طرح

میں نے ۳۸ سال کی عمر میں آنکھ کھولی تھی۔

پتھول، حرف، محبت اور چراغ

میں نے، پتہ پاروں پلوؤں میں باندھ لیے تھے۔

تو مرقم پتھلی آنکھوں کے فرش نے زمین دھندلا دی تھی

اور آسمان پہ سرف میرے عروج کا ستارا دکھائی دیتا تھا

میں سوچنے لگی تھی کہ ہوا مجھ سے پوچھ کر خرام کرتی ہے
آسمان پہ صرف میرے عروج کا ستارا دکھائی دیتا ہے
اور پانی میری رضا سے راستہ تلاش کرتا ہے
کہانیوں کے طلسمی قصبہ گو، میرے گرد بختے
وہ مجھے بار بار بادلوں کی چھٹری کی طرح
ہاتھ بلانے کو کہتے۔

وہ سانس کی طرح میرے اندر خوشامد
داخل کرنے چلے گئے
مجھے اعتبار کی گلیوں سے دور
کٹھ پتلیوں کے دیس میں لے گئے

طلسمی قصبہ گو مجھے کہانیوں کی شہزادی بنا رہے تھے
مجھے ان نامانوس گلیوں کا سفر، ذائقہ دینے لگا تھا
مجھے کسی دیوار پہ کوئی چھپکلی، کسی زمین پہ کوئی سانپ
نظر نہیں آتا تھا

ہر طرف میرا عکس تھا اور میں تھی
ہر طرف میری آواز تھی اور میں تھی

میں سوال کی دہلیز پہ پہنچی تو قصبہ گو میرے ساتھ نہیں تھا،
میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو پھر میں نہیں تھی
کہانیوں کی شہزادی کی طرح
جہاں نے ۲۰ سال کی عمر میں آنکھ بند کر لی تھی
قصبہ گو، بادلوں کی چھٹری سے نیا جال بن رہے تھے!



۲۴ - اکتوبر ۱۹۹۰

میں کمر وٹ بدلتی ہوں

تو کلاشنکوف میری دائیں جانب پڑی ہے۔

میں بڑبڑا کر اٹھ جاتی ہوں

یہ کسی سائنسی ترقی ہے جس نے

میرے بچے کو کلاشنکوف میں بدل دیا ہے

میرے ہاتھ بلا ارادہ اسے اپنی گود میں لے لیتے ہیں

دروازے پہ بناوشک دیے بہت سے سائے

داخل ہوتے ہیں

میں بولنے کی کوشش کرتی ہوں، آواز نہیں نکلتی

وہ سب سائے کلاشنکوف کے ذریعہ بات کرتے ہیں

میری سمجھ میں ابھی یہ بات نہیں آتی ہے

۱۔ پاکستان میں عام انتخابات کا دن

میری آنکھیں چراغ ڈھونڈتی ہیں

بات ڈھونڈتی ہیں، زبان ڈھونڈتی ہیں۔

میری گود میں کلاشنکوف ہے

میں اٹھ کر باہر جانا چاہتی ہوں

سائے بٹ کر دروازے پہ تالا ڈال دیتے ہیں

اور کلاشنکوف کے ذریعہ بتاتے ہیں

بیٹ بکس، سیاست اور آزادی

یہ تمھاری میراث نہیں۔

اپنی گود میں رکھی کلاشنکوف سے بھی مت ڈرو

کہ یہ خالی ہے۔

اس دن لایاں ہم تمھارے حلق میں اتار چکے ہیں

میں پھر بڑبڑا کر اٹھ جاتی ہوں

کلاشنکوف اب میری بائیں جانب بھی پڑی ہے

❖

میرے ملک کی چھوٹی سی تاریخ
اس بڑے ماضی کا حصہ بن گئی ہے
جہاں ریت میں غلام و حسد جاتیں
تو ان کی قبر نہیں بنانی پڑتی ہے۔



خاموش آتش فشاں

ہماری تاریخ کا ہر ماضی حال بنتا جا رہا ہے
مارکوس کے ملک اور ہمارے ملک میں زمینی فاصلہ
پا ہے جتنا ہو، گلیوں میں نکلے جانے والے
لوگوں کی تعداد ایک جیسی ہے۔
وفاداری کی شرط ایک جیسی ہے
سیاست ایک جیسی ہے۔

مارکوس کی سیاست پہ جھل جی رو دیے تھے
ہماری سیاست پہ، جھل کے سارے درختوں کی
شاخوں پہ اسی مٹکی چسکا دھریں بین کر رہی ہیں

یہ تمہیں ہمیشہ اچھی خبر کی طرح ملوں گی

تم ایک مرد ہو

ایک جوان مرد

تم بچپن اور المیہ کی

دہلیزوں سے گزر کر

اپنے ارادوں کی شاہراہ پر گامزن ہو،

تھر — ہاتھ فیصلہ لکھنا جانتے ہیں

تمہیں معلوم ہے خواب دیکھنے کے لیے

ان آنکھوں کی ضرورت ہوتی ہے

تم جانتے ہو چمپاتی آنکھوں کے نیچے

بہتی آنسوؤں کی لہر



میرے خواب بھی نتیجے نہیں سمجھتے ہیں

مسکراہٹ بن کر کس طرح نقاب پوش ہوتی ہے۔

تم ایک مرد ہو

ایک جوان مرد

تم کہ بچپن اور لہڑپن کی دہلیزوں سے

گزر چکے ہو اور سمندر کو پہچانتے ہو،

تمہارے ہاتھ میرے ہاتھوں میں آکر

معصوم اور پاکیزہ پتیوں کی طرح

سمندر کی جانب سے آنے والی

بے رحم اور تیز ہوا سے

عافیت طلب کرتے ہیں۔

اب تم جھانکتے ہو میری آنکھوں میں

جانتے ہو کہ میری آنکھوں کی تحریر

تمہارے قدموں تلے، دعاؤں کے تقوید

بچھاتی رہی ہے۔

پتیاں شوکھ جائیں تو ان کو ہرا کوئی نہیں کر سکتا ہے

میری آنکھوں کے نیچے

بہتی آنسوؤں کی لہریں

دعا کی پتیاں ہیں

انہیں شوکھنے مت دینا،

تم کہ بچپن اور لہڑپن کی

دہلیزوں سے گزر چکے ہو

اور سمندر کو پہچانتے ہو

یہ بھی بچان لینا کہ جو آنکھیں شوکھ جائیں

ان حیرتوں میں دعا بھی اپنا گھر نہیں بناتی ہے۔

پیرِ حرم ، پیرِ سبزه ، پیرِ عجم
کسی نے بھی تو یہ منتظر نہیں دیکھا ،
کسی نے بھی تو ماں بن کے نہیں سوچا
بڑھاپے میں مائیں کیا سوچتی ہیں
زباں لرزہ کہ معنی پیچیدہ راست !

❖

حدِ امروز گزشت

ہوائی میں مائیں سوچتی ہیں
ان کا بچہ ، ان کی گود میں بوڑھا ہو گا۔
گود کہ جس کی آراستگی کا عمل
جہلوں اور مٹھائیوں سے شروع ہوتا ہے۔
گود کہ جس کی برخواستگی کا عمل
مہنو پار اور بیٹے کی مونچھوں سے شروع ہوتا ہے
انصاف کی راہیں دکھانے والے
در چاہ کاٹنے والے

میں تمھاری ماں ہوں

ابھی کل تک

پگھلتی موم بتی کے ٹپکتے موم کی طرح
تم میرے بازوؤں سے پھسل پھسل جاتے تھے
اور آج

شہابی کو مبارکوں کے منتظروں کی طرح
تم میری آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے ہو۔
امیدوں کے چاند کے بڑھنے کے زمانے میں
تم پیدا ہوئے

اور مرا دوں کے چاند گھٹنے کے زمانے کو
تم اتنی جلدی قریب لے آئے کہ میں

تمھارا پورا نام ریت پہ لکھ بھی نہیں سکی تھی۔
ریت پہ گھر بنانے کا مجھے کبھی شوق نہ تھا
مگر وہ نام کہ جن کے لکھنے کو جی چاہے
دل ان کو فراموش نہیں کرتا ہے
اور پھر تم!

میری کوکھ سے، میرے بازوؤں اور پھر میرے قد سے
ہست اونچی اڑاں پہ روانہ ہوئے
تو مجھے لگا

میری کوکھ پھر سے ہری ہو گئی ہے
اگلے جنم کے اس تصور کو بھی جھلا لوگ مانیں گے۔

پہاڑ مُسکراتے نہیں ہیں

پچاس سال سے زیادہ زندہ رہنے کی اذیت
پچاس سال سے کم زندہ رہنے کی اذیت جیسی نہیں ہوتی ہے۔

صرف اپنے بال، چہرہ اور بدن ہی
رنگ اور ہیمیت بدلتے تو شاید محسوس نہ ہوتا،
نظر تو یہ آتا ہے کہ دوسروں کے چہرے
اور ان چہروں پہ لگی آنکھیں
جس طرح رنگ بدلتی ہیں
وہ شاید پچاس سال سے پہلے
ممکن نہ تھا

پچاس سال سے پہلے یہ بھی ممکن نہ تھا
کہ ماں باپ کی انشورنس اور پینشن کی

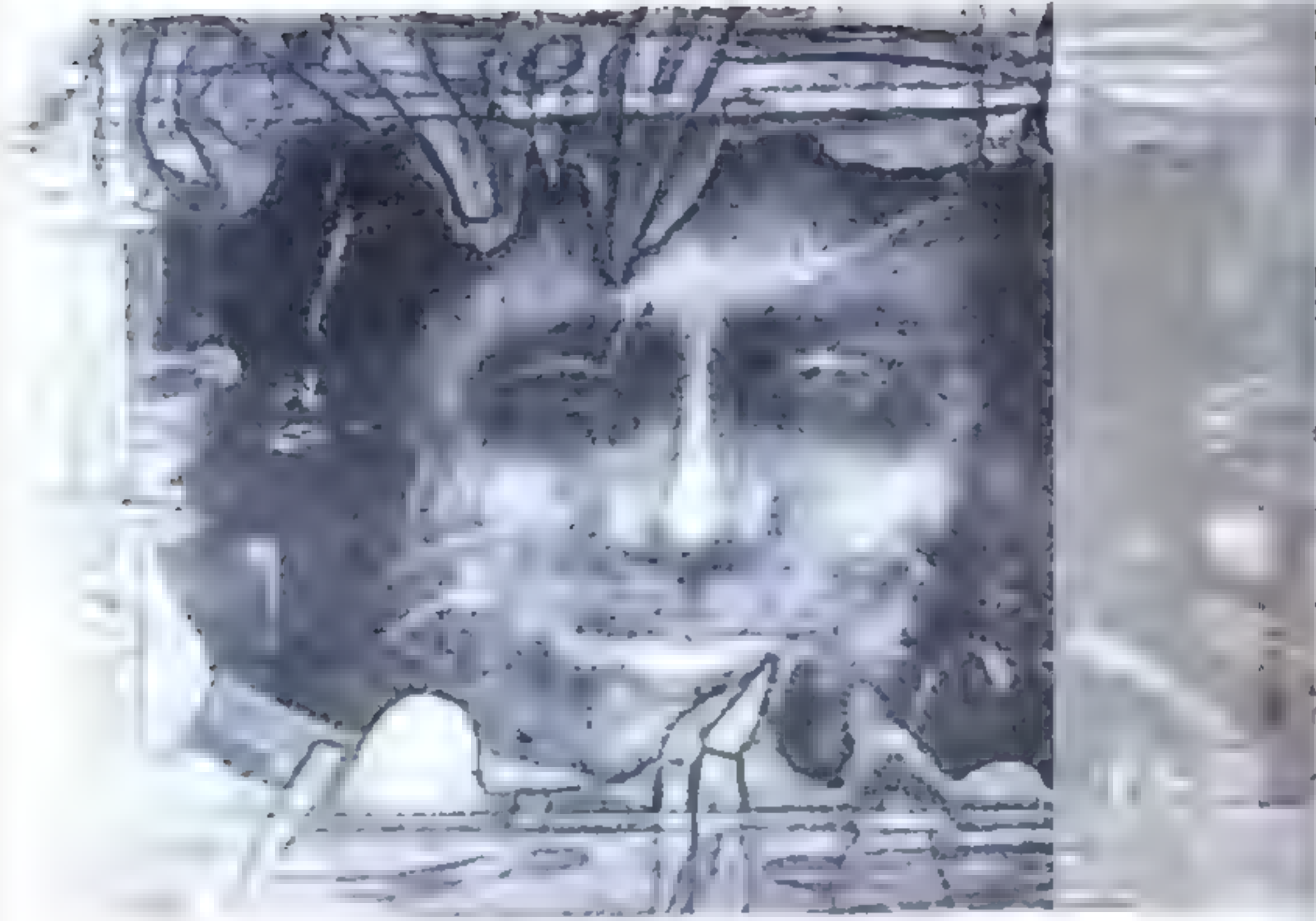
بلا معاوضہ محنتوں کے معاوضے

بچوں کی پیدائش کے بعد
بچوں کو بڑا کرنے کی محنت
بچوں کو بڑا کرنے کے بعد
بچوں کی شادی کی محنت
بچوں کی شادی کے بعد
ان کے بچوں کو پالنے کی محنت
اور اس کے بعد
اور اس کے بعد !

رقم ہاتھ لگنے کے انتظار میں جوان ہوتی
 اولادوں کو ماں باپ بھی برے لگنے لگتے۔
 رتبہ کی آڑانوں میں گرفتار بیٹوں کو
 ماں باپ کو سرورٹ کو آرٹر میں رکھنا پڑتا
 اور خواہش کی دیوانگی میں آشفتمہ اولاد کو
 تعویذوں اور حکیموں کے ذریعہ
 ماں باپ کی زندگیوں کی لکھڑیاں کم کرنے کے
 طریقے تلاش کرنے پڑتے۔

جن ملکوں میں بوڑھوں کے گھر نہ ہوں
 وہاں بوڑھا ہونے کی اجازت نہیں ہونی چاہیے۔
 بے جا قوانین کے اتنے طویل سلسلے ہیں
 ایک قانون اور پاس کر دو،
 پچاس سال!
 زندگی کی حد سفر ہوگی۔

❖



میں ہاں کہہ کے سوئی سنی اور میری "نہ" نے مجھے جگا دیا تھا

مرے ہی پاس تھا ٹھہرا ہوا وہ
مجھے ہی یہ حوالہ بھولتا ہے

وہ جس کے ساتھ تھے مجھے، سفینے
وہ راتوں کو اکیلے گھومتا ہے

تعلق کو نہ سمجھو جادو دانی
یہ آئینہ ہوا سے ٹوٹتا ہے

ہماری پیاسِ رخصت چاہتی ہے
پیالہ ہاتھ سے اب چھوٹتا ہے

❖

○

مری آنکھوں میں درتا جھولتا ہے
یہ پانی اب کتنا را ڈھونڈتا ہے

یہ پانی ریت کی تہ سے گزر کر
تعلق ہے تو رستہ ڈھونڈتا ہے

سفر سے شاہزادے لوٹ آئے
دل ان کا نام لے کر پوچھتا ہے

ہتھیلی پہ لکھوں اور پھر مٹا دوں
وہ رشتہ جس میں ہنسنا گونجتا ہے

مٹھی میں باندھ رکھو نجابت کے سلسلے
غارِ گری کا قلزمِ خفستہ بھی تیز ہے

اس وقت میرے دیس کی عورت کے ہاتھ پہ
خاکستری ردائے بریدہ بھی تیز ہے

❖



دریا بھی تیز، خواہشیں دریا بھی تیز ہے
دامن کی لو خبر کہ زلیخا بھی تیز ہے

دریاؤں کو تو اپنے سفر کی خبر ہے بس
یہ جانتے نہیں کہ سفینہ بھی تیز ہے

آنغوشِ خواب، دامنِ خواہش سے خوب ہے
گم گشتہ ساعتوں کا یہ نقشہ بھی تیز ہے

دامنِ بچے کہ جاں، یہ ذرا سوچنا نہیں
اس بار آگ تیز ہے، جلوہ بھی تیز ہے

مری وحشت تو آسودہ نہ ہو کی
مری تمثال، میرے خواب میں ہے

بدل جائے کبھی رُت اور کبھی وہ
سُخن کا ذائقہ اسباب میں ہے

مجھے ہی جُوتے والے بست کیوں
طلبِ آنکھ کی محراب میں ہے

مری حیرت مجھے زندہ رکھے گی
کہ دائم یہ تماشا خواب میں ہے

بدل لوراستہ، وہ پھر وہیں ہے
یہ رشتہ پھر کسی گرواب میں ہے



وہی تصویر، نقشِ خواب میں ہے
کہ جس سے گفستِ گوشتاب میں ہے

میں اپنے باغِ کاٹوں، اس کو مے دوں
یہ دعوت، قیمتِ کخواب میں ہے

رگوں سے پوچھتی پھرتی ہے وحشت
یہ تائیدِ الم کس باب میں ہے

مری تصویر ہے مہیہ سراسرِ تخیل
کہ خود سے گفستِ گویاب میں ہے

آنکھ کو خواب ملیں اور سائے کو انسان ملیں
ورنہ یہ ساری بستی تو محرم آب ہوئی

ہونٹوں پر اندیشے رکھے، بول سکو گئے کیا
بوجھ سکو گئے دلشیں کی مٹی کیوں زہر آب ہوئی

اس دیوار کی پچھلی جانب بچھو لوں کی خوشبو
پوچھے رہی ہے اس آہٹ کا جو سیلاب ہوئی

❖



اس موسم کی پہلی مارکس ہی سیلاب ہوئی
صحرا سے ڈرنے والوں کی شام غراب ہوئی

فاختہ ہم، وحشت پہننے مٹی، بلبل بھی چپ مٹی
کس بارود کی بو مٹی جس سے بستی آب ہوئی

قریبوں کو اوڑھنے والے چہرہ کھولیں کیا
یہ وہ آئینہ ہے جس میں شکل غراب ہوئی

سودا تھا جلدی چلنے کا، آنکھ بھی رکھنی مٹی
ان نیزوں پہ جن کی کماں گردن محراب ہوئی

سکوں میں بھی جتنے مثالِ فیسم بے پردہ
جنوں میں حیرت دریا لباس رکھی نہیں

کسی نے قلمزمِ جاں پی کے آنکھ سحر کی
کسی نے قطرۂ خواہش کی آس رکھی نہیں

❖



دلوں میں لہجۂ غربت کی پیاس رکھی نہیں
بہت نون سے یہ حشت بھی پاس رکھی نہیں

کسی کے حرفِ ترقّی تازہ کے جلو کے لیے
نصابِ خواب میں شامِ اداس رکھی نہیں

اُسی کے منظرِ جاں کو طلبِ شناسا کر
وہ زندگی کہ جو خواہشِ قیاس رکھی نہیں

رکھا ہے دل کو بھی بے مدعا تری خاطر
کہ تیرے سامنے رسمِ حواس رکھی نہیں

آنکھوں کو سکھاتا نہیں خاموشی خواہش
بارش کو قسمت کا سفر کہہ کے گزرنا

یوں تو میں ہوا کو بھی سندھ مان کے خوش تھی
یاد آیا ترے خواب کو گھر کہہ کے گزرنا



دشوار تھا اس در کو حذر کہہ کے گزرنا
اس منزلِ جانناں کو سفر کہہ کے گزرنا

دیکھے ہوئے منظر کو دکھاتا ہے وہ لیکن
ممکن ہی نہیں خوابِ دگر کہہ کے گزرنا

بوسے بھی نہ تھے اس کی محبت کی ادا میں
جی چاہے اُسے عشقِ اثر کہہ کے گزرنا



اب وہی شہر نظر آتا ہے بدلا بدلا
جس نے اس قعر مذلت کا تھا نقشہ بدلا

دشمن خواب بہت تھے سب اعدا بھی بہت
ایسے موسم میں تمستانے لبادہ بدلا

برف کے گھر میں چھپے تھے پتہ پیش تھی دل میں
اب کھلے صحن میں دل کا بھی قریب نہ بدلا

اذن گفتار نہ تھا جب تو سخن کرتے تھے
اب سخن کیجیے کیسے کہ ہے لہجہ بدلا

جو کہاں دار کبھی خالق کے دشمن تھے بہت
فصل گل آتی تو صیاد نے چہرہ بدلا

کچھ جی بدلے پکچیں خالق کے دن بھی بدلیں
لوک پوچھیں گے وگرنہ کہ عیا کیسا بدلا



تری ہی نسبت موبہوم عقی مکند جنوں
ترے ہی ذکر سے رشتہ تھا شب بجانے میں

نسیم ناز تری جستجو قیامت ہے
پلٹ کے آ کہ یہ نکلیں بنیں بہانے میں

❖



دراق یار بہت دیر کی منانے میں
کہ سارے حرف مٹے داستان بنانے میں

کہو پیش سے کہ گزرے کہ اب نہیں تاخیر
ترے وصال کے موسم کے لوٹ آنے میں

یہ ہم کہ جن سے چلی اب روایت تازہ
سندھی بہت قاتل، کہاں اٹھانے میں

یہ دل گرفتگی کس نام سے رقم ہوگی
کہ یہ قیام کرے بھی تو آزمائے میں

نہ کام آتی بساط سکندری اپنی
شنید و دید کے رستے ہی شب قدم بھی تھے

بدن میں اُترا تو تہذیب جاں ہوئی اپنی
وگر نہ دشت تماشا کا رزق ہم بھی تھے



ملا ل اس کو بھی تھا اور اس ہم بھی تھے
یہ کیسی پہلی ملاقات تھی کہ غم بھی تھے

گزشتنی کو ہواؤں نے بھی نہیں لکھا
لٹائے ہم نے مٹاؤں کے چشم بھی تھے

سبھی کو پیاس بجیلے کا شوق رو کے تھا
وگر نہ شہر کے رستے نعیم غم بھی تھے

بہ پہلے جنم میں رات تھی

مرتے ہوئے راج ہنس گایا نہیں کرتے
(نثر)

نثری نظمیں

چلو کسی اور کانفرنس میں چلتے ہیں

میں نے اور تم نے یہ سنا۔
 یونہی وقت ٹالنے کے لیے شروع کیا تھا
 تم بے رگلی کی منزل پہ تھے
 اور میں بد ذائق اور کشافوں سے نالاں تھی
 بے معنی مسکراہٹوں کا تباہ۔
 کانفرنس میں بیٹھ دو بورے بھی لیتے ہیں۔
 یہ مسکراہٹ نہ تعارف کی علامت ہوتی ہے
 نہ آگے جانے کی نوید۔
 ہماری مسکراہٹوں کا اتصال اس جگہ ہوا
 جس پر ہم نے سوچا تھا۔
 میرے ساتھ میری ادھری، دھنی، ور پڑیاں تھیں۔
 تمہارے ساتھ بے لفظ چاشنی کا مرہم تھا
 تم نے ابھی مجھے دیکھ کر ہاتھ نہیں ہلایا
 ابھی بھاگ کے گلے نہیں لگایا
 ابھی ایک ایک حرف کر کے

اپنا آپ میرے اندر نہیں اتارا
 نہ تمہارے اندر ابھی نہ بولنے والا منحوس تھا۔
 دوسروں کے آغاز کے فتنوں کو اپنا سمجھنے کی
 تربیت لے، تم اثبات میں سر ہلاتے رہتے تھے۔

ایک دن — جب میں نے کہا
 ”کل تم نہیں تھے، مگر ہر سائے بے کمان
 مجھے تمہاری آغوش دینا لگ رہا تھا۔“
 اسے سر نہیں ہلایا
 اسے خود کو سامنے سے دھوکے میں تبدیل کرتے ہوئے
 — میں چٹنی نکالوں گا، اشد
 نہیں زبان پہ رت دیتا تھا۔
 اور اس کے بعد — ہم نے ایک دوسرے کے تمام جملے
 — آملین عبور کر لیے تھے۔
 اسے نزاری کے ان ذائقوں میں
 میں کہیں محبت شامل ہو گئی تھی
 اس سوچ نے تمہیں پھر بے رگلی کی سمت
 لے پہ مائل کیا
 اور مجھے بد ذائق کی بات۔
 پتہ دے عید کارڈوں کی طرح

اپنے تکتے ہیں
 نگران کے ساتھ رہا نہیں جا سکتا ہے۔
 کچھ دگ بستر، جسم، زبان اور
 ذائقہ، سب ایک کر تکتے ہیں
 نگران کو سمجھا نہیں جا سکتا ہے۔
 اب جبکہ پھر یرف پیمنے کا موسم ہے۔
 چلو کسی اور کانفرنس میں چلتے ہیں۔

دھوپ کی واپسی کا منظر

انعطاف کی دہلیز پر تم نے تعاقبات کا دیا روشن پاتھ۔
 میں جنس تھا، زندگی سے بھرپور
 رستے کے تجربے کا
 میں شوق تھا، خوابوں کو لفظ بنانے والے
 دلوں میں بیٹنے کا
 میں تلاش تھی ان چہروں کی،
 میں تصویروں میں دیکھ کر
 نئی رشتے جوڑ لیتے ہیں

میں دہلیز پر دیا روشن رستہ ہے
 میں نے ان میں بڑبڑ کا تیل نہیں ڈالا تھا۔
 میں نے وہ قیمتی پتے کی طرح
 مارا مارا، دیکھ کر اپنے رائے میں پناہ ملتا ہے

فراموش کیا ہوا غم

ہر ملال آنسوؤں کی زکوۃ نہیں چاہتا ہے
وہ بھی زمانہ تھا کہ صرف ایک دفعہ
سہمی کے مزہ کو نہ دیکھنے پہ
اونس ہو جاتے تھے راتوں بھر بات تھے
احوال لکھتے لکھتے صفحے بھیگ جاتے تھے
دیواروں سے درختوں تک
نام لکھتے لکھتے

ایک دم فاصلوں کی اونٹ نے عنابی بھر دی
ان فاصلوں میں زمین کے فاصلے شامل نہیں تھے
ذہن کے یہ سارے فاصلے ایسے چیلے
کہ آنکھوں سے محبتوں کے یمن اتر کر
دنیا کو دیکھنا پڑا۔

آہیں تو اب بھی دنیا کی تھیں
ہو توں کو جھولی مسترا نہیں یاد راتی تھیں
طرف کی نافر میں بیٹھ جانے کو اساتی تھیں

اور وہاں بھی تھیں
آہیں میں دیکھتے چہ سے پہ اعتبار
رینا پڑتا تھا
آہیں باقی سانس کی طرح

تے باتے چہوں ہ
ن نامراویں سمجھ کر فتنے برتتے
سے باتیں خاتمی ہوئے
بے دفعہ نوہو آہیں میں دیکھیں
اب یہ عہد نامہ تحریر کیا
موت کے رنوں کو قمار چاہے ہوتا ہے
ن رنوں کو اڑنے دو
ن سے مفلوں کو خاک ہوتا ہوتا ہے
ن کو خاک ہونے دو
ن کی دس ہر کو قمر کے پہلو اتھا
ن دس نہیں آئے لی

تہ سے کراپتی تلک، کوئلہ جنوں کو سنبھالتی مانیں
 اپنی انگارہ آنکھوں کے غاوارہ کیا دے سکتی ہیں
 پوچھنے پر یہ بھی تو نہیں بتا سکتیں
 مارتے والے دشمن کا نام کیا تھا۔

خوف کی دستک

چھاتیوں سے لگے بچوں کو
 دریاں نہیں، گولیاں من کر غیند آنے لگی ہے۔
 گھروں اور گلیوں میں لاشے نہ دیکھیں
 قہقہے اٹھتے ہیں
 بات رنا بھولتے والے بچے، صدف چنچلتے ہیں۔

گھروں کے آگنوں میں بٹی نہیں
 ابھی، جھمکتے بوٹ ہیں،
 ابھی نقاب پوش

انسان نیا ہوتا ہے
 یہ بتانے کے لئے پچھلے زمانے کی تاریخ پڑھانی ہو لی
 دہشتوں کے فکر میں تو غیند نہیں آتی ہے
 بھلا خواب کیسے آئیں گے!
 بے موت مرنے والوں کے نام تو
 بے نام سپاہیوں کی فہرست میں بھی درج نہیں ہوتے ہیں

دیار غیر سے واپسی

جیسے کپڑے کا ایک تھان! قیضوں، سونوں اور رتک برنگ لباسوں میں تبدیل ہو جاتا ہے، بالکل اس طرح ایک گھر کے پائے سارے نئے، مختلف گھروں اور بھجوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اتنی خبروں اور انٹرنیٹ کے زمانے میں وہ سب ایک دوسرے سے بے خبر رہتا چاہتے ہیں کھربوں نئے نئے اور افسرے نئے ایک جیسے لباس نہیں پہن سکتے ہیں ایک جیسی محبت نہیں کر سکتے ہیں۔ کبھی کبھی تو ایک دوسرے کو شناخت بھی نہیں کر سکتے ہیں۔

میں سب، ملتی ہوں کلف لگے ٹپکن کھولتے آج کے باتھوں کو تو مجھے ٹاٹ پہ بیٹھا اس کا بچپن یاد آ جاتا ہے میں محبت سے وہ دھندلا عکس دھرانا چاہتی ہوں وہ میری توجہ اپنی نئی ٹائی ور تازہ ترین پروموشن کی جانب موڑ دیتا ہے۔ میں کوری مٹی کے پیالے کی سوندھی خوشبو کی بات کرتی ہوں وہ واٹن کا ٹکا اس اٹا کر مجھے چیز زکرتا ہے وہ جاتے پہچانے رشتوں اور زمین کی سمت، موٹا نہیں چاہتا۔ ہاں وہ انجانے خدا کی ہونا ضرور چاہتا ہے۔ وہ پیشانی کے نیچے، وہ جہر آنکھوں کو، میں سے ملتا نہیں ہے۔

ہاں چشتانی کو زمین پہ بٹھاتا ہے
اور پھر اسی تھان میں پست ہے
واپس وطن وہ جاتا ہے
نہیں پہ پہلوں میں تبدیل ہونے کا
موسم نہیں آیا ہے

اے میری قوم! میری بنتی سن!

میرا ملک ایک قانون سے ذریعہ وجود میں آیا تھا
میرے قانون

انگریزوں کے اس نے جیسی کلیئر ٹیپنی
در انہیں وہ ملوں کا نام دیا
مے نے است دیا ہی قبول کیا

میری قوم! ہر بات اور ہر شخص کو قبول کریتی ہے
اس قوم نے آمروں کو قبول کیا
نیاوروں کو قبول کیا، نساوں کو قبول کیا،
مگر قبول نہیں کیا
... وہیوں کو قبول نہیں کیا
پناہوں اور بھڑیوں کو قبول نہیں کیا،
... موؤں اور فتوؤں کو قبول نہیں کیا

اے میری قوم!

تیرے بزرگوں نے بھی انہیں قبول نہیں کیا تھا،
تیری عداوتوں نے بھی ان کا دفاع نہیں کیا تھا،

تیرے علم نے بھی ان کے تعویذوں کو نہیں پہنا تھا۔
اے میری قوم!

خبردار ان لوگوں سے
جو ان کو تسلیم کر رہے ہیں
ان کا دفاع کر رہے ہیں۔
ان کے تعویذوں کو بھن رہے ہیں۔

انہیں عورت سے نفرت ہے۔
گویا انہیں اپنی ماں اور اپنی بیٹی سے نفرت ہے۔
وہ عورت کی ہر شکل میں شہوت دیکھتے ہیں
اور یوں اپنے خوابوں کو آراستہ کرتے ہیں۔
دنیا پہ کوئی مصیبت آجائے
وہ نہیں بولیں گے

سارے ملک کے سارے افسر
راشی، شرابی اور بد کردار ہو جائیں
وہ نہیں بولیں گے۔

ہر قدم پہ گلے کاٹے جائیں
دشمن خریدے اور بیٹے بن جائیں
وہ نہیں بولیں گے۔

ہاں کوئی عورت، ہاتھ میں علم لے کے نکلا
فورا بولیں گے۔

فورا خارج کر دیں گے دائرہ اسلام سے۔
زندگی کے ہر انعام سے۔

اے میری قوم!
اسلام کے ان سودے بازوں سے پناہ مانگ
ورنہ شیخوں اور وڈیروں کے زنان خانے میں
ہمارے مستقبل پر ورش پائیں گے
یہ لوگ ان کے خلاف فتویٰ نہیں دیں گے۔
اور ہمارے مستقبل کے بچے،
سب اپنے باپ کا نام نہیں بتائیں گے
ابابلیس بھی ان کی مدد کو نہیں آئیں گی۔

آئیں، بند ہیں
اور فال بھی یہ منظر کروتا ہے
بچتے سے پہلے!

ہم نے اپنے ہی اور بریت کی اپنی اپنی ہوتی ہے
ان قوموں نے لئے نہیں ہے
حق ماننے والے آخری آدمی سے قسم ہے
کہ لڑ رہی ہیں۔

یورپ میں نہ پھلنے والی نظم

میں کبھی غم تھی، مجسم غم
 ہونیا میں روتی ہلکتی عورتوں کو
 دیکھتے تھے پہلے

میں کبھی عورت تھی
مسائل رونے سے پاگل ہوئی، بے لباس
بے پرواہ، بے حواس، پتھرائی ہوئی عورتوں کو
دیکھنے سے پہلے!

میں کبھی بھوک تھی
 روندہ میں اپنا ہی بول و براز کھاتی
 صومالیہ میں اونٹنوں کی کھال مجھے رقی انسانیت کو
 دیکھنے سے پہلے!

میں کبھی آواز تھی
قوسوں کی برادری کو چٹاندوں کی طرح

دائروں سے بڑھتا ہوا کمرہ کر جاتے ہیں۔
 یا پھر بوندیں ہیں۔
 دو انہی نہیں لڑتیں
 ایک دوسرے میں تھیل ہو جانا ہی
 ن لی زندگی ہے۔

فاصلوں کا اتصال

کبھی میں نے بوندوں کو آپس میں
 لڑتے نہیں دیکھا۔
 وہ ایک دوسرے کے پیچھے آتی ہیں۔
 اور زمین کی پیاس کو نابود کر دیتی ہیں۔
 میں نے دیکھا ہے، ہوا جب لڑتی ہے۔
 طوفان ہپا کر دیتی ہے۔
 موجیں، جب ایک دوسرے پہ بھرتی ہیں۔
 سیلاب کی طرح برہہ تھکتی ہیں
 بدل تک اپنی مملکت چاہتے ہیں۔
 وہ گرج کی طرح غراتے ہیں۔
 اور بجلی بن کر ایک دوسرے کو ڈراتے ہیں۔
 چاند اور سورج بھی ایک دوسرے کے مقابل
 ہونے سے کتراتے ہیں۔
 بس ستارے جو اپنے فاصلوں اور

میں پہلے ہنسم میں رات تھی

بہ تم میری موت آتے تھے
میں تھیں خوفزدہ ترسے، بھٹکا دیتی تھی
میرے ہاتھ میں بیٹے، تمہارے بارے میں
بہتی رنق تھی
رات نے یہ، کیا بات
اس نے مجھے روکا تو نہیں
میں اس لمحہ میں ملک کی
میں اپنے تصور کے پیر سے وصل چاہتی ہوں
کہ تم سے!

رات جب بھی آتی
میری خیمہ کو سوچ میں بدل جاتی
ات بھی ہو شیار ہو جاتی تھی
اسے جیسے ضد ہو جاتی تھی
میں نے، آراستہ ظلم کو قزے کی
رات نے وہم اور طلب کو میرے اندر آسیب کی طرح اتار دیا۔
اور میں، تصور کی آبادیوں سے بھی دور لے آئی۔

مراجعت

زندگی کا اگا ورق پلٹتے ہوئے۔
میرے میری آنکھوں میں صحرا بو دیئے۔
میری پلکوں کو دیواروں کی طرح ساکت کر دیا۔
میری پتیاں، پتیلی کے پھاؤں کی طرح
پانی سے بھر گئیں۔

سامنے سے دروہام ہ شمار لئے۔
تم کھڑے تھے۔
جہاں جہاں میری آنکھوں، میری پلکوں
اور میرے ہاتھوں کے نشان تھے۔
تم وہاں وہاں ٹیلیں ٹھونک رہے تھے۔
میں نے چہروں اور نئی تصویروں کو آویزاں کرتے ہوئے۔
تمہارے شاداب لگ رہے تھے۔

ماں کی ساری دعائیں ساری پھونکیں
 ساری آیت الکرسیاں، میرے اندر کے دیرانے کو
 غیند کی آغوش میں نہیں بدل سکیں
 شاید میں پہلے جہنم میں رات تھی؟

صفحہ پلٹتے ہوئے

میرے مرنے پر
 تیری مائیں اور تمہارے باپ
 الگ الگ محنوں اور الگ الگ کمروں میں
 بیٹا ہی کا اطمینان کے قتل ہو جاتے تھے
 اندلی کے ڈانٹے میں تیرے اور نہیں لگتا
 بھی نمازیں، بھی مرنے پر
 میری اخباروں سے نام غصوں کا سلسلہ
 سب قتل بیداروں میں
 میں نے بیوی سیٹ سے مائیں
 میں نے مٹی میں
 میں نے بیوی سے بیوی
 میں نے بیوی سے بیوی

میرا اس جہنم میں؟
 باقی کے کنوڑے بھرے بھرے رہتے تھے۔
 جسموں کے صنوبر، بلکھڑے مائے ہوئے
 بے اماں نہیں لگتے تھے۔
 وصل کی دہلیز پر
 تمہاری خواہش میں
 کہیں بھی حکم کا پہنچاوا نہیں ہوتا تھا۔
 رات بھی موتیے کی خوشبو
 پہن کر آتی تھی۔
 کبھی بستر بے تعلقی کا صحرا
 نہیں رہا تھا۔
 اُس جہنم میں رات میری تھیلی تھی
 اور اس جہنم میں رات
 میرے مقابل کھڑی ہے!

طہل و علم کی، حیات کی جد
 منک شہلی، سے رہی تھی
 مہلہ نا، اندوقوں سے جہی
 رہے رہے ورق نکل رہے تھے۔

میں نے دیکھا
 ف بے لباس ہو کر بھی، ماول نہیں تھے
 فن بھی نہیں مانتے تھے
 ف ایک سہلی سے طاب ہار تھے
 حرف اور ہوش کا رشتہ مٹا لکھیں۔

غیر متوقع ترازو

میں نے دیکھا
 نہ لکڑی تھی اور نہ کوئی ساز و سامان
 پھر بھی مفاہمت کی کشتیوں پہ ایک پل تعمیر ہو چکا تھا۔
 گزرنے والے گزرتے تھے
 اور گرنے والے گر بھی گئے تھے۔

میں نے دیکھا
 نہ کوئی ہاتھ تھا اور نہ کوئی عصا
 پھر بھی چند لمحوں میں ترازو، بے وزن ہو گیا تھا
 صرف دیواریں رہ گئی تھیں
 علامہ بے توقیر ہو گیا تھا۔

میں نے دیکھا
 نہ کوئی بسنی دہانے والا تھا اور نہ ہندوق
 پھر بھی مچانوں اور خندقوں میں

اوپر دیکھتی ہوں
بال سرخ نظر آتے ہیں۔

اوپر سرخ بال
ہاتھ بکھرتے، سرخ گلاب
ہے سے آتی خون کی
بندوق کی آواز
تیں اداس ہو کر بھی، تھکے پتے باقی ہوں
، روازہ خود کھولنا ہو تو انتظار کی خواہش
فنا ہو جاتی ہے۔

تعلق کی بے سستی

میں بجھا ہوا چراغ ہاتھ میں لیے۔
تمہارا خط پڑھنے کی کوشش کرتی ہوں۔
مانوس جلاتی ہوں۔
چراغ کے بجائے، انہی جل جاتی ہے۔
نئی سے پھول توڑتی ہوں۔
پھول پتیاں، پتیاں، بکھر جاتا ہے۔

آنکھ بند کرتی ہوں۔
خواب دیکھنے کو

مجھے اپنا آپ، خالی سوٹ میں رہنا نظر آتا ہے۔
سوٹ کیس کی چمکی سٹاپ
ہست سے پنجوں کے نشان ہیں۔
کیس بھی پورا پیر نہیں، پورا قدم نہیں۔
میں ایک نشان پر اٹھتی رہتی ہوں۔
میری کھال ادھر جاتی ہے۔

خداؤں سے کھدو

جس دن مجھے موت آئے
اس دن بارش کی وہ بھڑی ٹنگ
جسے تھمنا نہ آتا ہو
لوگ بارش اور آنسوؤں میں
تیز نہ کر سکیں۔

○
جس دن مجھے موت آئے

اتنے پھول زمین پر کھلیں
کہ کسی اور چیز پر نظر نہ ٹھہر سکے۔
چراغوں کی لویں، دیے چھوڑ کر
میرے ساتھ ساتھ چلیں
باتیں کرتی ہوئی
مسکراتی ہوئی۔

○
جس دن مجھے موت آئے

اس دن سارے تھوٹلوں میں
سارے پرندوں کے بچوں کے پر اُٹھ آئیں
ساری سرگوشیاں جلتے ٹک ٹکیں
اور ساری سسکیاں نفرتی زمزمے بن جائیں

○
جس دن مجھے موت آئے
موت میری اک شرط مان آئے۔
بے جیتے جی مجھ سے ملاقات کرے
مرے گھر آئین میں میرے ساتھ کھیا
جینے کا مطلب جانے
پہ اپنی من مانی کر۔

○
جس دن مجھے موت آئے
اس دن سورج غروب ہونا بھول جائے
- روشنی کو میرے ساتھ دفن نہیں ہونا چاہیے۔

میں اور چھپ نہیں جاتے
مست زلزلہ جلیوں کی طرح
بارش غ
زمین پر ہی سب!

ازل غیاس

بلووں سے اوپر جا کر بھی
تم میرے ماتھے پہ قدم نہ مارنا چاہتے ہو
آسمان میں اڑتے ہاتھوں کو
میری آزادی کا آئینہ سمجھ کر
ہاتھ میں بندوق اٹھا لیتے ہو۔
رات کے آخری پہر میں
ڈوبتے ستاروں کو دیکھ کر
تمہاری تمنا ہوتی ہے کہ
میرا وجود بھی یونہی نکلیں چھپ جائے۔
حالانکہ تم جانتے ہو۔
زمین کی سمت تمہیں واپس آنا ہے
اور میرے ساتھ اس زمین پر
اس وقت تک رہنا ہے
جب تک ہم دونوں کے وجود

باداموں کے درختوں کے سفید روئیں

آزاد نظمیں

حاکم زادی تو مجھ جیسی

نکلتی ہے

مراٹھوں میں جل رہا ہو

نکلتی ہے

نکلتی ہے

نکلتی ہے

نکلتی ہے

نکلتی ہے

نکلتی ہے

نکلتی ہے سارے پوت

نکلتی ہے راکھی

نکلتی ہے آئین میں

نکلتی ہے

نکلتی ہے بھانسن رنھوا

میں نے سوچا

ان خون جزیرہ بدنوں کو

اس مٹی میں

جس مٹی نے

مجھے عزت اور حفاظت کی آوازوں سے

نملایا تھا

ترا تاج سلامت

تجھ کو کیا

ترا یا باوے؟

مجھے آگ لے

مرا تین انی، مرا من انی

مجھے آگ لے، تب بیٹے لی مری آگ بجھے۔

دنیا کے قماشے نے منصف خاموش رہیں

مجھے آگ لے

باقوں کے ہرن آزاد رہیں

مجھے آگ لے

ترا تاج سلامت

تجھ کو کیا؟

کتھنی شام سے پہلے

بہت نہیں بدلے،

کبھی آنکھ چھٹے کی صورت میں پہنی

کبھی خواب کو رت جگوں کا تماشا کیا۔

کبھی پاؤں دیکھے تو ایسا لگا،

جیسے کب سے مسافت کی آمدھی

اڑائے پھری ہے۔

وہ کیا بھیس تھا

جب محبت چنبیلی کی تھالی اٹھائے

بے تھن چلتے چلتے،

بھی آہٹوں پہ رکی تھی۔

ہراک طاقتے میں کہیں پھول رکھتی

کہیں بس ہتھیلی کا مس بانٹتی،

پتی دیوار تھامے ہوئے

تاج پوشی کی آسودگی کو منہمالے

اما ہا تنور پین زر
بہت مطمئن تھی۔

وہ کیا بھیس تھا
بہت مناسب نے ہر بادشاہ کی قبا
نہ، پین زر لیا
”بے زمین مہراں کی بے شرمیوں کو
پھپھاتے پھپھاتے
بدن بے قبا ہو گئے ہیں۔

نیم و زر نے بہت قلمبوں کو بیا
تھر آنکھ میں ہر کرن بھیج گئی
ایسی کالی جی کہ حیا بھیج گئی
بے لباسی سے وحشت زدہ ہو کے
تھ کی چھتیں از بس
ہم بے زمین، بے اماں
بادشاہ کی قبا میں بھی عیاں رہے۔

وہ بھی کیا بھیس تھا
عشق کہہ کے لکھا نام دیوار پہ،
پہست کی نیچی منڈیروں کی پرواہ نہ کی۔

ہاں وہی نیم سرگوشیاں
نئی قونوں میں گھلتی رہیں۔
گازیاں تھیں کہ چلتی رہیں۔
لڑپورٹ پہ صرف آنکھوں کا مانا
بہت وصل پیکر بنا
بھی خوشبو میں ہاتھ میں تھیں،
تھر وہ طلوع بدن، لوح محفوظ میں
بے بدن ہی رہا۔

بہت کتنے نے پیپے پیپے
مرے تباب
آتش زدہ کانڈوں پہ رکھے اور کہا،
”اب ہماروں میں نکلو
تو شلوائیوں کو بتانا
وہ کس بھیس میں تم سے آکر ملیں
کہ تم جانتی ہو ہر اک رنگ کی پردگی کو!“

صبح قرینہ سمجھا تھا۔
ہم نے سمجھا سیاہ غلامہ،
قرض عبادت اور صداقت کا منبع ہے۔

ہم نے پکھری کے والان میں
لراتے سب کالے چغوں کو
زہر عداوت کے تریاق کی شرط کھا تھا۔
ہم نے چروں پہ ٹھہرے کالے رنگوں کو،
حضرت بلال کے صدقے کا تعویذ سمجھ رکھا تھا۔

سارے خواہش اور تمنا کے پیکر،
سارے لہجے، سارے تحیر
سارے لپکتے جذبے، خاکستر لگتے ہیں
نیر اور عدالت بھی عنقا لگتے ہیں۔

کس رنگت سے خواب زکوٰۃ کی بارش مانگیں
سُری جی کلی رنگت،
وحشت پسنے،
قاتل لبے میں گویا ہے۔

عدل، عدالت، رات اندھیری

رنگ ہمارے آنکھن میں بس رنگ نہیں تھے
خواہش اور تمنا کے پیکر بستے تھے۔
اجلی اور گلابی رنگت

میرے تمہارے جسموں جیسی
دھوپ مہکتی لگتی تھی۔
نیلی تیرتی رنگت کی دلیں پہ
آکر تھکے کبوتر
بہن پڑتے تھے۔

لال اور پیلے رنگوں نے تو
مندی اور گلال مہکتے
وصل گھڑوں کا کورا پنڈا پہنا تھا۔

کالے سیاہ رنگوں کو ہم نے
خواب قبا پہنائی تھی۔
ہم نے گھور اندھیروں کو بھی

نوحہ کنک شہزادی کا

تو بہت میں تکتے مہیا بہت
جتنے ہی نو شہوے پہوں سے
تو بہت آئین آئیں دی نیل
تری میں دیوار پہ تکی ہے

تو بہت آئین کی پانی تھی
تو بہت آئین تھی وہ
تو بہت آئین تھی وہ
تو بہت آئین تھی وہ
تو بہت آئین تھی وہ
تو بہت آئین تھی وہ

تو بہت آئین تھی وہ
تو بہت آئین تھی وہ
تو بہت آئین تھی وہ
تو بہت آئین تھی وہ
تو بہت آئین تھی وہ
تو بہت آئین تھی وہ

بندر کے تماشے کی طرح
تری، ذور، نکیل نہ تھی بس میں
بے فیض ریاست کا قصہ
بے نام لکھا، ترے نام رہا۔

تو بہت مفروری کے
تو بہت تارینوں میں
تو بہت خیالت کا لمحہ
تو بہت مویوں نہ تھا۔

تو بہت کو زخم دیے تو نے
تو بہت محبت کرتی تھی
تو بہت نوز آسمانی تھی
تو بہت پرواہ نہ کرتی تھی

تو بہت تھی ہیں

تو بہت تھی ہیں

تو بہت تھی ہیں

تو بہت تھی ہیں

تو نے تو تپتے ہڈیوں کو
طفیلی سمجھ کے چھوڑ دیا۔

تری بانجھ خیالی کم نہ ہوئی
تری زردی والی کم نہ ہوئی
اب رونا کیا افسوس بھی کیا
اب غم میں ات کو چلنا کیا!

احمد ندیم قاسمی کے نام!

تم جیسی ہو
کہ بدلتا ہو کہ خسرو ہو۔
میری عمر کے شعلی ساتھی جیسے ہو
نہیں۔۔۔ جوانی عمر کے ہم سنوں
سے ملے ہو۔

میرا دل ہو
تو سے ملے ہو
تو سے ملے ہو
تو سے ملے ہو
تو سے ملے ہو
تو سے ملے ہو
تو سے ملے ہو

تم دوریا ہو
تم دوریا

نہیں کو پیچھے لے ہم نے پیاں کو پناہ
تم خوشبو ہو

ہم سب کلیاں، دامن بھرے
آس لیے یہ چاہیں
تم جیسے بن جائیں

ہمارے زمانے کے اہل قبور! اس کو پڑھ لیں
(اسلام آباد کے حوالے سے)

..... وہاں سے اہل مکان سے باہر نکلتے تھے،
..... وہاں سے تاریخ میں مقبرے، ان کے ناموں سے
..... موسم، موجود تھے

ظلمات مثل و خرد سے ورا
ماسوائے خیر گرفت

..... وہاں سے اہل مکان جانتے تھے
..... وہاں سے تاریخ میں ان کے قبرے
..... وہاں سے، راتلی و محبت نشاں بھرتے ہیں۔

..... وہاں سے بہت سی جتنی دستا مل رہے ہوئے ہیں
..... وہاں سے ہی سب

..... یہاں سے ہی، دہلیز پہ باقی ہیں
..... ہر اس زمیں پر، بہت اونچے اونچے
..... پرانے زمانے کے محلوں سے بھی خوبصورت

نئے سنگ مرمر کے پیکر بنے مقبرے ہیں

جہاں جانے والے

محبت نہیں، فائلوں کی ضعیفی کے لائے اٹھائے ہوئے

مردہ قدموں سے اندر کی جانب تو جاتے ہیں

پہناتے ہی نہیں

وگ ایسے مقابلہ محض دیکھنے کو بھی جاتے نہیں

کہ ان مقبروں میں نہ حق ہے نہ تاریخ

اور نہ محبت۔

منافق زمانے کی سازش

ستونوں سے لپٹی کھڑی ہے۔

یہاں سچ نہیں ہے تو اس

چوہداروں کی آنکھوں میں ہے

کہ دیکھیں جنہوں نے حکمران ہوتوں پہ

انکی زبانیں

کہیں گرجوں کا ستونوں سے

پٹنا ہوا واہمہ بھی نہ تھا

حرف تھے!

جو کہ میت زدہ کانڈوں پر برمنہ پڑے تھے۔

20 اکتوبر (مرقشی کے قتل پر)

آج کی رات صحن میں

سرخ گلاب کھیل اٹھے۔

مرقش بھی دور تھا، ابر بہار بھی نہ تھا

شہر شہنشاہ کے نطق پہ زہر عذاب بھی نہ تھا

آلہاں سے رنگ کو چھیدتی سرخ رو ہوا

آلہاں سے موت کو تولتی کشتی گھٹا

سب ہے خبر تو ذکر کیوں

اشک کی سروری بھی کیوں

کیوں ہیں حواس لب کشا

کاسہ نم نمی بھی کیوں

سکھو کر یونہی مارتا

رسم ہے شہر شاہ میں

یوری میں بند لاش میری تھپی

کہ جس کو مہج سویرے
کمر کے سارے جی اور سارے بچے
خوش الخانی سے پڑھتے تھے۔
پھر انگریزی پڑھنے، سکونوں کو
لے لے کے جاتے،
پھر نہ جاتے
نہ لے لے جاتے

پولیس تمہارے گھروں میں تمہیں کے
تم کو پکڑنے آجائے گی
میاں روتی رہ جائے گی

میری آنکھ کھلی جس گھر میں
اس کی نگاہ میں سارے نیچے
ایک ہی ماں کے جائے گئے
ایک ہی آئین سب گھر گئے
سب بانسیں عزت بنتی تھیں
سب آئینیں غیرت بنتی تھیں۔
یہ بھی خبر تھی

انگریزوں کے جاسوسوں نے
بلوہ کرائے کی کوشش میں
خود کو کھانک کر کے
خود ہی شور مچانا عام کیا ہے۔

میری آنکھ کھلی جس گھر میں
اس کے صحن میں صبح سویرے
چڑیوں اور بچوں کی آوازیں
لو بجا کرتی تھیں
پھوٹوں اور باتوں کی خوشبو سے
آئین منکے ہوتے تھے۔

میری آنکھ ابھی جس گھر میں

اس میں وقت تعلق
رشتہ، ہذبہ کچھ بھی نہ تھا
کوئی دیا اور کوئی دعا
آنچل میں نہ تھی
کوئی رونا اور کوئی صدا
آنکھیں ابھی نہ تھیں
بس بوری تھی اور میں تھی۔

بے تعلقی کے زلزلے کے بعد

تمہیں یوسف کی رحمت سے ہزیرے میں
 تمنا آئی، کوئی محبت آئی
 چہ نہیں ملتا
 کوئی بازار بھی ایسا نہیں
 جس میں تمہارے نام کی مٹا رہے
 اپنی زینا
 چاشنی مانگے محبت کی
 رفاقت کی

مجھے معلوم ہے اس تخیل میں
 اپنے ہی سامنے سے تمہیں
 باتوں کی عادت ہے
 انہی باتوں کو خوشبو آشنا کرنے
 کی چہرے ہو، موت ہو

پرہیز فوٹو گرافرز اور ڈیانا

اسی دلیں پھرو، اس دلیں پھرو،
 ہر دلیں میں ایک سی خلقت ہے۔
 وہ لئے ڈھونڈتی پھرتی ہے
 بن بنوں کو تم سب سے الگ
 سب سے چھپ کر
 ان اپنے ہاتھ پہ رکھی ہوئی
 اک وہ محبت کے
 یا اپنے م کو اپنے
 اتراتے ہو، خوش ہوتے ہو۔

ہر دلیں میں ایک سی خلقت ہے
 یہ خلقت اتھری خلقت ہے،
 یہ چاہے ہے
 ترا خواب کنورہ، دنیا کے کونے کونے میں
 رنگ لکھے

اور پیاں لئے ترے آئین میں
 ترے ہاتھ میں چال بھی، شامیں
 اس رسم میں رہیں
 یہ اس کی عنایت
 کی لی قہر
 اس کی نوازش
 اس سے خواب زم قہ کی بارش ہے

ہر دلی خلقت کو، ہر دلی
 تھی تماشا تصویریں اور تحریریں
 ہاں عورت ہونا جرم سوا
 لذت بھی سوا تھی سوا
 وہ شامی، عام زادی
 سب ایک صفت ہی لہا میں
 سب خلق تماشا بن جائیں
 وہ فیانہ ہوں کہ ہوں پوین

مرنے پہ بھی
 اس خون ہلاکت کا قصہ
 لذت کے کفن میں لپٹا رہے
 ہاں عورت ہونا جرم سوا
 اس جرم کی تعزیریں ہیں بہت
 اس جرم کی تفسیریں ہیں بہت
 ہر دلی میں ایک سی خلقت ہے۔

عبوری شہوار

تم کو کہتا تھا
کوئی تازہ کمائی کہتے
رسم دنیا سے وراہِ حالِ زمانی کہتے
یہ بھی کیا ہے وہی فرعونِ عمل
تم بھی بنے
تم بھی تو جبر کی تائید لے
ہم سے تسلیم تماشا کا حوالہ چاہو
کچھ نہ چاہو تو بھی برداشت کا رشتہ چاہو۔

ہم نگوں سار، پشیمان تھے
پھر بھی چپ تھے
سوچتے تھے مسیحا نفسی ختم نہیں
پھر کسی بام سے اُٹھ گا وہ خورشید کہ پھر
فیل بے چہرہ کو چھپنے کا نہ موقع دے گا
ہم سزاوارِ تمنا کو بھی مرادہ دے گا

تم زمیں زاد ہو
کہتے ہو کمائی لیکن
قرضِ وحشت بھی وہی
حرفِ ملامت بھی وہی
کاسہِ خواب میں تعبیر کا مرادہ بھی وہی
پھپھ کے راتوں کو چلے آئے کا قصہ بھی وہی
سارے بسلاوے وہی
ساری ادا نہیں بھی وہی
تم کو کہتا تھا
وئی تازہ کمائی کہتے۔

عدلیہ وری

زمانہ وہ آیا

کہ بالشتیوں نے

تماشہ کروں کو بھی حیاں یا۔

شاہ سواروں کو نعلوں کی میخوں میں ٹھونکا

وظیفہ بدستوں کو تعویذ خواہش کی میزان میں

حسب منصب فروزاں کیا۔

سولیاں ٹکاڑیں صرف ان کے لئے

جن کی گردن کو جھکے کی تختیر کی

نک نزاوی کا ملا نہ تھا۔

زمانہ وہ آیا

کہ افعی نے ناموس کی خشت رنہی

بدلتے رہے فیصلے

نیپ رنک طبق

نابت ہوتی رہیں

صرف ان کے لئے

ہو اطاعت کی دہلیز پہ

منہ بہ منہ دست بستہ

ہو گئے والہ کرت کرت

ان میں مڑبہ تھے۔

میرے کندھوں پہ ٹھہر کے
مجھ سے کہتا ہے۔

”سزا، تسبیح کی صورت

تمہارے ہاتھ میں ہر وقت رہتی ہے۔
تمہیں زردائے چروں پہ لکھی خواہش کو
پڑھنے کی کبھی فرصت نہیں ملتی
پناہیں مانگتے چروں کو تھکتے ہو۔
آج کل وہ اجڑ گئے ہو۔“

تمہیں کیا علم

میرے اس علم کے تصور میں،
ہر اک تحریر میں،

مندانہ سی خوشبو کے زرد زویر
پگھلتے ہیں

کوئی گل رو، علم زریں تن کر کے
صدف ہونٹوں سے کچھ بولے۔

وہ میرے سامنے ٹھہرے

تو میں پوچھوں

”تمہیں کس نے کہا تھا۔

یوں وکالت پڑھ کے میرے سامنے آؤ۔

فروکش ہے عدالت

مری ہستی میں پداموں کے پودے تھے
نظر میں نے کبھی پھوول کی رنگت کو نہیں دیکھا
مری ہستی میں بھیلیں تھیں
نظر میں نے کبھی بصوری پناہوں —
بستے سامنے دیا نہایت لو
اپنی آنکھوں میں نہیں پنا
مجھے جتنے دوست ملتے تھے
اب ملتے ہو
وہشت پر میں پہنچے
بہی پتھر پہ مسری گئی
جسے تمام لیتے ہو
ان وشت میں اب کا علم

بحث کے نام پہ
 اپنے لب لعلیں کو مرکاؤ
 کھڑی ہو سامنے ایسے
 کہ وہ محراب پہ
 نحسری ترازو بھی لرز جائے
 میری نیت بدل جائے۔
 کہ میں ”وحشت میں
 پتھر پہ جمی کالی بھی جائے
 نوچ لیتا ہوں۔“

تجھے وداع کیا

دل و نگہ کے آسمان پہ
 میں نے اپنے ہاتھ سے لکھا
 تجھے وداع کیا۔
 نمازِ دل ادا ہوئی
 عروسِ حرف، رخصتی کے بوجھ سے گزر گئی
 قیام کے تمام خواب
 ریت بن کے مٹیوں سے گر گئے
 باغ تھے وہ بجھ گئے
 دو نام تھے وہ مٹ گئے۔

تجھے وداع کیا
 سمجھ لیا کہ اب تو حرف بے زبان ہو گئے
 نہ لیا۔ آئینے بھی بے نشان ہو گئے
 سمجھ لیا کہ اب کے رنگ پیرہن بدل گیا
 سمجھ لیا کہ روکے جو غبار تھا نکل گیا

سمجھ کے بھی تو کیا ہوا!

جو داغ تھا وہ تیرا شک سے نہ دھل سکا۔

جو نام تھا وہ ڈائری میں کاٹ کے بھی

سامنے دھرا رہا

نظر اُسی طرح سے بام پر جمی رہی۔

پیش، لمو کو روند کے بھی، جاگنی بنی رہی

میں کہیں خیال، اپنے آپ سے کلام کے

بھی ہنر سمیٹ کے

چاہتا ہے یہ کس

تجھے دواغ کیا۔

تعلق کی سیماب زمانی

تم اگر اچھے لگے تو

کیا ہوا رک جائے گی!

حرف کی سیڑھی پہ ٹھہرے

نام گل ہو جائیں گے!

ہلمنوں سے جھانکتے تعویذ بھی

جائیں گے!

وہ خزاں آلود پتے

سوق کا گماں تھے

وہ زمیں ہو جائیں گے!

وہ سایہ رنگ کے ملبوس

تر ہو جائیں گے!

انکلیوں کے زمزموں سے

بے قراری ذائقہ پا جائے گی

چاندنی گھر آئے گی۔

تم اگر اچھے لگے تو!

سامنے ہی سامنے
بیٹھے ہوئے، سب نئے وعدے
نئے انکار

بن جذبات و وحشت
بن سے ہی
ان بن جائیں گے۔

تم اگر اچھے لگے تو
یہ نیا فقرہ
سنت کی نئی پوشاک پہنے
سب جلے خیموں سے آگے

نعت خواہش پہ
ایسے کو ٹانگے
پانی سودا لیے
چند سے کتا ہوا
تم اگر اچھے لگے تو!

کیا ستاروں سے وہ رستہ پوچھنے والے
کسی منزل پہ پہنچیں گے!
چراغوں کو سفر مل جائے گا!
آنکھ کو ناموس
صدت کو رونا مل جائے گی!
نا تراشیدہ حوالوں کو
سپر مل جائے گی۔
آسمان دھل جائے گا۔
خود کلامی کا ترازو۔
گفتگو بن جائے گا۔

تم اگر اچھے لگے تو
دوسرا ہٹ کا یہ موقع
کیا چراغوں کی طرح سے
رات بھر رہ پائے گا
یا ہوا کے دوش پر
اک یاد سارہ جائے گا۔

یوں ہوا تو زخم بھی معدوم ہو گا
اور ملدّر زخم
تھوڑی دیر میں بھر جائے گا

وہ ساری سلوٹیں جو عمر نے چہرے پہ لکھی ہیں
وہ اس کھڑکی میں جا کے، سب کی سب تحلیل ہوتی ہیں۔
نکھر آتی ہے وہ لڑکی
جس نے آرزو کے موتیوں کا ہار پہنا ہے۔

خواب میں سفر

زمین بدلی، فضا کا ذائقہ بدلا
مگر چہرہ نہیں بدلا
یہ عورت میرا چہرہ ہے۔
یہ عورت، دھوپ سے جلتے ہوئے
آنکھوں میں میرے ساتھ کھیلی ہے۔
یہ عورت، غم کی بارش میں نہائی
عمر کی ساری لکیریں پن کے بھی مسکراتی
اور اپنے دکھ ہواؤں کو سناتی
سب میں خوشیاں بانٹتی
جہنم سی لگتی ہے۔

مجھے معلوم ہے اس کی سہیلی
اس کے گھر کی ایک کھڑکی ہے
جہاں وہ اپنی گزری عمر کی
ساری مہک، ساری ملاقاتیں سنبھالے ہے۔

آئینے سے مکالمہ

اچھا تو یہ ہوتا کہ تجھے عشق نہ ہوتا
رہتا اسی بے پروا صبا کی طرح بے رنگ
معلوم کو بے وجہ تغافل میں پروتا
پھرتا یونہی چلن کے تئیر میں گرفت
اس دیس یا پردیس
یا صحرا یا قلی میں۔

اس عشق نے تجھ کو تو نمائش سے اٹھا کر
دلیز کی گردش میں مقید سا کیا ہے
دل میں کسی تعویذ کے کھلنے کی صدا لے
آواز کو پیکر میں مجسم سا کیا ہے
جن آنکھوں نے گفتار روایت ہی نہ کی تھی
ان آنکھوں میں اب شہر سا آباد کیا ہے۔

پھر بھی تجھے وارفتہ ادائی نہیں آئی
اب بھی تری پلکوں پہ چمکتا نہیں گوہر

بے چینی جاں، رقصِ بکولہ نہیں کرتی
شب آگے گزر جاتی ہے، تجھ کو نہیں معلوم
اس دیس یا پردیس میں آنکھیں ہیں کہ جن کو
سوئے سے سواتیرے تصور کی طلب ہے۔

(بحر تبدیل)

یہ بھی خوش ہوتا
اگر عشق نہ کرتیں تم بھی
کچھ تو تنہائی جاں آ کے دلا سے دیتی
کچھ وہی پیاس لے چلتی تھیں بانسوں میں
تو آنکھوں کو وضو کرنے کی خواہش رہتی
لہ لہی خواب کی خوشبو سے مہکتا رہتا
طلاق میں رکھے دیے روز گواہی دیتے
بزم آراستہ ہونے کی گھڑی آتی ہے۔

عشق یہ کیسا ہے کہ ہر پہلو سے
آنچ آتی ہے کہ وہی جاں بلی رزق رہے
شام کے نطق پہ وہ زہر نمی رزق رہے
بس رہے تو وہی زنجیر زنی دل میں رہے۔
ہاں مگر

عشق کرنے کی مسافت کی تھکن یاد رہے۔

کنہوں سے کھیلے بچوں کو
یوں لکے گیا ہے۔
جیسے اس کو یقیں ہے۔
مجھ کو تو بتے پانی میں بھی
قبروں کا پتہ لگانا آتا ہے

سیلاب کے بعد

پانی کے ریلے پہ بہتا ایک ادھورا ہاتھ
مجھے بلاتا ہے اور کہتا ہے،
تم نے میرے کھیت سے پھوٹی بھوک سے
اپنے بدن کا لوج سنوارا ہے۔
تم نے میری شاخ شاخ پہ رنگ چھڑکتے پتوں کی
انجیل پہ اچھے غام کا چہرہ دیکھا ہے۔
تم نے میری کوکھ کے انگاروں سے
اپنی شام سنہری لکھی ہے

وہ اک پیاس کہ جس کے قہے
ایڑی سے پھوٹے چشمے کی لوح بنے تھے۔
اب وہ پانی پیاس کی ہر سرحد کے
کروڑوں سالوں کی دہلیز سے آگے،
پھونس کے چھپر پہ بیٹھے،

تمہیں اب یہ تماشہ بھی بہت حیران کرتا ہے

تمہیں اڑتے ہوئے بادل کی صورت

دودھیا رشتے

بہی بے چین کرتے تھے

بھی یوں بھی کیا تم نے

کہ اپنے آپ کو دعوت پر بلوایا

مقابل خالی کرسی کو

گلابی پتیاں باتوں کی دیکر

خود بنے اور کھڑکیوں میں آئینہ رکھ کر

تروتازہ چلے آئے۔

بھی ضد تھی تمہیں

کہ نسبت الفت

کوئی تہمت نہیں ہوتی۔

کہ اس لئے

تمہیں ضد تھی

سمندر بھی کنورے میں ٹھہر سکتا ہے

اور یہ آسمان

دہلیز کی تائید میں

قدموں کے نیچے ٹھہر جائیگا

زمین اور آسمان

تعبیر اور تحریر میں ویسے ہی تھے

میں تساری ضد نے

تعبیر معافی کو بدل ڈالا

دوں لی آرزو مندی، ہوا ٹھہری

مقابل خالی کرسی کے قریں

کوئی نہیں گزرا

محبت، تہمتوں کے پھول پنے

آئینے کو دیکھتی اور مسکراتی ہے

تمہیں اب یہ تماشہ بھی

حیران کرتا ہے۔

آنکھیں

کہ صحرا، باد بے رونق
بدن پہ آبرو کی کسکی کا رنگ ٹھہرا ہے۔
قدم، شوریدگی کی دلدلوں میں،
زخم خنداں ہیں۔
مجھے پڑھتے ہوئے
ہاتھوں پہ رکھی آنکھ برس نکلتی
تو بس دیتا۔

دو اینٹ کا حجرہ

مجھے پڑھنے کو بیٹھے ہو تو آنکھیں ہاتھ پر رکھ لو
کہو ہنستا ہوا تم نے کبھی بالوں کو دیکھا ہے
کبھی بجلی کے دامن سے منک پھوٹی ہے آگن میں
سمندر ڈوب جانے کو کبھی دامن میں اترتا ہے۔

مجھے پڑھنے اگر بیٹھو
تو پرچھائیں کو مت دیکھو
نہ دیکھو بجھتے انگاروں کی بھو بھل کو
کہ ان ہاتھوں سے شعلوں کی تمازت
حرف بنتی ہے۔

مرے ہونٹوں سے مروہ منظروں کو
لفظ ملتے ہیں۔

سری آہٹ کو سن کے
بادباں خواہش، سفر پسنے
مکر میں کون ہوں

سچ آنگن کی مینا بولے!

بے ری مینا!

تو نے مجھ کو برسوں پہلے

خواب دکھا کے

بنس کے کہا تھا

اب ترے نام کی عزت ہو گی

اب ترے خواب کا اب بتیں گے

اب دنیا وہ ذہن بنے گی

جس میں عورت داسی بن کے

بھٹا دکھا کے

نسی بھی گھر اور کسی غلی میں

خوار نہ ہو گی

○

بے ری مینا

آج بہت دروازوں پہ لگی تختی پہ

میرا نام لکھا ہے

میری بڑائی، میرے منصب، میری خاطر

سب کے ہاتھ میں پھول، ظلم ہیں

یہ کھوے ہیں اور نکلے ہیں

میری بڑائی، میرے منصب، میری خاطر

صاف آرا ہیں

دروازوں کی تختی والے

میں لکھ جاتے ہیں

اور لہوئے ہیں

جنگ کی آدمی آبادی کو

کل یک دیکے، پیچھے چھوڑ کے

بھاگ جاتے ہیں

بے رحم ہیں۔

بے رحم ہیں۔

○

بے ری مینا

اتنے برسوں بعد بھی

اکھوں اور کروڑوں

پیات چہروں نے دیکھا ہے

وہی سڑک ہے، وہی ہے گھونٹ

اور سڑک پہ روڑے کوئی

وہی ہے عورت!

○

ہے ری مٹا

میری کوکھ

یہ میری چٹا

کس سختی پہ لکھے

کس دہلیز سے مانگے

کون عدالت جائے

انگوٹھے کی سر پہ رخصت ہونے والی

بے نامی کے موت کنویں کی

چینتی عورت

کس کو حال بتائے

○

ہے ری مٹا!

اتنے برسوں بعد بھی

میری چادر!

دہلی بن کے لٹک رہی ہے۔

تیر وہی ہیں

اور وہی دشنام تماشے

دھیرج بوہوں تو بھی

میری ہونٹ لی پٹری

ہاتھ کی ادھڑی کھل پکارے۔

○

سب ری مٹا!

سب سچے ہیں۔

سارے سیانے، سچ لکھے ہیں۔

رہتا!

میں کانڈ کا پھول نہیں ہوں

میں کانڈ کی ٹاؤ نہیں ہوں

میرے سچ کو

کانڈ کی دنیا سے باہر ٹاؤ

ورنہ برسوں بعد بھی جینھی

یہی کہو گی

وہی سڑک سب، وہی سب کھو تلخت

اور سڑک پر روڑے کوئی

وہی سب عورت!

طالبان سے قبلہ رو گفتگو

وہ جو بچیوں سے بھی ڈر گئے
وہ جو علم سے بھی گریز پا
کریں ذکرِ ربِ کریم کا
وہ جو حکم دیتا ہے علم کا
کریں اس کے حکم سے ماورا
یہ منادیاں

نہ کتاب ہو کسی ہاتھ میں
نہ ہی انگلیوں میں قلم رہے
کوئی نام لکھنے کی جا نہ ہو
نہ ہو رسمِ اسمِ زنانِ کوئی

وہ جو بچیوں سے بھی ڈر گئے
کریں شر شر منادیاں
کہ ہر ایک قد حیا نما کو
نقاب ہو

کہ ہر ایک دل کے سوال کو
یہ جواب دو
نہیں چاہیے
- یہ لڑکیاں

نہیں طاعروں کی طرح باند
نہیں چاہیے
- یہ لڑکیاں

کہیں مدرسوں، کہیں دفاتروں کا بھی رخ کریں
کوئی شعلہ روہ کوئی باسفا
ہے کوئی تو صحنِ حرم ہی
اس کا مقام ہے۔
یہی علم ہے
یہ کام ہے

وہ جو بچیوں سے بھی ڈر گئے
وہ ہیں کہیں ہیں قریب میں
انہیں دیکھ لو، انہیں جان و
نہیں ان سے کچھ بھی بعید
شرِ زوال میں
رکھو حوصلہ، رکھو یہ یقین

کہ جو بچیوں سے بھی ڈر گئے
 وہ ہیں کتنے چھوٹے وجود ہیں۔
 کرو شر شر منلایاں
 رکھو حوصلہ، رکھو یہ یقین
 کہ جو بچیوں سے بھی ڈر گئے
 وہ ہی کتنے چھوٹے وجود ہیں۔

اقتساب

پھر بگل بجا کے اب
 قتل گاہ بھتی ہے
 نام لے کے اک اک کا
 ماتے باقی ہے
 منہ نرم سلاہ ہے
 ہاں میں تازہ ہے
 ہاتھ بھوساں پر
 منہ یہ ثابت ہے
 ○

شر میں منلوی ہے
 ہاتھ زین کے بیٹے ہیں
 ہاتھ فیرت کو
 بچ کریں، اماں پائیں
 عدل کو گرو رکھیں
 قرض منجی پائیں

غزلیں

○

سولیاں یہ پوچھے ہیں
ہم کہاں وصال دیں
ہم کسے گواہ کہویں
ہم سے گردنیں پھینیں
جن کا خون ناحق تھا
ان کے لب سے کیونکر
ہم پہ یہ بھی ظاہر تھا

○

پھر بہار آتی ہے
قتل گاہ جیتی ہے
آہیں کہ بڑھتی ہے
صفحہ جرم سادہ کی
رہنمائی بدلتی ہیں
منصفوں کی آنکھوں کا
رنگ بھی بدلتا ہے
و قلم لکھو اب تو
تم غلط، یہ ثابت ہے!

وہ جس سے گفتگو اچھی تھی تھی
 اسی پہ چاندنی ٹھہری ہوئی تھی
 بہت آسان تھا رستہ بدانا
 گرفت آرزو مشکل تھی
 سنبھل اے نامرادی زندگی تو
 غن آغوش کی کی
 مجھے پانی پہ چلنا آ گیا تھا
 ہوا بانسوں میں — کر چلا
 سفر بھی کیا قیامت کا سفر تھا
 ارادوں کی کماں ٹوٹی رہی
 بظاہر آشنا لگتا نہیں تھا
 میں جس کی آنکھ میں ٹھہری تھی
 ہوا تھا در بدر رہنا مقدر
 میں رستہ بھول کے گھر آ گیا

محبت خواب ہوتی جا رہی ہے
 یہ شے میاب ہوتی جا رہی ہے
 بہت شلواب تھا آغاز لیکن
 غن سیلاب ہوتی جا رہی ہے
 وہ ہوا پہ لکھ دیا تھا
 یہ خوابے آب ہوتی جا رہی ہے
 دل سوچتا ہے
 یہ حد ایجاب ہوتی جا رہی ہے
 بدن کافی نہیں تھا
 طلب سیلاب ہوتی جا رہی ہے
 تھکاتے اور بااوت
 کھیت خواب ہوتی جا رہی ہے
 غن خزاں قسمت ہوا ہے
 قلعہ اقباب ہوتی جا رہی ہے

رات کے پرندوں کے گیت تراجم

مجھے اس آگ میں منڈیا نظر آ رہا ہے

شاعر: جان منگونی جنوبی افریقہ

آپ کو آپ انتظار نہیں کرنا پڑے گا اس وقت تک
جب تک کہ آسمان کی نیلا نہیں ہویدا ہوں۔
آپ مز کر دیں

اوپر اور نیچے، نئی روشنیاں بکھار رہی ہیں۔
آسمان کے، دشتوں کے رنگ بہت، فعدہ پتے ہیں
بہت صدیوں تک زمین، اذیتوں میں جلتا رہی ہے

اور اب، امن سرزمین پر
سچ کی صدیاں اتر رہی ہیں
لیج، یہ صدیاں

نئی روشنی کی بہار دکھائی تگی
یہاں پر ارد گرد آگ ہے
یہ جگہ ہے

میں رسم ہوں
اور میں بہت آرام سے ہوں

یہ اس شخص کی زندگی کے باعث ہے
کہ جو آسمان میں نئی روشنیاں تحریر کرنے آیا ہے
وہ سارے زمانے جب انفرتیں شعلہ زن تھیں
ان اندھیروں نے تو آسمان کی نیانوں کو بھی
نقاب پوش کر دیا تھا۔

اور اب آنے والے زمانوں میں بھی
جہاں ابھی بھی کلا دھواں چمنیوں سے اٹھ رہا ہے۔
یہ شخص آسمان میں اپنے کارنامے تحریر کرنا چاہتا ہے۔

یہاں پہ ارد گرد آگ ہے
یہ جگہ گرم ہے
میں شعلہ زن ہوں
اور میں پڑ جوش ہوں

یہ خاموشی کے تحفظ کے لئے نہیں ہے
کہ اس شخص نے اپنے ہاتھ رہنمائی کے لئے آگے بڑھا ہے۔
اس شخص کے حرفوں کی قوت فضا میں رہتی ہے
اس شخص کی آنکھوں کی قوت سے آسمان جگمگاتا ہے۔
بے صبری سے انتظار میں گزرنے والے سادوں کی پیاس بجھ رہا ہے
آسمانوں میں مسمرے دھوئیں کو صاف کرنے کا عزم لئے آگے بڑھا ہے۔

یہاں پہ ارد گرد آگ ہے
کوئی قید خانہ اس آگ کو
اس شخص کو اندر سے جسم نہیں لڑتا ہے
جگہ یہ آگ منڈیلا نظر آ رہی ہے

دیوار کی بخیہ گری

شاعر: رابرٹ فراسٹ

یہاں کچھ ایسا ہے

کہ جو دیوار کو پیار نہیں کرتا ہے

کہ جو زمین پہ تہی برف کی بالٹنی تہہ کو زمیں دوز کرے۔

اور پہلے شفافیت کو سورج سے ہم کلام کراتا ہے

اور ایسا خلا قائم رکھتا ہے

کہ دونوں طلاوتیں، آمیز ہو سکیں۔

شکاریوں کا کام کچھ اور چیز ہے

میرا کام ان کے بعد شروع ہوتا ہے۔

انہوں نے محض ایک پتھر پہ دوسرا پتھر نہیں جمایا۔

بلکہ شکاری کتوں کے لپکنے کے لئے

خزوشوں کو دربوں سے نکال کر پتھور دیا ہے۔

یہ ایک ایسا خلا ہے کہ جس کے بارے میں

نہ کبھی دیکھا نہ سنا

مگر بہار کی استراحت کے زمانے میں

ہم اسے موجود پاتے ہیں

میں اپنے ہمسایوں کو کساروں سے آگے کی باتیں بتاتا ہوں

اور ایک دن ہم ملتے ہیں

حد فاصل کے خط کو کشید کرنے

اور پھر لو اٹھانے کے لئے۔

ہم رشتے کے دونوں کناروں پر دیوار قائم رکھتے ہیں

ان ستونوں کو تھلا جائے جو ایک دوسرے پر گر رہے ہیں

ان میں سے کچھ روٹی کے پیڑوں جیسے ہیں اور کچھ گیند نما

انہیں انہیں متوازن رکھنے کے لئے ایک مچان بنانی پڑتی ہے

”وہیں! سرور! جہاں کہ تم ہو، جب تک ہم اپنی کمر موزیں“

ان کو سنبھالتے ہوئے ہماری انگلیاں دکھ جاتی ہیں۔

یہ ایک اور قسم کا کھیل ہے

جو کبھی ایک طرف کو حد سے بڑھ سکتا ہے

اس جگہ ہمیں دیوار کی ضرورت نہیں رہتی ہے۔

وہ ایک مکمل صنوبر ہے۔

اور میں — سیوں سے بھرا باغ!

میں اسے بتاتا ہوں۔

میرے سیب کے درخت کبھی چل کر نہیں جائیں گے

کہ اس کے صنوبر کے ثمر کو چکھ سکیں۔

وہ صرف اتنا کہتا ہے

اچھی بازیں اچھی ہمسائیگی بھاتی ہیں۔

میرے اندر بہار، شرارت کی طرح سر اٹھاتی ہے۔

اور مجھے حیرت ہوتی ہے۔

کیا میں اس کے دماغ میں ایک نکتہ ڈال سکتا ہوں!

وہ اچھے ہمسائے آخر کیوں نہیں! آخر کیوں

کیا یہ نہیں ہوتا کہ کہیں یہ گائیں ہوتی ہیں

اور کہیں یہ گائیں نہیں ہوتی ہیں۔

میں دیوار بنانے سے پہلے یہ جاننا چاہوں گا۔

کہ دیوار کے اندر کیا ہے۔

میں آخر کس کو پناہ دیتے والا ہوں۔

یہاں کچھ ایسا ہے

کہ ہو دیوار کو پیار نہیں کرتا ہے۔

وہ دیوار کو منہدم دیکھنا چاہتا ہے۔

میں اسے شرارت کہہ سکتا ہوں

مگر یہ واقعی شرارت نہیں ہے۔

میں یہ باور بھی نہیں کرتا

یہ خود کلامی بھی ہو سکتی ہے۔

میں اسے وہاں دیکھتا ہوں۔

ہماں

اچھی بازیں، اچھی ہمسائیگی بھاتی ہیں۔

خاموشی

شاعر: چانگ سو کو۔ جنوبی کوریا

(۱)

ہم ہر رات خاموشی کاشت کرتے ہیں۔

شب کچھ بکٹوں کے بھونکنے کی آوازیں

اور چاندنی کی کچھ تاریں، انسانی آواز کا

سیاہاتی ہیں

وہ ان کی بازگشت کو بھتی ہے۔

ہماری نیم شب تاریکی میں۔

تب خاموشی اپنے ان گنت کلن کھولتی ہے۔

شب ہم گہری فیند میں ہوتے ہیں۔

اور دنیا سے بے بہرہ ہوتے ہیں

خاموشی کسی کی دبی دبی چیخیں ہمیں سنوااتی ہے۔

یہ چیخیں وہ آوازیں ہوتی ہیں جنہیں عام مجنوں

نہیں سن سکتا ہے

خاموشی ہمارے غموں کی پرورش کرتی ہے

کبھی کبھی خاموشی نامنہتم سیمیں کلیر کی طرح ابھرتی ہے
ہو افق کے ساتھ ساتھ بالال کو آویزاں کیے
چلتی رہتی ہے

(2)

خاموشی اکثر اپنا وجود سروں میں تحلیل کرتی ہے
ہو بے آواز ذہانت کے ساتھ دھڑکتی ہے۔
خاموشی کے ہالے کے گرو
وقت اور موسیقی بے چارگی کے ساتھ گھومتے ہیں۔
وہ خاموشی کا ہالہ

جس کے مرکز میں ناقابل بیان تصورات ہوتے ہیں
ہماری آپیں اس کی مملکت میں
بے آواز ہو جاتی ہیں۔

ہمارے الفاظ اکثر مستند آوازوں کو بھروسہ دینے کے
مستعمل نہیں ہوتے ہیں

خاموشی ہی ہمیں کبھی کبھی بتاتی ہے
کہ کب، بس ایک دفعہ

انسان خدا کے قریب کھڑا ہوا تھا۔

ہرچند موسیقی ابد سے متعلق

ہمارے تمام تصورات کو ختم کر دیتی ہے

خاموشی بلا جھجک انگشت نما ہوتی ہے

اس مقام کی جانب

ہو ہماری ستارہ شناس دنیا میں

موجودہ نہیں ہوتا ہے۔

خاموشی کی منہی میں ابھی اس خون کے قطرے ہیں
جو اڑے تھے

ہجرت کرنے والے پرندوں کی ناواقف اڑان سے

یا اکیلی چڑیا کے بدن سے

جس نے اپنے ہی سائے کو مقابل و ہود بنانا

اور دیوار سے ٹکرا کر ڈھیر ہو گئی تھی۔

طلسم آئینہ

شاعر: چائلز سوکو۔ جنوبی کوریا

میرے قریں اک ایسی دنیا ہے
جسے میری شاعری تحریر نہیں کر سکتی ہے
جہاں فنکاروں کی اداکاری اور
شکاریوں کی نشانہ بازی تحلیل ہو جاتی ہے۔
یہ آئینہ ہے جو آواز اور تصویر
منظر اہٹ اور مٹا کر سب چہرے
خاموشی سے محفوظ کر لیتا ہے۔
کبھی کبھی میں ساری رات آئینے کے مقابل
بیٹھتا ہوں

تیز ہوا میں چٹنگ اڑاتے ہوئے
میں ڈور کو بڑی مضبوطی سے پکڑتا ہوں
آدھی ٹکر کبری رات کے بیچ
میرے گھر میں موجود فرنیچر اور دوسری اشیا
کبھی الگ الگ اور کبھی جھرمٹ میں

محو پرواز ہوتی ہیں۔

میں صبح کی سپیدی نمودار ہونے تک

جاگتا ہوں اور انتظار کرتا ہوں

اس جھرمٹ کی واپسی کا،

بالکل اس طرح جیسے میرے بچپن کے آسیب

مجھے ستاتے تھے تو لگتا تھا

ستاروں بھرا آسمان گھومتا ہوا

دور چلا جاتا ہے؟

جیسے کہ بچے اور منظر

..... وقت کی حدود سے باہر نکل جاتے ہیں۔

مجھے یاد ہے کہ ایک مسکراتی ہوئی لڑکی کی

سب سے سر آتی ہے۔

مجھے یاد آتے ہیں بتوں پہ لڑتی پھلتی

پہوار کے قطرے جو بہتے چشمے کی

قربتوں کا عکس ہیں۔

مجھے نظر آتے ہیں

وحشی درندے جو ایک دوسرے کو محسوس رہے ہیں

وہ سبیں سمندر جس نے بچپن میں

مجھے حیران کیا تھا

وہ چاندنی رات میں اپنی رعنائیاں ارزاں کرتا ہے

اور کسی اندھیری دشا سے ایک چرخ سنائی دیتی ہے۔
مگر کوئی ہے جو دونوں دنیاؤں کے درمیان

سفر میں رہتا ہے

جو میرے کانوں میں تسلیاں سرگوشیوں کے انداز میں
پناتا ہے

جو دیکھتا ہے کہ

مٹلیں باؤں والے ہاتھ

پروے کراتے ہیں

اور دونوں جہانوں کے درمیان

پڑنے والی دراڑوں کو بھرتے ہیں۔

یوں تو ہماری غنودگی ہی کاری

زخم بھرنے کو کافی ہوتی ہے

میں جیسے ہی آنکھیں وا کرتا ہوں

تین پڑیلیں معدوم ست لی جانب

باقی نظر آتی ہیں

اور، حقائق ہیں اپنے جیسے زیادہ

وہ نامعدوم زبان میں محو عبادت ہیں،

ایسے عالم میں، آئینہ میری پناہ بنتا ہے

وہ دیوانہ فنکار اپنے آسیب میں محو ہو جائے

پھر یہ دنیا میری خود فراموشی کو لمحہ بھر کے لئے

لنگر انداز کرے

آئینہ میرے اور میرے دن کے درمیان

اس طرح حائل ہوتا ہے

جیسے وہ دنیا ہو جس میں ہم پیار تو

کرتے ہیں، مگر ایک دوسرے کو

پیار کرانے کی اجازت نہیں دیتے ہیں

یہی وہ مقام ہے جہاں مجھے

وہ وگ ملتے ہیں

جن کی آنکھیں تشکر سے بھیگی ہوتی ہیں۔

لفظوں کی طلسم ہماری

شاعر: چانگ سوکو۔ جنوبی کوریا

(1)

جس طرح ہوا سوکھے ہوئے پتوں کے ڈھیر پہ
اپنا جلوہ دکھاتی ہے

اس طرح لفظ ہماری ذہنیت کے عکاس ہوتے ہیں
وہی عکس جو کسی قسم کی پھڑپھڑاہٹ سے
مٹ نہیں سکتے۔

کچھ لفظ تو چمکادڑوں کے نہ مٹنے والے
سایوں کی طرح چمک جاتے ہیں
ہم نے کئی دفعہ ان لفظوں کے چہروں پہ
نوں کے چھینٹے دیکھے ہیں۔
جو ہمارے درپچوں کے اندر جھانک رہے ہوتے ہیں۔
کچھ لفظ اس طرح تکلیف دیتے ہیں۔
جیسے شفق رنگ میں نہلایا ہوا چشمہ
تکلیف دہ لگتا ہے۔
وقت کے زخمائے ہوئے چہرے کو دیکھ کر
اپنے لفظ یاد آتے ہیں۔

آج شام — میرا ذہن

شاعر: چانگ سوکو۔ جنوبی کوریا

آج کی شام
میرے ذہن میں بہت سے کشیدہ نام ابھرتے ہیں
وہ نام جو میری زندگی میں آئے
مگر ڈوبتے ستاروں کی طرح معدوم ہو گئے
آج کی شام
میرے ذہن میں بہت سریلے گیت ابھرتے ہیں
وہ گیت جو مضراب سے پھونکتے تھے
وہ مضراب جنہیں میری انگلیاں
تور سکتی تھیں۔

لفظوں میں مصدقہ آوازیں نہیں ہوتی ہیں
لفظ جن کی جانب اشارہ کناں ہوتے ہیں
وہ طائر بھی ہماری سمت محو پرواز نہیں ہوتے ہیں۔
کبھی کبھی خاموشی ہمیں اس سمت لے جاتی ہے
جہاں انسان، خدا کے قریب ترین ایتادہ ہوتا ہے
مگر جب خاموشی قیام کرتی ہے
تو شنی کے جلو میں ایک آواز ابھرتی ہے۔
لفظ ہماری نامحدود تماشوں کے
نہ بھاگ بنا سکتے ہیں نہ بیان کر سکتے ہیں۔
لفظ یہ بھی بیان نہیں کر سکتے ہیں کہ
..... دل کی کہانی ختم ہونے والی نہیں ہے۔
یہ ازتے پرندوں کی کہانی بھی نہیں ہے
..... جو کہیں ختم تو ہوتی ہے۔
تالیف: د. الغاظہ!
میری نیند سے بوجھل اور جاتی آنکھوں میں بھی
.....
نم و شاحنوں اور تعریفوں کی کلیت اور اسمائیت
.....
مگر جب یہ مقصد حاصل ہو جاتا ہے
تب ہماری اپنی آواز بکے لئے

کبھی کبھی تو لفظوں سے
وقت کی آواز نکلتی سنائی دیتی ہے۔
اور کبھی کبھی لفظ، وقت کی تپش سے
بھلس جاتے ہیں۔
وقت ہمارے لفظوں سے گریزاں ہو کر
ان کے حواوں کو اس قدر مسخ کرتا ہے
کہ وہ کسی سجاوٹ یا روشنی کے دائرے میں
نہیں آتے ہیں۔
لفظ ہمارے چہروں کو مسخ کر دیتے ہیں۔
انہیں وقت کی حدود کے نیم دائروں سے
باہر کر دیتے ہیں۔
لفظ گہری مایوسیوں میں لپٹی کر اہیں
ہماری سمت بھیجتے ہیں
ہو وادیوں میں بے تعلق بستے لوگوں
جانوروں اور گھروں کو
اندھیرے اور دھوکے سے بھر دیتی ہیں۔
اور تمام رات
ہم آنکھوں، سینے اور ذہن پہ چپکے
لفظوں کو کھرچتے رہتے ہیں
کچھ لفظ ہماری روح ہیں
زخم کی طرح دھکتے رہتے ہیں۔

کوئی مقام نہیں رہتا ہے۔

(۱۱۱)

کچھ لفظ ہمارے دکھوں کو
ہم سے زیادہ خوش سلیقگی سے
سنہالنے کا ہنر جانتے ہیں۔

ہر چند کہ لفظ ہماری عصری ہزیمت کے تواتر کو
نہیں روک سکتے ہیں۔

ہاں وہ ہمیں ایک حد تک محصور کر سکتے ہیں۔
جیسے ہماری نمازیں، ہمارے روحانی سفر کو
تصوراتی سنہری چیزوں کی پرواز میں تحلیل
کر سکتی ہیں۔

ہر چند کہ لفظ ہماری لامحدود ہزیمت کو روک
نہیں سکتے ہیں

لفظ پھر بھی محفوظ کر سکتے ہیں

ان دنوں کے قطروں کو

جو چمن بدلتے پرندوں نے کھیتوں پر سے گزرتے ہوئے
وار دیے تھے

یا اس آبیلی ازقی چڑیا کے سائے کو

جو دیوار سے ٹکرا کے مرتئی تھی۔

پانی میں بہتا چاند تمہاری روحانیت

کی تطہیر کرتا ہے۔

تمہاری ظلماتی روحانی تطہیر کے باعث

چڑیوں کی چکار اور حشرات الارض

کے گیت بھی زمینی عصر سے اس طرح آزاد ہوتے ہیں

جیسے ذوبتہ سورج کے پاس

بہتے چشے کا پانی!

تو یہ روحانی تطہیر!

ہمارے تخلیقی استعاروں تک پہنچ جاتی ہے

اور ہمیں انسانی وسعتوں سے ماورا

تصوراتی پسائیوں میں پہنچا دیتی ہے۔

بالکل اس طرح جیسے پرندے کے اندرون سینے کو

سرشاری کی صدا منور کر دیتی ہے۔

یہ سرشاری ہمیں تھوڑی دیر کے لئے

ابدیت کی حدوں تک لے جاتی ہے

تمہارا حلسم ہماری شاعری کو

اس پھول کی طرح بنا دیتا ہے

جو اپنے ہی شعلوں میں امر ہو جاتا ہے

تمہارا حلسم ہمیں اپنی حدوں سے

ماورا رو دیتا ہے۔

پور قبل از وجود کے دھندلے تصورات کو

ماہیت بخشتا ہے۔

تمہارے حلسم کے باعث

ہم گہری اندرونی قید سے رہا ہوتے ہیں
کہ جو ہمارے قبائلی خطوط نے مسلط کر رکھی ہے۔

ہم روزمرہ زندگی کے لمحات کو
اس منظر نامے کی پوشیدگی کے حصار میں
دیکھتے ہیں

۔۔۔ بوجے فرد کی آنکھوں کے گرد گھومتا ہے۔
ہمارا مبہم سا خیال ہے کہ ہمارے بہترین لمحات
وہ ہوتے ہیں جن کی جانب ہم بہت کم

دھیان دیتے ہیں

جیسے گرمی میں فھنڈی ہوا

جیسے صبح سویرے کلن میں پڑنے والی آواز
جس کو ہم نہیں جانتے۔

نہیں نہ کہیں کسی مرکزی خیال

یا زبان کے دائرے میں

ہم کئی منظروں کی تفہیم نہیں کر سکتے ہیں۔

یہ ہمارے ذہن کا دباؤ ہے جو معصوم

سلسل کے باوجود

لفظ و رلفظ تعلق کو سمجھنے سے منکر ہے۔

ہمارا ذہن، نامعلوم قوتوں کی کارکردگی کو

دیکھنے سے اس وقت انکار کرتا ہے۔

جب تمہارے لفظ میرے چہرے پہ روشن ہوتے ہیں۔

ہر چند ہمارے الفاظ اپنی ہی تسخیر کو
بیان نہیں کر سکتے ہیں۔

ان الفاظ میں کہیں وہ آوازیں شامل
ہوتی ہیں جن کو گئے عمریں بیت گئیں
اور وہ بھی کہ جن کو ابھی آنا ہے۔

(۱۳)

آؤ لفظوں کو کاشت کریں

اسی بے چینی اور دل فگاری کے ساتھ

جو اندھیاتے آسمان میں

پند بے چین ازانوں کے بعد

غائب ہو جاتی ہے۔

اسی دل فگاری کے ساتھ

جیسے پھیرا اپنا جال

اپنی حدوں کی انتہا تک پھینکتا ہے۔

میں قطعی مایوس نہیں ہونا چاہیے

ابھی تو دنیا میں خاصی تجریدیت ہے

جو ہمارے وجدان کو جگا سکتی ہے

ابھی دنیا میں تتلیوں کے پروں کی

وہ پھڑپھڑاہٹ زندہ ہے

جو آسمانوں میں تحریر کڑواہٹوں کو

مندل کرتی ہے۔

لب گویا

- 49 - 20 آنکھ میں رات کے منظر فہرے
51 - 21 آترا غبارِ دردِ عالمِ کائناتوں کے بعد
53 - 22 کھلی اچھی نہیں رکھنا بہت
55 - 23 خیال طوقِ لعل کو لاتے رہے
57 - 24 خوشبو کو رنگوں پہ ابھرتا ہوا بھی دیکھ
59 - 25 ٹھنی ہوں رواں میں کسی تصویر کی طرح
61 - 26 سنگ رہی ہے ان آنکھوں میں دیکھنے کی
63 - 27 جیمہ خج سے میرے بدن کی آج نہ پتہ چھ
65 - 28 عجب آقا بھی نہ کر احساسِ عزت محاسبانے کا
68 - 29 غن نظر آؤں ہر اک سمت چہ مرے
70 - 30 کبھی تو آفری آنکھوں کی روشنی بن کر
72 - 31 اب نہ رہیں آلام تے، میر کہ
74 - 32 ہر مرطہ پہ شوقِ تماشائی چاہے ہے
76 - 33 اپنی ہی بات نہائی نیکو
78 - 34 مستحکم کے حوالے کب تھے
80 - 35 وہ اپنی تہ فیر تہ کسی نے کہا تھا
82 - 36 انیس یہ خند کہ ملاقات کافسوں نہ رہے
84 - 37 ایک ہی آواز پرواہیں پلٹ آئیں گے لوگ
86 - 38 گر یہ عالمی، غم ترکہ خفا ہو نہ رہا
88 - 39 ترے قریب کھینچنے کے ڈمک آتے تھے
90 - 40 جب میں نہ ہوں تو شہر میں مجھے سا کوئی تو ہو
92 - 41 اب تم بھی پھپھانے یہ داغ اور زیادہ
94 - 42 جس کی تصویر ہے آنکھوں میں مہماندہ
96 - 43 جس نے بھی حالِ غمبول نہ چھا
98 - 44 تمہاری یاد میں ہم جشنِ غم منا ئیں ہی
100 - 45 گہری بات، مشکل، گہری بات، کون
46 - 46 آنکھ میں چھٹی ہے جب فہرے ہوں مرے

- 1 - نہ کوئی رہا، بجز خامشی و ندرت کے
2 - سنبھل ہی لیں گے، مسلسل جدہ
3 - ہوں وہی
4 - اپنے جہ سے نام لکھا، غیر کا بھی دیکھ
5 - صورت تو ہر سطر، سجدہ ایساں لگا
6 - میل بند و دھن داہ، نہ تو بھی ہو
7 - دل بچہ گیا، بے زشت کو مقرر دیکھ کر
8 - مذہب جو ش و طلب چروں کی دیوانی
9 - بن کے بچہ بن گل صبا بھتی ہے
10 - تیار ہیں تو اب دم صحنی کہاں سے
11 - آئے
12 - شرفی بدن میں رنگ و وفا کی خمی ہو
13 - جیتے چہوں کو بھی اس جاتی ہے
14 - انجمن کیسے
15 - فوں کی جاتی بنا تھیں جو ایساں اپنی
16 - اب فوں کی ایک ہی صورت
17 - آج ایسی رنگ
18 - وصلہ شہر باقا کیا کرنا
19 - نہ نہ کہنے کا ہی چہ ہاں ہوا
20 - برقعہ پر سائے ہیں، رنگت بھرہ
21 - ہنر بول، سنگو کا طبع نہ بھول
22 - بائے
23 - یہ میری ذات تو مجھ میں آ کے رو نہ سکے
24 - کبھی نظر تو دلکین، اضطراب تو دے

یہ سارے الفاظ

یہ سارے تصورات

نے دہندہ معانی کے ساتھ

ہمیں اب بھی رنا سکتے ہیں۔

ہمارا ذہنی افق

مہم تمناؤں کا مسکن رہتا ہے۔

ہم ذرا سا اپنا رویہ تبدیل کریں تو

جاتے لئے بھی دت آتے لئے جاتے ہیں

کاش ایسا ہو کہ کوئی سُر آ کر جہنگ کا دے

ہمارے درختوں پہ لٹکے لفظوں کو

کوئی سُر آ کر جہنگ کا دے

ان لفظوں کو جن تک ہمارے ہاتھ نہیں پہنچ سکتے ہیں۔

اور یوں ہو کہ یہ سارے لفظ

ہماری نا کجھی کی آغوش میں آن گریں

اس طرح جیسے سرشاری ہماری روح کو مسرور کرتی ہے

یہ بھی ہو کہ کوئی نغمہ یا کوئی خامشی

ہمارے اندرونی تصورات و تخیل سے آزاد کرائے

اور ایک آزاد، زندگی سے بھرپور، دھڑکتا ہوا

منظر نامہ تخلیق ہو جائے۔

تاکہ ہمارے لفظ پھول کی طرح کھل جائیں

اور اپنی بے معنویت سے باہر آ جائیں۔

535	بھلی کی ہانک کے بعد اور ہڈی کی کرج سے	477	جارو پٹش	410	تہی خواہ سڑک کی عورت	349	براگو ایچ پ
	پٹلے	480	شلو جان آٹھن!	414	بٹی	350	یہ ہمارے اجداد کی سانسوں کی آواز
537	تم ہے!	482	قبیر	418	قرعہ کی ایک نظم		بے
539	اعتراف	483	کھجور	421	سوالیات	353	رومانیہ کے شاعر
541	رات آئی ہے	485	میری بانو	424	سایہ	358	تین کیڑوں کا گیت
543	بلاوا	487	- x + = -	427	آزمائش کے دن	361	واہی
544	مزد سے	489	ہم نے خواہشوں کے سارے	433	بھین کے شاعر	363	ایک لائن کی نظمیں
546	کیتھارپس			435	لیو ڈیسی کے نام	365	شہادت
548	چوپ ٹنگ اور آگ	493	Face the pan	437	برف	367	میں تمہارے سامنے ڈک کیا
550	شادی کی جیسویں سالگرہ	495		440	راستے کے انگار کا ایک انداز	369	عقل
552	دوسری سویت	496		442	اے زمین! میری ماں!	371	بے تعلق کی جلاوطنی
554	FATHER COMPLEX	497		449	بہار کے ریشم کے کیڑو!	373	آواز
556	ترسی ہوئی حیات کے دن	498		451	میں قتل پرست ہوں	378	میں کچھ نہیں ہوں۔ تم کون ہو
559	زمین پرندے کی چچ	499		452	سانپ	380	آج ہم جہاں ہوئے ہیں
561	بڑھتی	500	انجمن ہمدردی	454	انگریزوں کا ملک	383	سیلف پر رٹ
564	پورٹ	502		455	اپنے دوستوں کے نام	386	تمہارے لیے
566	کوئٹہ کی آواز	503		459	جاننازی	388	گوار اور پھولی
568	آٹے سامنے	507		461	ہاں! یہ وجدان کی آواز ہے	390	افاق
571	پلی بری	509				392	مکرہم نہیں
573	اے کاتبِ تقدیر لکھ	513				394	دو سرائوت
576	میں کون ہوں!	516				396	دراخت
	غزلیں	519				399	اس لیے
581	کہتے ہیں میں سوتے سوتے چلتی ہوں	521				401	بلغاریہ کے شاعر
583	پلٹ کے آئے تو دیر اور دور نے حیرت کی	523				403	چکی ملاحت
585	اب بات کرو بس آہینے سے	525				406	ہم اکٹھے ہوا
587	کھیں سے غلی مکاؤں پہ غنٹ پھرتا	527				408	کہ
589	ہری قصبہ شاعر تو بیٹھا اس پہ پتھری کیوں						
591	بہل بھی جا پا کرتے ہیں ہلانے سے	531	کھیر تیل				
592	قریبِ عطیہ میں غماہوں میں	533	کتنی چاہت والے لوگ ترے				
594	زمین کی ہم غنی قسمت غماہی نہیں		ایوانے				

گلیاں، دھوپ، دروازے

597	شہرِ رابعہ	410	تہی خواہ سڑک کی عورت
598	نثری نظمیں	414	بٹی
599	مکاس تو آٹھ جی ہے	418	قرعہ کی ایک نظم
600	غلام گھر	421	سوالیات
601	تیرا قیاسِ حشر منہور	424	سایہ
602		427	آزمائش کے دن
603		433	بھین کے شاعر
604		435	لیو ڈیسی کے نام
605		437	برف
606		440	راستے کے انگار کا ایک انداز
607		442	اے زمین! میری ماں!
608		449	بہار کے ریشم کے کیڑو!
609		451	میں قتل پرست ہوں
610		452	سانپ
611		454	انگریزوں کا ملک
612		455	اپنے دوستوں کے نام
613		459	جاننازی
614		461	ہاں! یہ وجدان کی آواز ہے

مقامتوں کے درمیاں

- 629 راہوں کی مدار پکڑے ان تھے
631 یہ دل نے شریک دلا کلب ارادہ کیا
633 ذوق موت خن ایجاد پھر نہیں آئی
634 چنتے رہے ہم لو اس ہو کر
636 ٹوٹے لٹال لے چرے دیکھے
638 سحر نے شب سے ملاقات میرے گھر کی تھی
640 ہم کل سے اہم کریں گے اس کا
642 محب تھا مجھ سے ترے اشتیاق کا
644 مجھ سے اپنے نام کے معنی پوچھنے آیا تھا
646 غروب شام سے میں اس کے اختیار میں ہوں
648 محب طوقی تعلق ہے زخم بھرتا نہیں
650 رہن رہتا ہے بدن خواب کے دم تک اس کا
652 لب ساحل بھی تو اب دامن دریا کم ہے
653 حیرانی اُمید لے پہلو نہیں بدلا
655 خبر ہے سانس بھی لینے کا یہ زمانہ نہیں
657 کبھی ملال کبھی اس کا نام لکھیں گے
659 وہ شب کہ جس کا بدن آساں لگا کر یہ تھا
661 احکام بھی تائید اذیت بھی اسی کی
662 یہ کیا خواب تمہارے نکلے اور عذاب
664 اب کہاں رسم تہا بہت خاک پہنا چاہیے
666 ایک لمحے کی شام سائی کے تیرے رہے جب
668 سفر تمام ہوا شب کے خواب لکھنے کا
670 رہن نے اذیت کے خواب کے بشارت دی
671 مگر یہ کہاں تھے شام و سحر اور رخصت شب
672 زخم آشنائی کیا اس سے بیشتر دے گا
675 علاج زخم بھی تھا بدش زہاں کے عوض

- 596 آنوٹ غلب کا لب سوچوں
598 آنکھ کو دریا بیاں نکلیں تو آنکھیں
کیوں نہ لیں
600 چہ بنو اؤں کا پٹ پٹھے ہے رہبری آخر
602 بہن کے زخم کا لبوس اپنے گھر جانا
604 تجھ کو دل میں جماتے دیکھا تو شب
تحریر کی
605 ہوا کے ساتھ چلو گے ہوا سے ڈر کر
بھی
607 میری ضرورت ہے تو، جھری
ضرورت ہوں میں
609 آپ کے بعد تھر بھی ہوگی
611 وہ خواب سا ہے تو خوابوں کو ہی
سجائے بھی
613 آنکھوں کی دروہوں میں ہنک
خواب کی سی ہے
615 وہ زخم دے کے کہیں، پھول کا مڑا
لپکتے
617 ہوائے دشت ہنوں لے پٹی تو چلتے
پھر
618 طلب کی پیاس کو پھولوں میں بات
دیتا تھا
620 پھر اعتبار شب میں گھلے زندگی کی شام
622 حتم شمس ہوں لیکن زباں بچہ
ہوں
624 ڈسکے تو فم نے بھی ہم سے ہی آنکھیں
ماگی
625 آگے سرک رہے ہیں کہ سکتے بھی
ہے محب

- 677 شرم میں دیواریں نہیں اور دیواروں
میں وہ تھا تھا
679 عمر میں اس سے بڑی تھی لیکن پہلے
ٹوٹ کے بکھری تھیں
681 جھڑے جھٹھے ہوئے زخم آنکھوں میں
تھے اور دیوار خوش تھی
683 پھر ہم خواب کو زور سمجھ کے روئیں
شب دعا آتی ہوں
687 طویل نظم
اس میں 2 پارے لے لو
دو نظمیں
703 خود کلامی
705 پہلی پیاس اور آخری جھوٹ
نثری نظمیں
709 گلاس لینڈ ٹیکس
712 سندھو ایک آئینہ ہے
715 مملکت زلم
718 چھتے بدن کی بلاست
721 زہر کا ٹک
723 آگ کا قص
726 تمہاری خاموشی میرا غم
729 شہر وچ، سوانہزے پر
731 مشیٹ
733 کھڑکی کے اندر کا منظر
734 نیند میں لپٹے شہر کا نام
736 حضرت نوح کے زمانے کی کہانی
738 تیرے چچ - میری اُمیل
741 عقیم خوں
744 پٹے سکے پر مے
747 بند مٹھیاں ---- بچنے ہوئی



Facebook Group

انگلا شہر پر

کتا ہیں پڑے

- 749 اے رات کوٹا!
752 روزِ ناپید
755 آخری فیصلہ
758 شوت کا ج
760 آگ اور برف کے درمیان آنکھیں
762 دھپک دھپک
764 محاسب
766 تیسرے درجے والوں کی پہلی ضرورت
768 "ٹائٹ میٹر"
771 کوکلا پھیلا
773 سونے سے پہلے ایک خیال
775 بیوند
778 سمندر کی پیاس کا لہاوا
781 زمین میری ہم عمر
784 بہت سے قصوں میں سے ایک قہر
785 زوردار
788 مارخ اپنے آپ کو نہیں ڈہرائی
789 ری اشورنس
791 حشیل تھا
794 بشارتوں کے لیے ایک نظم
797 تحلیل نفسی
800 ذاتی آنکھوں کا ذمہ
803 مجھ سے بچنے رہو
805 ایک نظم اہاؤں کے لیے
807 گود میں لہ
810 سانس اور پچاس
812 بار میں شب کا پانچ
814 ریل کی پٹیوں کے نیچے کئی ہولی نظم
818 نہیں تو رہیں
822 وہ سری پیدائش

1013	مجھے
1015	بے اماں درختوں سے چھاؤں انگنا کیرا
1017	سڑک کے بعد مرے ہاتھ میں دعا بھی نہ تھی
1019	وہ خال و خندہ جن کی آواز وہ شہر خواب لکھے
1021	نہ فصل جاں پہ نہ احساس جاں پہ زندہ ہیں
1023	ہم نے بہت دن اسے دل نمرے خواب سنبھالے
1025	یہ جو صلیب تجھے مستاب ہاں ہو دیکھئے
1027	پھر بے سمت سفر کی رُت ہے پھر وہی اندر تو
	خواہش ہے
1029	یہ بھی کیا شکر کو حیران کیسے ہی رکھنا
1031	علیم شب ترے پہلو میں بار بار اب ہوا
1033	اشک پوچھو! چلو اب گھر اپنے
1035	تیم اطلاق کو دور یا بھی رہ گیا ہوا

خیالی شخص سے مقابلہ

1041	بے انت پازرا
1043	میرا گھر میری بہشت
1046	دینا حیات اور آسید ایوب کی فردا کرم
1049	قوس قزح زرد ہے
1052	پرچمائیں اور غنم نکالہ کرتے ہیں
1054	"میرے ہاتھ میں پھول نہیں اور میں ہارے ہوں"
1056	وہ نہ دنیا
1059	پتلی لٹا
1061	دھلا
1063	سالی سندھ
1065	امید کے بادیاں

957	بادل کمرے میں
959	حاشیہ
960	سردھنوں کے آقاؤں کے نام
963	بارش میرے اندر
	دوسری فصل
967	کوئی تو تریاق کھنگھڑا
972	ہم گنہگار عورتیں
974	پہلے ہو نٹوں کا زمبہ
976	میں نے مانا

THE SCREAM OF AN

978	ILLIGITIMATE VOICE
	تیسری فصل
983	بچاؤ کے لئے سوال تحریر دیکھتی ہے
985	تو دن تو مل اس کا حق تھا
987	تو میرا شریک غم ہو ا تھا
990	دل کو بھی غم کا سایہ نہ تھا پہلے پہلے
993	تلقی ریت پہ آنکھیں بھی زیر بار رکھنا
995	اب شرمیں دریا کو بھی رستہ نہیں ملتا
997	خوشی و غمی کہ ترا خواب دیکھنے کو ملا
999	مقابلہ خواب اس عجب انتظار میں ہیں

1001	مجھے بھلا کے مجھے یاد بھی نہ کھاؤ نے
1003	بھئی وہ آنکھ بھی فیصلہ ہو ہے
1005	دراغ کرتا ہے دل سلوٹ و گب جاں
	کو
1007	گلتا ہے اب تو شرمیں رہتا نہیں کوئی
1009	مال یہ تھا کہ حاصل کنارہ کرا لیتے
1011	علاش دریا کی غمی پہ ظاہر سراپ
	دیکھا
	اسے مہاجر نو فروز دیکھ کہ ہم فخر

896	تکڑے
898	دائروں میں پھیلی کبیر
900	لوہیوں کے قتلے کی آواز
902	طر کے لیے سائے
904	میں ہوں، تم ہو اور وہ سب ہیں
906	آگ کی تپش سے گنار لٹتا
908	تیم پڑی
910	سانول سو ڈھاراں
912	اندھا موڑ
914	ظاموش زمیوں کی شناخت
916	تنبیوں کا اثر
918	میں نے عاشق دی توں
920	اے میرے الزام گرفت
922	کھوکھلے تے جیسے رشتے
924	فونو لٹس
926	خواہوں کی اہم
928	آئینہ میرے اور تمہارے درمیان
930	خوت قبول کرنے کے بعد
933	خواب پہ جاگنے کا حرام
935	سفید پائے میں سفید دودھ
937	سفر شب
939	بارش ہونے میں ابھی رہے
941	ایک فلم آؤٹ آف فوکس
944	عروج کو بارش سے بچاؤ
946	جن کیہ نیکیوں
948	قد فنی شوق
950	موم محل
952	ماضی میرے کندھوں پر
954	رائیسیر نی
955	دور اس کے بعد ---- ایک لمبی پٹ

825	ایک کہانی
827	میں - ایک نور
829	انٹی کلاک - انز
832	پرسونا I
836	پرسونا II
840	خود افسانہ
843	پورٹریٹ 1980
	تعمیم (ترجمہ)
	گنار افسانہ کی تعمین

سیاہ حاشیے میں گلابی رنگ

	پہلی فصل
861	نیم و حشر گویا تری آذر دہی
863	HOME SWEET HOME
866	تھکان سے پہلے کافر
868	پاؤں کی بیڑیاں
870	پیدا نش سے پہلے کی دما
874	راخدار پیشے کا زخم
876	ملک شہزادی
877	بڑا اٹکھا
879	سانپ بھینگی
881	امتناد
882	اپنے قتل کا اعتراف
883	تمنا کا پہلا حرف
885	TO UTERUS
	FAREWELL
890	پلٹ کر دیکھنے کا انجام
893	سائل سے آگے صرا ہے

1251	30- تعلق کی سیلاب زمینی	1193	4- خوف کی دھجک	1136	ابھی موسم نہیں بدلا	1067	کیرہ گناہوں کے بیج
1254	31- خواب میں سفر	1195	5- دیار غیرت و پاکیزگی	1139	HORSE TRADING	1069	ہنگل میں ڈال داری کا مہر
1256	32- آپنے سے نکال کر	1198	6- اسے میری قوم امیری بخشی سن!	1141	پارچ ٹیٹ 1990	1072	قید میں رقص
1258	33- سیلاب کے بعد	1201	7- عذاب میں نہ پھنسنے والی لقم	1143	اکیسویں صدی کے دوران ہے یہ پتھر شنواری	1074	خیالی شخص سے مقابلہ
1260	34- جنہیں اب پتہ لگا بھی بہت حیران کرتا ہے	1203	8- لاسٹوں کا اتصال	1146	۳۳- اکتوبر ۱۹۹۰	1077	بے رہنیز و رو دیوار
1262	35- دو حادثہ کا تجربہ	1205	9- مراثیت	1148	خاموش آتش فشاں	1079	رشتہ کالی بن گیا ہے
1264	36- آگن کی جیتا بولے!	1208	10- میں پہلے جنم میں رات تھی	1153	میں جنہیں پیو اچھی خبر کی طرح ملوں گی	1082	خوابوں کی ڈیوٹی
1268	37- ظاہر سے تیار و نگہ	1208	11- منظر پیش ہوئے	1156	حوادث و گزشت	1085	دار حویں ترمیم میں ترمیم
1271	38- احتساب	1209	12- غیر متوقع توالی	1158	نیں تسماری ماں ہوں	1086	نکریہ ضرورت کے دوران پیدا
1273	غزلیں	1211	13- تعلق کی ہے جتنی	1160	بلا معاوضہ محنتوں کے معاوضے		ہو سنے والے بچوں کا المیہ
1275	39- وہ جس سے نکلتا بھی کچی تھی	1213	14- خداؤں سے کہہ دو!	1161	پہاڑ جھکاتے نہیں ہیں	1089	پہنڈی ٹرائل
1276	40- محبت خواب ہوئی چاہی ہے	1215	15- کرل سنیاں		غزلیں	1091	بازگشت
1277	رات کے پرندوں کے گیت		یاداموں کے درختوں کے سفید روغن	1165	میری آنکھوں میں دریا جھونکا ہے	1093	آواز پلٹ کر میرے پاس آئی ہے
	(تراجم)	1217	(آزاد نظمیں)	1167	دریا بھی تیز، خواہش دریا بھی تیز ہے	1096	مقامت کی زنجیل
1279	41- مجھے اس آگ میں منہ بٹھا کر آ رہا ہے	1219	16- حاکم دادی - تو مجھ جیسی	1169	وہی تصویر قلعہ خواب میں ہے		
1282	42- دیوار کی جیہ گری	1221	17- کشتی شام سے پہلے	1171	اس موسم کی پہلی بارش ہی سیلاب ادنیٰ	1101	شہر میں صدی کا نشتی نوہ
1285	43- خاموشی	1224	18- بدل و عدالت، رات اندھیری	1173	دلوں میں لہجہ غم کی پیاس رکھی نہیں	1103	کٹھن میرا گل کی تربت پر
1288	44- عظم آئینہ	1226	19- نوحہ رنگ شنواری کا	1175	دشوار تھا اس دور کو جزر کمر کے گزرتا	1105	فیصلہ 1991
1292	45- آج شام - میرا ذہن	1229	20- احمد ندیم شامی کے نام	1177	اب وہی شہر نظر آتا ہے جہاں بدلا	1107	پلٹے دھن و بھر کی جھتی آوازیں
1293	46- نظموں کی جسم بہاری	1231	21- تار سے زمانے کے اہل نور اس کو پڑھ لیں	1179	خوابی بارستہ دیر کی مٹانے میں	1110	کرتی ہوئی دیوار برلن گھنٹہ گراں
		1233	22- 20 اکتوبر (مرثیہ کے گل ہر)	1181	ظلال اس کو بھی تھا و راد اس ہم بھی تھے		اور میں
		1235	23- بوری میں بندہ کاش میری تھی			1112	آسمان سیاہ ہے اور اُس نے رنگ
		1238	24- بے تعلق کے لڑنے کے بعد				پشتابند کر دیا ہے
		1239	25- پس تو کس افراد کا پایا			1114	پانچ ماں مٹی کی گولڈن ہوئی
		1242	26- نمودی شہر			1118	نیلن منڈیلا۔۔۔ آزادی تیرا نام
		1244	27- عریضہ دہلی			1121	ماں کی آواز
		1246	28- فروغش ہے عدالت			1125	یہ جیل کوچ کا ہے
		1249	29- تجھے وہاں کیا			1129	اپنی جیسی عورت ذرا عظم سے نکال
						1133	کھیل سرائے



میں پہلے جنم میں رات تھی

- مرتے ہوئے راج نہیں گا یا نہیں کرتے
(نثری نظمیں)
- 1- چلو کی اور کائنات میں پہلے ہیں
 - 2- دھوپ کی دہائی کا مہر
 - 3- فراموش کیا ہوں



- 1101 شہر میں صدی کا نشتی نوہ
- 1103 کٹھن میرا گل کی تربت پر
- 1105 فیصلہ 1991
- 1107 پلٹے دھن و بھر کی جھتی آوازیں
- 1110 کرتی ہوئی دیوار برلن گھنٹہ گراں اور میں
- 1112 آسمان سیاہ ہے اور اُس نے رنگ پشتابند کر دیا ہے
- 1114 پانچ ماں مٹی کی گولڈن ہوئی
- 1118 نیلن منڈیلا۔۔۔ آزادی تیرا نام
- 1121 ماں کی آواز
- 1125 یہ جیل کوچ کا ہے
- 1129 اپنی جیسی عورت ذرا عظم سے نکال
- 1133 کھیل سرائے



Facebook Group

انگدلا شہری
کتا ہیں پڑھتے

۹۔ عقیقہ کی کئی
۱۰۔ لکھی خالہ
۱۱۔ محمد رضا خان قلی سے زبان حال لگے
۱۲۔ سنے ڈالنے کی زبان (کشمیر کا ہیرا چھٹا لکھن)
۱۳۔ میں پہلے ظلم میں رہا تھی
۱۴۔ Women Myth & Realities
۱۵۔ The Scream of An Illegitimate Voice
(Selection of Poems)
۱۶۔ آج کل کی
۱۷۔ آج کل کی
۱۸۔ آج کل کی
۱۹۔ آج کل کی
۲۰۔ آج کل کی

Rs. 900.00

www.sang-e-meel.com



- | | | | |
|------|---|---|------|
| 1193 | 4۔ خوف کی دھنک | 30۔ تعلق کی سیلاب لہائی | 1251 |
| 1195 | 5۔ دیار غیر سے واپسی | 31۔ خواب میں سفر | 1254 |
| 1198 | 6۔ اسے میری قوم امیری مفتی سن! | 32۔ آہنے سے نکالو | 1256 |
| 1201 | 7۔ بربط میں نہ کھیلنے والی لہجہ | 33۔ سیلاب کے بعد | 1258 |
| 1203 | 8۔ لاسٹوں کا اتصال | 34۔ قصیدے اب پڑنا بھی بہت جھڑپ کرتے ہیں | 1260 |
| 1205 | 9۔ مراہٹ | 35۔ روایت کا نمبر | 1262 |
| 1206 | 10۔ میں پہلے ہم میں راستہ تھی | 36۔ آگن کی جیتا ہوئے | 1264 |
| 1208 | 11۔ مڑ پٹنے ہوئے | 37۔ طاہرین سے قبدر، گنگہ | 1268 |
| 1209 | 12۔ غیر حقیقی قرار | 38۔ اضمباب | 1271 |
| 1211 | 13۔ تعلق کی بے سستی | غزل لیں | 1273 |
| 1213 | 14۔ خداؤں سے کہہ دو | 39۔ وہ جس سے گنگہ ابھی لگی تھی | 1275 |
| 1215 | 15۔ ازل شباس | 40۔ بہت خواب ہوتی بہاری ہے | 1276 |
| | باداموں کے درختوں کے سفید روپوں | رات کے پرندوں کے گیت | 1277 |
| | (آزاد لکھیں) | (تراجم) | |
| 1219 | 16۔ حاکم زادی - تو مجھ بھی | 41۔ مجھ سے آگ میں منہ بگاڑا کر آ رہا ہے | 1279 |
| 1221 | 17۔ کھنٹی شام سے پہلے | 42۔ دھار کی بجلی گری | 1282 |
| 1224 | 18۔ بدل بدلتا، رات اندھیری | 43۔ خاموشی | 1285 |
| 1226 | 19۔ نوحہ گنگہ شہرادی کا | 44۔ ظلم آئینہ | 1288 |
| 1229 | 20۔ احمد ندیم قاسمی کے نام | 45۔ آج شام - میرزا یحییٰ | 1292 |
| 1231 | 21۔ ہمارے زمانے کے اہل قیور اس کو پڑھ لیں | 46۔ لکھنوں کی ظلم بہاری | 1293 |
| 1233 | 22۔ 20 اکتوبر (مرثیہ کے نقل پر) | | |
| 1235 | 23۔ ہوش میں بے لاش میری تھی | | |
| 1238 | 24۔ بے تعلقی کے ڈالنے کے بعد | | |
| 1239 | 25۔ پریس نوٹس فریڈرک | | |
| 1242 | 26۔ محمدی شہار | | |
| 1244 | 27۔ ہر لہری | | |
| 1246 | 28۔ فردوس ہے حالت | | |
| 1249 | 29۔ جے وراج کیا | | |